

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_200491

UNIVERSAL
LIBRARY

ಇ ವೆ ತ್ತೆ

(ಶ್ರಂಗಾರರಸ ಪ್ರಧಾನ ಕಾದಂಬರಿ)

ಮೂಲ: ಗಾಯ್. ದ. ನೋಪಾಸಾ

ಅನುವಾದಕ: ಡಿ. ಪಿ. ವೆಂಕೋಬಾಚಾರ್ಯ
ಬಿ.ಎ.ಬಿ.ಟಿ.

ಆನಂದ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಜುಲೈ }
೧೯೫೦ }

ಸಾದಾ ಪ್ರತಿ: ೧-೧೨-೦

ಉತ್ತಮ ,, ೨--೪--೦

ಸಲಹೆಗಾರರು:

- ಶ್ರೀ. ಎಸ್. ಆರ್. ಮಥಗಿ, ಎಂ. ಎ. ಬಿ. ಟಿ.
ಶ್ರೀ. ಎನ್. ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಎಂ. ಎ. ಬಿ. ಟಿ.
ಶ್ರೀ. ಆರ್. ವಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಎಂ. ಎ.
ಶ್ರೀ. ದೀಪಾಯಿ ದತ್ತಮೂರ್ತಿ.

ಸಂಪಾದಕರು:

- ಶ್ರೀ. ಪಿ. ವೆಂಕೋಬಾಚಾರ್ಯ ಬಿ. ಎ. ಬಿ. ಟಿ.

— ೦ —

ಈ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು

— ೦ —

- ಸುವರ್ಣ ಟೀಕೆ (ಕಾದಂಬರಿ) ಶ್ರೀ. ಅ. ನ. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು.
ಸೈಮನನ ತಂದೆ (ವಿಶ್ವದ ವಿವಿಧ ಭಾಷೆಗಳ ಕತೆಗಳು) ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು.
ಪೂರ್ಣವಾ (ಸಂಸಾರದ ಚಿತ್ರಗಳು— ಪತ್ರರೂಪದಲ್ಲಿ)
ಶ್ರೀ. ಟಿ. ಸಿದ್ದಪ್ಪನವರು (ನವಯುಗದ ಉಪಸಂಹಾರಕರು)
ಪೀರೇ ಮತ್ತು ಜೀನ್ (ನೋವೆಲಾಸಾನ ಕಾದಂಬರಿ)
ನೋವೆಲಾಸಾನ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ
ನೋರರ್ ಕೋರರ್ (ನೋವೆಲಾಸಾನ ಕಾದಂಬರಿ)

— ೦ —

ಮುದ್ರಕರು:

ಎಸ್. ವಿ. ಶ್ರೀಷಿ
ರಾಯಲ್ ಪ್ರೆಸ್ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಪ್ರಕಾಶಕರು:

ಪಿ.ಪಿ. ಅಚಾರ್ಯ & ಕಂ.
೬೦೬೦, ಗವಳಿಗಲ್ಲಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

ಗಾಯ್-ದ-ಮೋಪಾಸಾ

(ಕಾದಂಬರಿಕಾರ)

ಮೋಪಾಸಾಸ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ದೊಡ್ಡ ಪುಸ್ತಕರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಡಬೇಕೆಂಬ ನನ್ನ ಬಯಕೆ ಬೇಗ ಕೈಗೂಡುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಜಗತ್ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಪ್ರೆಂಚ್ ಕತೆಗಾರನಾದ ಮೋಪಾಸಾ, ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಅವಾರವಾದ ಸೇವೆ ಸಲ್ಲಿಸಿರುವನು. ಸಾಹಿತ್ಯಚಾರ್ಯ ಟಾಲ್ಟೂಟಾಯಿಯವರು ಇವನ ಎಲ್ಲ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಓದಿ ಇವನು ಕಲೆಯನ್ನರಿತ ಜಾಣನು ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಇವನಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭೆ ಇದೆ; ರಚನಾಶಕ್ತಿ ಇದೆ; ಸಾಹಿತ್ಯ ವನ್ನೊದಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲವಿದೆ; ವಿಷಯಗ್ರಹಣ ಚಾತುರ್ಯವಿದೆ; ಉತ್ತಮ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ಕಳೆಕಟ್ಟುವಂತೆ ಹೆಣೆದು ವಾಸ್ತವ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಗೆಕುಂದು ಬಾರದಂತೆ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತನ ಇವನಲ್ಲಿ ಇದೆಯೆಂದು ಅವರು ಹೊಗಳಿದ್ದಾರೆ. ಮೋಪಾಸಾ ಬರೆದ 'ಯೂನೀ ವೀ' (Une Vie, ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಾಳು) ಎಂಬ ಕಾದಂಬರಿ ಅಪ್ರತಿಮ ಕೃತಿಯೆಂದು ಸಾರಿರುವರು. ಅದರ ಮೋಪಾಸಾಸನು ಪೀರೆ ಜೀನ್ (Pierre et Jean) ತನ್ನ ಉತ್ತಮ ಕಾದಂಬರಿಯೆಂದು ಹೇಳಿರುವನು. ಇವನ ಸಮ ಕಾಲಿನ ನಾದ ಅಮೆರಿಕಾದೇಶದ ವಿಮರ್ಶಕ ಮಿತ್ರನಾದ ಹೆನ್ರಿ ಜೇಮ್ಸ್‌ನು ಸಹಾ ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸಮರ್ಥಿಸಿರುವನು. ಈ ವಾದದಲ್ಲಿ ಈಗ ತೊಗುವುದಕ್ಕಿಂತ ಈ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಕನ್ನಡ ಜನತೆಯ ಮುಂದೆ ಬಂದಾಗ ಕನ್ನಡಿಗರೇ ನಿರ್ಭರಿಸಲೆಂದು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದು ಬಳತೆಸಿಸುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಪುರಷ (Bel Ami) ಪ್ರೇಮ ವ್ಯವಹಾರ (Mount Oriol) ಘೋರ ಸಾವು (Forte Comme La Morte) ನಮ್ಮ ಹೃದಯಗಳು (Notre Coeur) ಎಂಬ ಇವನ ಕಾದಂಬರಿಗಳು ಸ್ವಕಟವಾಗಿವೆ. ಇದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ನಾಲ್ವರು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ರೂಪರೇಷೆ ಅವನಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಪೂರ್ತಿಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ತನ್ನ ಮೃತನೆಯ (1893) ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆತನು ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದುದು ವಿಶ್ವದ ಕಾದಂಬರಿ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತುಂಬ ಲಾರದ ಕೊರತೆಯಾಗಿದೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಾಸ್ತವಿಕತೆಯನ್ನು ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡು ಬರುವುದೇ ಮೋಪಾಸಾನ ಸ್ತ್ರೀಯ ಕೆಲಸವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಂತ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಅನುಭವಗಳನ್ನು, ತನ್ನ ಕಣ್ಣೆದುರು ನಡೆದು ಹೋದವರ ತಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು, ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಅಂಸಸ್ಥಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನು, ತನ್ನ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವನೆಂಬುದನ್ನು ಈ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸುವುದು ಕಷ್ಟದ ಕೆಲಸ.

ಇವೆತ್ ಕಾದಂಬರಿಯು ೧೮೪೪ರಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿತು. ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಕೃತಿ. ಇಲ್ಲಿ ಮೋಪಾಸಾನ ನಿರೂಪಣ ಶಕ್ತಿಯು ಎಲ್ಲ ವಿಧ ದಿಂದಲೂ ಉನ್ನತ ಶಿಖರವನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಮಂತರ ಸಿರಿವಂತಿಕೆಯ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆಯ ನಡತೆ, ಅವರ ನಿರೀಚ ವಿಚಾರಗಳು, ಮೋಸದ ವರ್ತನೆ, ವಿಷಯ ಲಾಲಸೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಆಸಕ್ತಿ, ಹಣದ ಹಮ್ಮಿನಲ್ಲಿ ಮಾನವತೆಯನ್ನು ಮರಿಯುವ ಸೊಕ್ಕು, ಮೊದಲಾದವುಗಳನ್ನು ಕಾಣುತ್ತೇವೆ. ಕೆಳು ಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಜನಿಸಿ ಸೂಳೆಯ ವೃತ್ತಿಯಿಂದ ಗಳಿಸಿದ ಹಣದಿಂದ ಶ್ರೀಮಂತಳಾದ ಮದಾಮ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಮಗಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳನ್ನು ತನ್ನ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಲು ಹವಣಿಸುವ ಸ್ವಾರ್ಥಪರಾಯಣತೆಯ ಚಿತ್ರವಿದೆ ವಿಧಿಯಿತ್ತ ಕುಲ ಡೊಂಕಾದರೂ ತನ್ನ ಅರಿವಿನಿಂದ ಶೀಲವನ್ನು ಕಾದುಕೊಂಡು ತಾನೂ ಓರ್ವನ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಶಾಂತ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಬಾಳ ಬೇಕೆಂಬ ಇವೆತ್‌ಳ ಹಂಬಲದ ಅಲೆದಾಟ ಬಲು ಕರುಣಾಜನಕವಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಗೆ ಇವೆತ್‌ಳ ಗುಣ ಶೀಲಗಳ ಗೆಲುವಿನೊಂದಿಗೆ ಈ ಕತೆ ಮುಗಿಯುವುದು ಈ ಬಗೆಯ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಆಗಿನ ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಮಾಜವು ಮನ್ನಿಸಿತು; ಸದ್ಯದ ಸಮಾಜವೂ ಮನ್ನಿಸುತ್ತಿರ ಬಹುದು. ಇಂತಹ ಚಿತ್ರ ಶಿಲ್ಪಿಯನ್ನು ದೂರುವುದೇ? ಇವನ ಕೃತಿಗಳು ಅಶ್ಲೀಲವೇ?

ಇದೇ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮೋಪಾಸಾನನ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಅವನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಸಹೃದಯ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ ನನ್ನ ಈ ಕೆಲಸವು ಸಫಲವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ.

ಇ ನೆ ತ್

ಲಿಯೋ ಸಾವಾಲ್‌ನ ಪರಿಚಯ

ಜೀನ್ ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ರೀಜ್ ಹೋಟೆಲಿನಿಂದ ಹೋರಬೀಳುವಾಗ ಲಿಯೋ ಸಾವಾಲನನ್ನು ಕುರಿತು, 'ಹವೆ ಬಲು ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವುದು ಬೇಡ. ನಡೆದು ಹೋಗೋಣವೆ?' ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ.

“ಆಗಬಹುದು. ನನಗೂ ಅದು ಇಷ್ಟ.”

‘ಈಗ ತಾನೇ ಹನ್ನೊಂದು ಹೊಡೆದಿದೆ. ನಾವು ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನಡುರಾತ್ರಿಹೊತ್ತಿಗೆ ಸೇರಬಹುದು. ಕೊಂಚ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿಯೇ ನಡೆಯುವ.’

ಬೋಲೀವಾರ್ಡ್‌ನ ಹತ್ತಿರ ಜನಸಂದಣಿ ಹೆಚ್ಚಿತ್ತು. ಬೇಸಗೆಯ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಗುಂಪುಗೂಡಿ ತಂಪಾದ ಇಂತಹ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಮನದಣಿಯೆ ಕುಡಿದು, ಹೊಟ್ಟೆತುಂಬ ತಿಂದು, ನಕ್ಕು ನಲಿಯುವುದೆಂದರೆ ವ್ಯಾಧಿಸದ ಜನರಿಗೆ ಬಹು ಹಿತಕರ. ಜನಸಂದಣಿ ನದಿಯ ಹರವಿನಂತೆ ಡೊಂಕು ಡೊಂಕಾಗಿ ಹರಡಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಸರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರ್ನೀಯದ ಅಂಗಡಿ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಹರಟೆಗಾರರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಕಾಶದ ಬೆಳಕು ಚಿಲ್ಲಲ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅವುಗಳ ಮುಂದೆ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟ ಸಣ್ಣ ಮೇಜುಗಳ ಮುಂದೆ ಕುಳಿತು ಪಾರ್ನೀಯವನ್ನು ಸೇವಿಸುವ ಜನರ ಗುಜು ಗುಜು ಒಂದು ಬಗೆಯ ಶೋಭೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ರಸ್ತೆಯಲ್ಲಿ ಹಾದುಹೋಗುವ ಕುದುರೆಗಾಡಿಗಳಕಡೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ತ್ರೀಮಂತ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರ ಕಡೆ, ಆ ಗಾಡಿಗಳ ಲಕ್ಷಣವಾದ ಕುದುರೆಗಳಕಡೆ ಜನರ ನೋಟ ಒಮ್ಮೆಮ್ಮೆ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಗೆಳೆಯರಿಬ್ಬರೂ ಸಿಗರೇಟನ್ನು ಸೇದುತ್ತ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದರು. ಅವರ ಉಡುಪು ಸಾಯಂಕಾಲದ್ದಾಗಿದ್ದಿತು. ಹೆಗಲ ಮೇಲಿನ ಮೇಲಾಗಿ, ಕೋಟಿನಲ್ಲಿರಿಸಿದ ಮಾಟಾದ ಹೂವು, ಒಂದು ಬದಿಗೆ ಸರಿಸಿದ ಅವರ ಹ್ಯಾಟು, ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮುಂದಗತಿ, ಅವರಂದು ಹೆಚ್ಚು ಊಟಮಾಡಿದ್ದ ರೆಂಬುವುದನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹಳೆಯ ಮಿತ್ರರು. ಚಿಕ್ಕಂದಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿ ಓದಿ, ತಮ್ಮ ಎಳೆಯ ದಿನಗಳನ್ನು ಹರುಷದಲ್ಲಿ ಕಳೆದಿದ್ದರು. ವಿಶ್ವಾಸ, ಮತ್ತು ಪ್ರೀತಿಗಳಿಂದ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಇವರ ಸ್ನೇಹ ಮಾದರಿಯದಾಗಿತ್ತು.

ಸರ್ವೀನ್ವಿಯ ಉತ್ಸಾಹ ತರುಣನಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದನು. ಕೊಂಚ ಗಿಡ್ಡ ಮತ್ತು ತೆಳುವಾದ ಅವನ ದೇಹದ ನಿಲುವು, ತೀಡಿದ ಮೀಸ, ಮಿನುಗುವ ಕಣ್ಣುಗಳು, ಮಾಟವಾದ ತುಟಿಗಳು. ಅವನೊಬ್ಬ ವಿಲಾಸಿಯೆಂಬ ಮಾತಂತೂ ಸರಿಯೆ; ಇಂತಹ ವಿಲಾಸಮಯ ಕಾರ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನೆಲ್ಲ ಈ ಬಗೆಯ ರಾತ್ರಿಯ ಆಟವಾಟಿಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಕಳೆದು, ಜೂಜಾಟ, ಕತ್ತಿಗಳಾಟ, ದ್ವಂದ್ವಯುದ್ಧ ಮುಂತಾದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನನಾಗಿ, ಪ್ಯಾರಿಸ್ ನಗರದಲ್ಲಿಯ ಕಾಮುಕ ಮತ್ತು ರಸಪ್ರಿಯ ವಿಹಾರಗಳಿಂದ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದ ಯುವಕನಿವನು. ಇವನ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಹಾಸ್ಯ, ಸಂಧಾನ ಸಿದ್ಧತೆ, ಪ್ರೇಮವ್ಯವಹಾರಗಳಲ್ಲಿ ಇವನಿಗಿದ್ದ ಕುಶಲತೆ, ಎಲ್ಲ ಜನರಲ್ಲಿ ಇವನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಂಡ ಆತ್ಮೀಯತೆ, ತ್ರಿಮಂತರಲ್ಲಿ ಇವನಿಗಿದ್ದ ಸಲಿಗೆ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ, ಇವನೊಬ್ಬ ಉತ್ಸಾಹಿ ವಿಲಾಸಿಯೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

ಪ್ಯಾರಿಸದ ವಿಟಪುರುಷನೆಂದು ಹೆಸರಾಂತ ಇವನು, ಚಂಚಲ ಸ್ವಭಾವದವನಾಗಿದ್ದನು. ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಹುಮ್ಮಸ, ಮುಂಗೋಪಿತನ, ಹರಬಿಕೊಚ್ಚುವ ಮಾತಿನ ರಭಸ, ಯಾವ ವಿಷಯದ ಮೇಲಾದರೂ ನಿರರ್ಗಳವಾಗಿ ಮಾತನಾಡುವ ಚಾತುರ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಪ್ಯಾರಿಸ್ ನಗರದ ನಿವಾಸಿಗಳಲ್ಲಿ ಅವಶ್ಯ ಕಾಣಬೇಕಾದ ಗುಣಗಳು ಇವನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದವು. ತನ್ನ ಆದಾಯಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಖರ್ಚುಮಾಡುವ ನಿಯಮ ಇವನ

ದಾಗಿತ್ತು. ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಮಗ್ಗುನಾಗಿ ಆರೋಗ್ಯವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಸ್ವಭಾವ ಇವನದಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಸಿಟ್ಟು, ಸಿಡುಕುತನ ಇವನಲ್ಲಿ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿದ್ದರೂ, ಜಾಣತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಸ್ವಭಾವ ಇವನದು ಸುತ್ತಲಿನ ವಿಲಾಸಮಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ, ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಸ್ನೂರ್ತಿ ಎತ್ತ ಒಯ್ಯುವುದೋ ಅತ್ತ ಸರಿದು, ಅದರಂತೆ ವರ್ತಿಸಿ, ಅಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ನಡೆಯುವ ಇವನ ನಡತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಅಸಂಬಂಧತೆ ಇರದಿದ್ದರೂ, ಜಾಣತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ಇವನ ರೀತಿ ಬಹು ಮೋಜಿನದಾಗಿತ್ತು. ಗಾಳಿ ಎತ್ತ ಒಯ್ಯುವುದೋ ಅತ್ತ ಹೋದರೂ ಅದರಿಂದ ತನಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಹಾನಿ ಬಾರದಂತೆ, ತಾನೂ ತೊಂದರೆಗೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳದಂತೆ ನಡೆಯುವ ಜಾಣತನ ಇವನದಾಗಿತ್ತು.

ಇವನ ಸಹಪಾಠಿಯಾದ ಲಿಯೋ ಸಾವಾಲನೊಬ್ಬ ಶ್ರೀಮಂತ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ಹೆಂಗಳೆಯರ ದೃಷ್ಟಿ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಸೆಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ ದೇಹಾಕೃತಿ, ಜಿಲುಪು, ಮೋಹಕರೂಪ ಇವನದಾಗಿತ್ತು. ಎಂತಹ ಮಡಿವಂತ ಸ್ತ್ರೀಯಾದರೂ ಇವನ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಳೆಂದರೆ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೇ ಸರಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಕಳಸಲು ನಿರ್ಮಿಸಿದ ಭವ್ಯ ಶಿಲ್ಪದಂತೆ ಇವನ ಸುಂದರರೂಪು ಬಲು ಮನ ಮೋಹಕ; ಎತ್ತರವಾದ ದೇಹಾಕೃತಿ, ಪುಷ್ಟವಾದ ಮೈಕಟ್ಟು, ಶಿಲಾವಿಗ್ರಹದ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವನೊಬ್ಬ ಅತಿ ಕಾಮಿ; ಸ್ವಲ್ಪದ ರಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿ ಹೊಂದುವ ಸ್ವಭಾವದವನಲ್ಲ. ಅನೇಕ ಯುವತಿಯರ ಹೃದಯಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಭಗ್ನ ಮನೋಧರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದ್ದನು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ವಾಡಿವಿಲ್ಲೇ ಎಂಬ ತೋಟವನ್ನು ಸಮೀಪದರು.

“ಜೀನ್, ನಿನೊಂದಿಗೆ ನನ್ನನ್ನೂ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆನೆಂದು ಆಕೆಗೆ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ತಿಳಿಸಿರುವೆಯಾ?”

ಅವನು ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದ.

“ಆದೇನೂ ಅವಶ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಯಾರೂ ಯಾವ ಸಮಯದಲ್ಲೂ ಹೋಗಬಹುದು.

“ಅದಿರಲಿ. ನಾವು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ಆ ಮಹಾರಾಯಳ ಪರಿಚಯ

ವಾದರೂ ಮುಂಚಿತವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಡು” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಲಿಯೋ ಸಾವಾಲನು ಕೇಳಿದ.

“ ನನಗೂ ಅವಳ ಪರಿಚಯವಾದುದು ವಿಲಕ್ಷಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ. ಅವಳಾರೋ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ; ಅವಳಿಗೂ ನನ್ನ ಪರಿಚಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಸೇರಿದ ಜನಸಮೂಹದಲ್ಲಿ ಮೋಹಜಾಲ ಬೀರಿ ಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಜಾಣತನ ಅವಳದು. ಅವಳು ಅವಿವಾಹಿತಳಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿರುವಳಂತೆ. ಶ್ರೀಮಂತ ರೆಲ್ಲರಗೂ ಪರಿಚಿತಳೇ. ‘ಒಕ್ಟೋವ್ ಬಾರ್ಡ್’ ಎಂಬ ಎರಡು ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಮಿಶ್ರಮಾಡಿ ‘ಓಬಾರ್ಡ್’ ಎಂದು ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಕೊಂಡಿರುವಳು. ನಿನಗೆ ಸರಿಜೋಡಾಗುವ ಗುಣಗಳು ಅವಳಲ್ಲಿವೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಅವಳು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವಳು. ಓಡಿ ಬಂದು ತಾನಾಗಿಯೇ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಅವಳ ಮನೆ ಅದೊಂದು ಅಂಗಡಿ ಇದ್ದಂತೆ. ಯಾರಾದರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಬಹುದು. ಯೌವನ ಮತ್ತು ಹಣವಿದ್ದರೇನೇ ಅಲ್ಲಿ ಮರ್ಯಾದೆ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಬಂದಿರಿ, ಏಕೆ ಹೊರಟಿರಿ, ಎಂದು ಕೇಳುವವರೂ ವಿರಳ. ಹಣದ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರೀತಿ ಪ್ರೇಮಗಳೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದ್ದರೆ ಅದಕ್ಕೆ ವಿಶಿಷ್ಟ ಆದರ ಅಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವುದು.

“ ಏಟೋಲಿ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಅವಳೊಂದು ಮನೆ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದು ಈಗ ಮೂರು ವರುಷಗಳಾದವು. ಹೆಚ್ಚು ನಾಗರಿಕರಿರುವ ಪ್ರದೇಶವಲ್ಲ. ಸಂಜೆ ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ಯಾರಿಸ ನಗರದ ವಿಶಾಲ ಜನಸಂದಣಿಯ ವಿಹಾರ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಬಂದು, ತಮ್ಮ ಶರೀರ ವಿಕ್ರಮದಿಂದ ಹಣಗಳಿಸಿ, ಸುಖಲೋ ಲುಪರಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ, ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗುವ ಇಂಥ ಜನರು ವಾಸಿಸುವ ಸ್ಥಳವು ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಇದೆ.

“ ನಾನವಳ ಮನೆಗೆ ಹೇಗೆ ಹೋದನೆಂಬುವುದು ನನಗೆ ನೆನಪಿಲ್ಲ, ಎಲ್ಲರೂ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಂತೆ ನಾನವಳ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಇಸ್ಪೆಟ್ಟು ಆಟ, ಮತ್ತು ಮನಸ್ಸನ್ನಾಕರ್ಷಿಸುವ ನವಸಂದರಿಯರೂ ಇದ್ದು ದರಂದ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯರು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ರೂಢಿಯೇ. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಸ್ತ್ರೀ-ಪುರುಷರು ವಿಲಾಸಪ್ರಿಯರಾದುದರಿಂದ ಅವರ ಸ್ನೇಹವು ಸ್ವಲ್ಪ ವೇಳೆ

ಯಲ್ಲೇ ಆಗಿ ಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ನಾನಾ ದೇಶದ ಶ್ರೀಮಂತರು, ದೊಡ್ಡ ಸರಕಾರಿ ಹುದ್ದೆದಾರರು, ಪ್ರತಿಷ್ಠಿತರು, ರಾಜ ಮನೆತನದವರೂ ಸೇರು ತಿದ್ದರು. ಅನ್ಯ ದೇಶದ ಗುಪ್ತಚಾರರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶವಿರುತ್ತಿರ ಲಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಜನರು ಯಾರಾದರೂ ಬಂದರೆಂದರೆ, ಅದನ್ನು ಕೃಷು ಹಿಡಿದು ಗೊಂದಲವೆಚ್ಚಿಸಿ ಹೊರದೂಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಕುಡಿತದ ಗುಂಗಿನಲ್ಲಿ ವೈಮರೆತು ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚುವಾಗ ಅವರ ಮನೆತನದ ರಹಸ್ಯ ವಿಷಯಗಳೆಲ್ಲ ಹೊರ ಬರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅವರ ಜೀವನದ ಮೊಳ್ಳುತನ, ಅಂತಸ್ತಿನ ನೀಚತನ, ಜೀವನ ದಲ್ಲಿ ಅವರು ನಡೆಸಿದ ಘೋರ ಕೃತ್ಯಗಳು, ಮನೆತನವನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಿದ ವಿವರಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತಿದ್ದುವು. ಇವರ ರೀತಿ ಅಂಥವ ರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಒಂದೇ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ಜನತೆಯನ್ನು ಮೋಸ ಮಾಡಿ, ಗಲ್ಲಿಗೆ ಅಹುತಿ ಯಾಗಲೂ ಸಹ ಸಿದ್ಧವಿದ್ದ ತುಂಟರ ತಂಡವೆಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ.

“ ಅವರೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಾಂಗವೆಂದು, ಹೆಚ್ಚು ಸಲ ಅವರ ನಡೆ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಮನಶ್ಯಾಸ್ತ್ರದ ಅಭ್ಯಾಸಕ್ಕೆ ಒಳ್ಳೇ ಸಲಕರಣೆ ದೊರೆಯುವು ದೆಂದು, ನಾನು ಅನೇಕ ಸಲ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವರ ಮಾತುಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸುವುದು ಅನಂದದ ವಿಷಯವಾಗಿತ್ತು. ಫ್ರೆಂಚ್ ಸರಕಾರದ ಅನೇಕ ಹಿರಿಯ ಉದ್ಯೋಗಿಗಳ ಪರಿಚಯ ಅಲ್ಲಿ ನನಗಾ ಗುತ್ತಿತ್ತು. ಮೊದಲಿಗೆ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯರಾಗಿದ್ದು, ಈಗ ಸತಿ-ಪತಿಯರೆಂಬ ಬಿರುದಾವಳಿಯಿಂದ ಹೊರ ಜಗತ್ತಿಗೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿರುವ ಇವರ ಜೀವ ನದ ಒಳನೋಟದ ವಿವರಗಳು ಬಲು ವಿನೋದಮಯ ಮತ್ತು ಮಹತ್ತ್ವ ದ್ದಾಗಿದ್ದುವು. ಅವರ ಸತಿಯರು ದೊಡ್ಡ ಕಣ್ಣಿನ ಹಿರಿ ಕೂದಲದವರಾ ಗಿದ್ದು, ವೇಶ್ಯೆಯ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಯೋಗ್ಯವಾದ ದೃಢಕಾಯರಾಗಿದ್ದು, ಮೋಹಕ ರೂಪವುಳ್ಳವರಾಗಿದ್ದರು. ಯುವಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುವ ಇವರ ಕಾಮದೃಷ್ಟಿ ಅನೇಕರನ್ನು ಮರುಗು ಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಮಾಯಕರ ಮೇಲೆ ದಾಳಿ ಹೊರಟ ಇವರ ದಾಳಿಗಳ್ಳತನ ಅತಿ ಹೇಯವೇ ಸರಿ.

“ಶ್ರೀಮಂತಳಾದ ಶ್ರೀಮತಿ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಇಂಥ ಸ್ತ್ರೀಯೊಬ್ಬಳೆಂದರೆ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಸ್ವಲ್ಪವಯಸ್ಸಾಗಿದ್ದರೂ ಚೆಲುವಿ; ಅವಳಲ್ಲಿಯ ಮೋಹಕ ಶಕ್ತಿ

ಪಾಶವೀ ಸೌಂದರ್ಯ ಅವಳ ಕಾಮ ಪ್ರೇರಣೆಯ ಈ ಚಿಲುವು ಅಮೋಘವಾದುದು. ಅವಳ ಮನೆಯೊಂದು ವಿಲಾಸಿಗಳ ನೃತ್ಯಶಾಲೆ; ಕಾಮ ಕ್ರೀಡೆಗಳ ಮೋಹ ಜಾಲಗಳ ಸೆರೆಮನೆ; ಸುರಾಪಾನ, ಅಟಪಾಟಗಳ ತವರು ಮನೆ.”

“ ನೀನವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿರುವೆಯಾ? ಇಲ್ಲವೇ ಅವಳೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿರುವಳೆ? ಅವಳ ಸಹವಾಸದ.....”

“ ಛಿ, ಛಿ. ನಾನವಳನ್ನು ಅಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ, ಸಾವಾಲ್. ನನ್ನನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಅಲ್ಲಿಯ ಸುಮನೋಹರ ರೂಪಿನ ಪುತ್ಥಳಿ ಬೊಂಬೆ ಅವಳ ಮಗಳು.”

“ ಓ, ನನಗೀಗ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ಅವಳಿಗೊಂದು ಮಗಳು! ಅವಳನ್ನು ನೀನು ಅಶಿಸಿರುವಿ!”

“ ನಿಸ್ಸಂಶಯವಾಗಿ; ಅವಳೊಬ್ಬ ರಂಭೆ. ಅವಳ ಚಿಲುವಿಗೆ ನಾನು ಸೋತು ಹೋಗಿರುವೆ. ಎತ್ತರವಾದ ತೆಳುವಾದ ಮೈಕಟ್ಟು, ನಗುವಿನಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಜೀವನವನ್ನು ತೇಲಿಬಿಡುವಂತಿರುವ ಅವಳ ಹಗುರವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ನರ್ತಿಸುವಾಗ ನೋಡಬೇಕು. ಅದೊಂದು ಅನುಪಮ ದೃಶ್ಯ. ನೃತ್ಯವೆಂದರೆ ಅವಳಿಗು ಹೇಳತೀರದು. ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೇ ನೃತ್ಯಕಲೆಗಾಗಿ ಮೀಸಲಾಗಿಟ್ಟು ಬಿಡಲು ಅವಳು ಸಿದ್ಧಳು. ವಿಶಾಲವಾಗಿ ಅರಳಿದ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ನಸುನಗುವಿನಿಂದ ಪ್ರಿಯಕರನನ್ನು ಆ ಮಂತ್ರಿಸುತ್ತವೆ. ಸುಖದ ಪೂರ್ಣಾನಂದವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡುವ ಅವಳ ಚಿಲುನಾದ ಸುಂದರ ಮುಖ ನೋಡಿದ ಮೇಲೆ, ಮತ್ತೊರ್ವ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಯಾರೂ ಅಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಸತಿಯಾಗಿ ಪಡೆಯುವವನೇ ಫರಮ ಪುಣ್ಯಜೀವಿ. ಅವಳನ್ನು ತನ್ನವಳನ್ನಾಗಿ ಸಲು ಹಾತೊರೆಯುವವರು ಹತ್ತು ಯುವಕರಿರುವರು. ಹದಿನೆಂಟು ವಯಸ್ಸಿನ ಆ ಯುವತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಅಶಿಸುವವರಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನು.

“ ಇಂತಹ ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಮಗಳನ್ನಾಗಿ ಪಡೆದ ಆ ತಾಯಿಯು ಅದೃಷ್ಟವೆಂತಹದನ್ನು ಬೇಕು? ಅದೃಷ್ಟದ ಆಟದಲ್ಲಿ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತರನ್ನು ತಮ್ಮ ಕೈಗೊಂಬೆಯಾಗಿಸಿ ಕುಣಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಇವರ ರೂಪದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿ ಕುಣಿಯುತ್ತಿರುವ ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತ ಯುವ

ಕರು ಆಗಲೇ ತಮ್ಮದಿಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಲು ಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವರು. ಕೆಲವರಂತೂ ಆಶಾಗೋಪುರಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿ ಆ ಅಲುದ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹಣವ್ಯಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು. ನನಗೆ ಅವಳನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಆಶೆ ಬಹಳ ಇದೆ. ಅವಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನನ್ನೆಲ್ಲ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೇ ಅವಳ ಸೊತ್ತಾಗಿ ಸಲು ಸಿದ್ಧನೇ ಸರಿ ಅವಳ ಸಮ್ಮತಿಯೊಂದು ದೊರೆತರೆ ನಾನು ಧನ್ಯನೆಂದು ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ.”

“ ಅವಳ ಹೆಸರು ಇವೆತ್. ಏನು ನೊಬಗಿದೆ ಆ ಹೆಸರನಲ್ಲಿ? ನನ್ನ ಜೀವನದ ಮೇಲೆ ಅದೊಂದು ಮಾಯೆಯ ಜಾಲವನ್ನು ಬೀಸಿದೆ. ಅವಳ ರೂಪದ ಅವನ್ನು ಅರಿಯುವುದು ನನಗೊಂದು ಪ್ರಬಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿದೆ. ಅವಳೆಷ್ಟು ಚೆಲುವಿನ ಮೂರ್ತಿಯಾಗಿರುವಳೋ ಅಷ್ಟೇ ಮುಗ್ಧಳೂ ಆಹು ದೆಂದು ನನ್ನ ಕಲ್ಪನೆ. ಆ ಮುಗ್ಧತೆ ಅವಳ ಚೆಲುವಿಗೆ ಮೆರುಗು ಕೊಟ್ಟಂತಾಗಿ ಕಾಮುಕರನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ರೇಕಾವಸ್ಥೆಗೆ ಈಡು ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು ಸಹಜ. ಈ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಈ ಮೋಹಕನ್ನಿಕೆಯ ಶಾಂತ ಸ್ವಭಾವ, ಅವಳ ಹಿತಮಿತದ ಮಾತು, ಮುದ್ದಾದ ಕೆಂದುಟಿಗಳಿಂದ ಹೊರ ಬರುವ ಸ್ವರಮಿಳಿತ ಮೃದುವಚನಗಳು, ಎಲ್ಲವೂ ಮನಮೋಹಕವೆನ್ನ ಬೇಕು. ಇಂತಹ ಮೂರ್ತಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರಾಜರ ಮನೆಯಲ್ಲಾಗಲಿ ಇಲ್ಲವೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ನಿಲುಕದಂಥ ಹಿರಿಯ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನ ದಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಲಿ, ಮಾನವನ ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಮೀರಿದ ಮತ್ತೊಂದು ಜಗತ್ತಿ ನಲ್ಲಾಗಲಿ, ಜನನವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ನನಗೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಂತಹ ದೈವ ತಿಲ್ಪವನ್ನು ನೀನೇ ನೋಡುವೆ. ನನ್ನ ವರ್ಣನೆ ಅವಳ ಚೆಲುವಿನ ಮುಂದೆ ಅಣಕವೇ ಸರಿ.”

ಸಾವಾಲನು ನಗುತ್ತ “ ತಿಳಿಯಿತಯ್ಯಾ ನಿನ್ನ ಈ ವರ್ಣನೆಯನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಿನ್ನ ಹೃದಯದ ಆರೈಕೆ ಏನೆಂಬುವುದು ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತದೆ. ಸರಿ ನೀನವಳನ್ನು ಅತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವೆ; ಅವಳೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸು.....

“ ಛೇ...ಛೇ.... ಇನ್ನೂ ಅದು ನಿರ್ಧಾರವಿಲ್ಲ. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಮಾತ ನಾಡಿ ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುವ ಅವಕಾಶ ಇನ್ನೂ ದೊರೆತಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಈ ವ್ಯಾಧಿಗೆ ತುತ್ತಾದ ಇನ್ನಿತರ ಯುವಕರ ಪರಿಚಯ

ನಿನಗೆ ಮಾಡಿಕೊಡುವೆ. ಅವರಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಉತ್ತಮನೆಂಬ ಧೈರ್ಯ ನನಗಿದೆ ಅವರೆಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ನನಗೇ ಅವಳು ದೊರೆಯಬಹುದೆಂದು ನನಗೆ ಆತ ವಿಶ್ವಾಸವಿದೆ.”

“ ಅಂದರೆ ಅವಳು ನಿನ್ನನ್ನು ಮೋಹಿಸಿರುವಳೆಂದು ನೀನು ತಿಳಿದು ಅವಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವೆಯಾ? ನಿನ್ನ ಹೃದಯದ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಹೇಳಬಿಡು. ಮುಚ್ಚುವರೆ ಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಹೃದಯದ ವೇದನೆಯನ್ನು ಹೇಳಬಿಡು. ”

ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಹೆಚ್ಚೆ ಹಾಕುತ್ತ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟು.

“ ಸಾವಾಲ್ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ? ಅವಳ ನೆನಪು ಪ್ರತಿಕ್ಷಣವೂ ಆಗುತ್ತಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಬಹು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದರೂ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ, ನನಸಿನಲ್ಲಿ, ನಿದ್ರೆಯಲ್ಲಿ, ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿ, ಸದಾ ಅವಳ ಚಿಲುವಾದ ರೂಪು ಎದುರು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಸುಂದರ ಮುಖದಲ್ಲಿಯ ಆನಗುವಿನ ಛಾಯೆ ನನ್ನೆದುರು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತಿದೆ. ನಾನೆಲ್ಲಿ ಹೋದರೂ ಅದನ್ನು ಮರೆಯುವಂತಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಅವಳ ಮೇಲಿನ ಈ ವ್ಯಾಸೋಹವನ್ನೇ ನಾವು ಪ್ರೇಮವೆಂದು ಕರೆಯುವೆವಲ್ಲವೆ? ಅವಳ ಚಿಲುವಿನ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಾನು ಹುಚ್ಚನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದಕೂಡಲೇ ಅವಳ ರೂಪು ಎದುರು ಬಂದು ನಿಲ್ಲುತ್ತದೆ. ಅವಳು ಬಂದು ನಿಂತ ಕೂಡಲೇ ನನ್ನೆದೆ ವೇಗದಿಂದ ಹೊಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ನನ್ನ ಈ ಹುಚ್ಚು ವರ್ತನೆಗೇನೆನ್ನ ಬೇಕು ?

“ ಅವಳಲ್ಲಿ ನನಗಿರುವ ಪ್ರೇಮ ಒಂದು ರೀತಿಯದು. ಅವಳನ್ನು ಆತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವೆ. ಆದರೆ ಅವಳನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಚನೆ ಬಂದಾಗ ಮಾತ್ರ ನನ್ನೆದೆ ನಡುಗುವುದು. ಇಂತಹವನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಮೂರ್ಖತನವೆಂತಲೂ, ಅವಮಾನದ ಕಾರ್ಯವೆಂತಲೂ ತಿಳಿದು ಬರುವುದು. ಅದೊಂದು ಅಸಂಭವನೀಯವಾದ ವಿಷಯವೆಂದು ನನ್ನ ಭಾವನೆ. ಅವಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೊಂದು ರೀತಿಯ ಭಯ! ಇದರ ಕಾರಣ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದಾಗಿದೆ.

“ ಅವಳನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೇಕೋ ಜಿಗುಪ್ಸೆ. ಆ ಜಿಗುಪ್ಸೆಗೆ ಕಾರಣ

ಅವಳ ಅತಿ ಸುಂದರವಾದ ಮುಖ. ಅವಳ ಆ ಜಿಲುವಿಗೆ ನಾನು ಮನ ಸೋತುದಲ್ಲದೆ, ಅವಳನ್ನೇ ಇಷ್ಟು ಜಿಲುವೆಯನ್ನಾಗಿಸಿದುದಕ್ಕೆ ನಾನು ದೇವರ ಮೇಲೆ ಕೋಪಗೊಂಡಿದ್ದೇನೆ. ಅವಳ ಮನಮೋಹಕಸೌಂದರ್ಯ ಸಹಜವೇ ಇಲ್ಲವೆ ಕೃತ್ರಿಮವೇ ಎಂಬ ತರ್ಕದಲ್ಲಿ ನಾನು ಬೀಳುವುದಲ್ಲದೆ, ಅವಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಳೇ ಇಲ್ಲವೇ ಎಂಬ ವಿಷಯ ನನ್ನನ್ನು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳಿಸುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಮಾತಿನ ಓಟ ಅತಿ ಪೌರುಷಯುಕ್ತವಾಗಿ ಒಂದು ಸೇನೆಯನ್ನೇ ಚದುರಿಸುವಂತಹದು; ಆದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೋಮಲತೆಯೂ ಆಡಗಿದೆ. ಅವಳ ಸೌಜನ್ಯ ಒಂದು ಕಡಿ, ಚಪಲ ಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡಿ, ಅವಳಲ್ಲಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತವೆ. ಅವಳು ನೀತಿವಂತಳಾಗಿರ ಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬರುವುದರೊಳಗೆ, ಇರಲಾರಳೆಂಬ ಸಂಶಯ ತಲೆ ದೋರುವುದು. ಅವಳ ರೂಪು ಜಿಲುವು ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ರೇಕಗೊಳಿಸುವುದಲ್ಲದೆ, ಅವಳು ನಿರ್ಮಲ ಕುಸುಮದಂತಿರಬೇಕೆಂಬ ಭಾವನೆ ನನ್ನನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತದೆ. ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಳೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ, ಕುಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳೇನೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ನನ್ನನ್ನು ಆವರಿಸುತ್ತದೆ. ಎಲ್ಲರಿದುರಿಗೆ ಗೆಳತಿಯಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಅವಳು ನಾವಿಬ್ಬರೇ ಇದ್ದಾಗ ನನ್ನನ್ನು ಆಳಿಗಿಂತಲೂ ಹೀನವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು.

“ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಅವಳ ತಾಯಿಗಿದ್ದಷ್ಟು ಪ್ರೇಮದ ಗೆಳೆಯರು ಇವಳಿಗೂ ಇರುವರೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಆದರೆ ಅದು ಸುಳ್ಳೆಂದು ಭಾವಿಸಲು ನನಗೆ ಕಾರಣಗಳು ದೊರೆತಿರುವದರಿಂದ ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನವಾಗಿದೆ. ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದುವುದೆಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಬಹು ಇಷ್ಟ. ಅವಳಿಗೆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನೊದಗಿಸುವುದೇ ನನ್ನ ಪ್ರಸ್ತುತದ ಕೆಲಸ. ನಾನವಳ ಪುಸ್ತಕದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ. ಪ್ರತಿವಾರವೂ ಹೊರಬಿದ್ದ ಹೊಸ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಅವಳು ನನ್ನಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಳು. ಅವುಗಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಓದುವ ಪರಿಪಾಠ ಅವಳದಲ್ಲ; ಅವಸರದಿಂದ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಓದಿಮುಗಿಸುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಹಿತದ ಕೆಲಸವು. ಈ ಬಗೆಯ ಅವಸರದ ಓದುವಿಕೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಫರಿಣಾಮವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಅವಳು ಅತಿ

ಚಂಚಲ ಸ್ವಭಾವದವಳಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಇದುವೇ ಕಾರಣವಾಗಿರಬೇಕು. ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಪೂರ್ಣ ತಿಳಿಯದ ಯುವತಿ ಹದಿನೈದು ನೂರು ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಿರಬೇಕಾದರೆ ಅದರ ಪರಿಣಾಮ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಮೇಲೆ ಹೇಗೆ ಆಗಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಬೇರೆ ಸೂಚಿಸಬೇಕಿಲ್ಲ. ಪ್ರಪಂಚದ ಬಗ್ಗೆ ಅವಳ ಭಾವನೆಗಳು ಅವಳಲ್ಲಿ ಆಶಾಂತತೆ, ಅತ್ಯಪ್ತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿರುವುದು ಸಹಜವೇ ಸರಿ. ಅವಳ ಈ ವಿಧವಾದ ವರ್ತನೆ ಯಾವ ದಾರಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದೆಂದು ಆಲೋಚಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ಅವಳನ್ನು ದೇವತೆಯಂತೆ ನಾನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ; ಪ್ರೇಮಮೂರ್ತಿಯೆಂದು ಪೂಜಿಸುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸೇಕೋ ಹೇಳುತ್ತದೆ. ಅವಳನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವ ಕಾಮುಕರಲ್ಲಿ ನಾನೊಬ್ಬನೇ ಹೊರತು, ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಸುಖಪಡೆಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ನನ್ನದಲ್ಲವೆಂದೇಕೋ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳುತ್ತಿದೆ. ಅವಳಿಂದ ಇಂತಹ ಬಲವಂತದ ಸಲಹೆ ಏನಾದರೂ ಬಂದರೆ, ಜಾಣತನದಿಂದ ಜಾರಿಕೊಳ್ಳುವುದರಲ್ಲಿ ನಾನು ಮೊದಲಿಗನು.

“ಇದರಲ್ಲೇನೂ ಅಂತಹ ತೊಡಕು ಬರಲಾರದು. ಒಬ್ಬನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ನೆಚ್ಚಿಗೊಂಡ ಇರುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವಳದಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಊಹೆ. ಶ್ರೀಮಂತಳಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಮಗಳ ಕೈಹಿಡಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿರಿದೇ ? ಎಲ್ಲರೂ ಆಶಿಸಬಹುದು. ಆದೇ ಅಂತಸ್ತಿನ, ಅದೇ ಸ್ವಭಾವದ, ಅದೇ ಅಭಿರುಚಿಯ ವರನು ದೊರೆಯುವುದು ದುರ್ಲಭ. ಸಮಾಜವು ಇವಳನ್ನು ಜಾರಿಣಿ ವೃತ್ತಿಯವಳೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿರುವಾಗ, ಇದೇ ವೃತ್ತಿಯಿಂದಲೇ ಅವಳು ಶ್ರೀಮಂತಳಾಗಿರುವಳೆಂದು ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿದೂ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿದ್ದು ಬಾಳಬೇಕೆಂಬ ಯುವಕನಾವನೂ ಇವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಮಾಣಿಕನಾವನೂ ಇವಳನ್ನು ಆಶಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇವರ ಮನೆ ಅದೊಂದು ವಿಲಾಸಿನಿಯರ ಶೃಂಗಾರ ಗೃಹವಾಗಿರುವಾಗ, ಇಲ್ಲಿಯ ಅಧಿಷ್ಠಿತ ದೇವತೆಯೆಂದ ಇವಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವ ಧೈರ್ಯ ಯಾರಿಗೆಬರುವುದು ?

“ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಿಗಂತೂ ಇಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯಳ ಸಖ್ಯೆ ಅನವಶ್ಯಕ. ಆದರೆ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕುವಾಗ ಒಳ್ಳೇ

ಶ್ರೀಮಂತನನ್ನೇ ಹುಡುಕುತ್ತಿರುವಳು. ಶ್ರೀಮಂತನು ದೊರೆಯುವ ನೆಂಬ ಆಶೆ ಅವಳಿಗಿದ್ದರೂ ನನಗೆ ಮಾತ್ರ ಆ ಭರವಸೆ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ನಿರಾಶೆ ಹೊಂದಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ವರಾನ್ವೇಷಣೆ ನಡೆಯಬಹುದು. ಇಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ಯಾರೂ ದೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೇ ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಯ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ ದೊರೆಯದೇ ಉಳಿಯುವುದು. ಇದು ಬಗೆಹರಿಯಲಾರದ ಒಗಟಾಗಿಯೇ ನಿಲ್ಲುವುದು ಅಂತೂ ಕೊನೆಗೆ ಶ್ರೀಮಂತನು ಇವಳನ್ನು ಸೇರಲಾರ; ಸಾಮಾನ್ಯ ವರ್ಗದವನನ್ನು ಅವಳು ಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ; ವ್ಯಾಪಾರಿ ವರ್ಗದವರಿಗೆ ಇವಳು ಒಗ್ಗುವುದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾದಲ್ಲಿ ಈ ಒಗಟು ಬಗೆಹರಿಯುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ?

“ಇವಳು ಈ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿರುವ ವ್ಯಭಿಚಾರಿಣಿಯೆಂದು ಕರೆಯಲ್ಪಡುತ್ತಿರುವ ಈ ಸುಂದರಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಮಗಳು. ಕುಲೀನ ವಂಶಜರು ಇವರ ಮನೆಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಇವಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನಾಗಿಸುವ ಅಭಿಲಾಷೆಯಿಂದಲ್ಲ. ಭೋಗಿನಿಯನ್ನಾಗಿಸಿ ತಮ್ಮ ಕಾಮ ವಾಸನೆಗೆ ಶಾಂತಿಯನ್ನೊದಗಿಸಲು ಬರುತ್ತಿರುವರು. ಆದರೆ ಈ ಯುವತಿಯ ತಾಯಿಗೆ ಇಂತಹ ಪ್ರಸಂಗಕ್ಕೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಇಚ್ಛೆ ಇಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಗಳು ಓರ್ವ ಶ್ರೀಮಂತನ ಕೈಹಿಡಿದು ಅವನ ಹೆಂಗಸಾಗಿ (Mistress) ಸುಖದಬಾಳನ್ನು ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ಇಚ್ಛಿಸುತ್ತಿರುವಳು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿನಡೆಯುತ್ತಿರುವ ವ್ಯವಹಾರದ ರೀತಿಯನ್ನು ಕಂಡರೆ ಅವಳ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯಕ್ಕೆ ಭಂಗ ಬರಬಹುದು. ಈ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಸುಗಂಧಭರಿತ ಕುಸುಮವಾಗಿ ಗಿಡದಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಲಾರಳು. ಅದನ್ನು ಈ ವನಾಂತರದಲ್ಲಿ ಚೆಲ್ಲಾಟಿ ವಾಡುತ್ತಿರುವ ಯಾವನಾದರೂ ನನ್ನಂತಹ ದಾರಿಹೊಕನೇ ಅನುಭವಿಸಲೇಬೇಕು. ಆ ಪುಣ್ಯಪ್ರಾಪ್ತಿ ನನ್ನದಾದರೆ ! ಆದರೆ !! ಆಗುವುದೆ?

“ನನ್ನ ಪಾಳಿ ಎಂದು ಬರುವುದೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಾತರದಿಂದ ಕಾದು ನಿಂತಿರುವೆನು. ಅವಳ ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಅನೇಕರು ಕಾದಿರುವರು. ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಬೆಲ್‌ವೀನನು, ರಷ್ಯದ ಕ್ರಾಷಾಲೋ, ಇಟಲಿಯ ವಾಲ್‌ಕ್ರೀ, ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಶ್ರೀಮಂತರೇ. ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ನಾನೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಅವಳ ತಾಯಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ಮನಸ್ಸಿದ್ದಂತೆ ಕಾಣು

ತ್ತದೆ. ನಾನೊಬ್ಬ ಘನ ಶ್ರೀಮಂತನೆಂದು ಅವಳು ತಿಳಿದಿರುವಳು. ನಾನೆಂದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಅಮಿತ ಅಭಿಮಾನ.

“ಅವಳ ಮನೆಯು ಬಂದವರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹೋಟೆಲಿನಂತಿದೆ. ಆದ್ದೊಂದು ಭವ್ಯವಾದ ವಿಲಾಸ ಮಂದಿರ. ನವ ಸುಂದರ, ಮನಮೋಹಕ ನಾರಿಯರಿಂದ ಮಿನುಗುವ ಚಿತ್ರಶಾಲೆ. ಕಣ್ಣಿಗೆ, ಹೃದಯಕ್ಕೆ, ಶಾಂತಿಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವ ನವ ತರುಣಿಯರ ಮೋಹಕ ನೋಟಗಳಲ್ಲಿ ನೀನೂ ಅಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆಯಬಹುದು. ಪ್ಯಾರಿಸ್ ನಗರದ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲರೂ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆಯುವರು. ಸೌಂದರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಮೀರಿಸುವಂತಿರುವರು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಬಂದವರಿಗೆ ಆದ್ದೊಂದು ವಿಲಾಸ ಗೃಹವೆಂದು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಕಷ್ಟದ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ.” ಎಂದು ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಗಿಸಿದ ಸರ್‌ವಿನ್ನಿಯು.

ಚಾಂಪೆಯಿಲೇ(Champs-Elysses) ಎಂಬ ವನಾಂತರವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿಯ ಸುಖಮಯವಾದ ಹವೆ ನಮ್ಮನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿತು. ಆ ತೋಟದ ಬಳ್ಳಿಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ, ಗಿಡಗಳ ಬದಿಯಲ್ಲಿ ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು ಪ್ರೇಮ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ನಡೆಸುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಗಾಳಿ ತನ್ನಯ ಸೂಕ್ಷ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ನಮಗೆ ಅವುಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಂತಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಗಾಳಿಯ ಸವಿ ಬಲು ಲೇಸು.

“ಮಿತ್ರಾ, ಅವಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಸೋಗನ್ನು ಹಾಕುವರಲ್ಲದೆ, ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದ ಸಾಮಾಂತಿಕಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಮೆರೆಯುವರು. ಅಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳೆಂಬುದೇ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕವಾಗಿ ತೋರುವುದು. ಇದು ಪ್ಯಾರಿಸ್ ನಗರದ ವ್ಯವಹಾರಕ್ಕೆ ಹೊಸತೇನಲ್ಲ. ನಿನ್ನನ್ನು ಕೌಂಟ್ ಸಾವಾಲ್‌ನೆಂದು ಅವರೆದುರು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವೆ. ನೆನಪಿರಲಿ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಸರ್‌ವಿನ್ನಿಯು.

“ಬೇಡಪ್ಪಾ ನಾನು ಈ ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆಯಿಂದ ದೂರವೇ ಇರುತ್ತೇನೆ. ಇಲ್ಲದ ಸಿರಿತನದ ಬಿರುದನ್ನು ಹೇರಿಕೊಳ್ಳುವ ಧಂಬಾಚಾರ ಬೇಡ; ನನಗೆ ಬೇಸರ. ಒಂದೇ ದಿನದ ಸುಖಭೋಗಕ್ಕಾದರೂ ಈ ಕಳ್ಳತನ, ಸುಳ್ಳುಮಾತು ಬೇಡ.”

ಸರ್‌ವಿನ್ನಿಯು ನಗತೊಡಗಿದ. “ ಏನು ಈ ಹುಚ್ಚು ಮಾತು? ನನ್ನನ್ನು ಅವರಿಲ್ಲರೂ ಡ್ಯಾಕನೆಂದು ಕರೆಯುವರು. ಅವರು ನನ್ನನ್ನೇಕೆ ಅಂತಹ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಹೆಸರಿನಿಂದ ಕರೆಯುವರೋ ಅರಿಯೆ. ಆದರಿಯಾವ ಹಿರಿಯ ಆಸ್ತಿ, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಅನಾಯಾಸವಾಗಿ ಅವರಿಂದ ನನಗೆ ಈ ಬಿರುದಾವಳಿಗಳು ದೊರೆಯುವಾಗ ಅದನ್ನು ಬೇಡವೆನ್ನುವುದೇಕೆಂದು ಸುಮ್ಮನಾಗಿದ್ದೇನೆ. ಈ ಬಗೆಯ ಬಿರುದಾವಳಿಗಳಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನಗೇ ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಮಾನಮರ್ಯಾದೆ, ಏಕೆ ಪ್ರವೇಶ ಸಹಾ ದೊರೆಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ”

ಸಾವಾಲ್‌ನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಯೋಚನೆಯ ಅನಿಶ್ಚಯ ಚಿಹ್ನೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿತ್ತು.

“ ಅದೇನೊಪ್ಪ. ನಿನಗಾಗಲೇ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಬಿರುದು ದೊರೆತಿದೆ. ಅದು ನಿನಗಿರಲಿ. ಆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ದೂರವೇ ಇಲ್ಲವೆ ಹಿರಿಯ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲೇ ನಾನು ಉಳಿಯುವೆನು. ನನಗೇನು ಆಸ್ತವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಬೇಡ. ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯನಾಗಿ ಉಳಿಯುವುದೇ ನನ್ನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿರಲಿ. ”

“ ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳು ಸಾವಾಲ್. ನೀನು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಬಿರುದನ್ನು ವಹಿಸಲೇಬೇಕು. ನೀನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ದಂದ್ರನಿದ್ದರೂ ಅಲ್ಲಿರುವ ವರೆಗೆ ಮಾತ್ರ ಶ್ರೀಮಂತನಾಗು. ಅದರಿಂದ ನಿನಗೇನು ನಷ್ಟ? ನಿನ್ನನ್ನು ಮಿಸಿಸಿಪಿ ಪ್ರಾಂತದ ವೈಸರಾಯನೆಂದು ಕರೆಯುವೆನು. ನಮ್ಮ ಗುಟ್ಟನ್ನು ರಟ್ಟುಮಾಡದೇ ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕು ತಿಳಿಯಿತೇ ? ”

“ ಬೇಡಪ್ಪ, ಬೇಡ ”

“ ನಿನ್ನ ಮೂರ್ಖತನಕ್ಕೇನನ್ನ ಬೇಕು? ಇರಲಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಲು ಇದು ಸಮಯವಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಜನರೇ ನಿನಗೊಂದು ಹೆಸರನ್ನು ತಾವಾಗಿಯೇ ದಯಪಾಲಿಸಿದಾಗ, ನೀನು ಸುಮ್ಮನೇ ಸ್ವೀಕರಿಸುವೆ. ಈಗೇಕೆ ಒಣ ಹರಟೆ? ” ಎಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಅವರು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು. ರೂಡಿಬೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ದೂರ ನಡೆದು ಬಲಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿ, ಹೊಸದಾಗಿ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಒಂದು ದಿವ್ಯವಾದ ಭವ್ಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ

ಮಾಡಿದರು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಕಾದು ನಿಂತ ಆಳುಗಳಿಗೆ ತಮ್ಮ ಕೈಚೀಲ, ಹ್ಯಾಟ್, ಓವರ್ ಕೋಟುಗಳನ್ನಿತ್ತು, ಭವನವನ್ನು ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡುವ ಮುನ್ನ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಸುವಿಶಾಲಾಕ್ಷಿಯರ ಸುಂದರ ಸುಮಧುರ ವಾಸನೆ, ಅವರು ಧರಿಸಿದ ನೂತನ ಅಂಚೆಗಳ ಸರ ಸರ ಸಪ್ಪಳದವು ಈ ಈವರನ್ನು ಸುಖ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿದವು ಪಕ್ಕದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನೆರೆದು ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿ ಶಾಸ್ತ್ರ ಲಹರಿಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಜನರ ಗುಜು ಗುಜು ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಖ್ಯನಾದವನು ಇವರಿಗೆ ಸುಖಾಗಮನ ಬಯಸಿ ಮಂದ ಹಾಸದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ. ವಯಸ್ಸಾದ ಅವನ ಮುಖದ ವೇಲಿನ ಬಿಳಿ ಮೀಸೆಗಳು, ಎತ್ತರವಾದ ಮೈಕಟ್ಟು, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಲೀವಿ, ಅವನ ಅನುಭವವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿತ್ತು. ಹೆಚ್ಚು ಬಗೆಯ ವಿನಯ ದಿಂದ “ತಾವು ಯಾರೆಂದು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರಿಗೆ ಪರಿಚಯಮಾಡಿಕೊಡಲಿ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಸಾವಾಲ್ ಮಹಾಶಯರಿವರು”

“ಸರಿ ಹಾಗಾದರೆ” ಎಂದು, ಅವನು ಆಟಿ ಪಾಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಆ ವಿಲಾಸಿಗಳು ನೆರೆದಿದ್ದ ಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆಯುತ್ತ “ಶ್ರೀಮಂತ ಸರವೀನ್ನೀ ಡ್ಯಾಕರೂ ಬರುತ್ತಿದ್ದಾರೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸರ್ವಿನ್ನೀಯು, “ಇವರು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ಬಾರ್ಡನ್ ಸಾವಾಲ್ ಮಹಾಶಯರು” ಎಂದು ಅಲ್ಲಿಯ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ.

ಮುಂದಿನ ದೊಡ್ಡ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸುಂದರ ಸ್ತ್ರೀಯರಿದ್ದರು. ಹೊಸ ಉಡುಪುಗಳ ರಭಸದಲ್ಲಿ ನೂತನ ಕಳೆಯನ್ನು ಪಡೆದ ಆ ಮೋಹ ನಾಂಗಿಯರೆಲ್ಲರೂ ತಮ್ಮಭುಜಗಳ ವರೆಗೂ ತೋಳಿಲ್ಲದ(ಕುಪ್ಪುಸ)ಜಾಕೆಟ್ ಧರಿಸಿದ ಅಕರ್ಷಕ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಸಾವಾಲ್‌ನಿಗೆ ಬಹು ಅನಂದ ವಾಯಿತು.

ವನೆಯ ಯಜಮಾನಿಯು ಇನರೀವರನ್ನು ಕಂಡು ಮಂದಹಾಸ ದಿಂದ ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಸುಸ್ವಾಗತ ಬಯಸಿದಳು. ಅವಳ ನಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಸ್ತಿಕೆಯ ಗಂಭೀರತೆ ಇತ್ತು ಅದರೂ ಸಮಯಕ್ಕೆತಕ್ಕ ವಿನಯದಿಂದ

ಅವಳು ಅವರ್ವರನ್ನೂ ಬರನಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಹಣೆ ವಿಶಾಲವಾಗಿ ರಲಿಲ್ಲ. ತಲೆಯ ಕಪ್ಪು ಕೂದಲು ಕಿವಿಯ ಕೊನೆಯ ವರೆಗೂ ಹರಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದವು. ಸಾಕಷ್ಟು ಎತ್ತರ, ಕೊಂಚ ದಪ್ಪವಾದ ದೇಹಾಕೃತಿ, ವಯಸ್ಸಾದ ಅವಳ ಮುಖಲಕ್ಷಣವಾದರೂ ಅವಳು ಹೊಸಬರನ್ನು ಬಲು ಬೇಗ ಮೋಹಗೊಳಿಸುವಂತಹ ಸುಂದರಿಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವಳ ತಿದ್ದಿ ತೀಡಿದ ಕಪ್ಪು ನಯನಗಳು ಬಹು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿದ್ದವು. ಕಿರಿಯ ಬಾಯಿಯ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಸಣ್ಣಪ್ರಮಾಣದ ಮೂಗು ಅವಳ ಕಾಮುಕ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಿತಲ್ಲದೆ, ಯಾರನ್ನೂ ಸೋಲಿಸುವ ರಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವಳಲ್ಲಿ ನೋಡುವವರಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಕರ್ಷಕವಾದ ವಿಷಯವೆಂದರೆ ಅವಳ ಮಧುರ ನುಡಿಯ ಸರಣಿ; ಅವಳ ಮಾತಿನ ಸವಿ ಬಲು ಮನ ಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಮಾತಿನ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳದವರೇ ವಿರಳವೆನ್ನು ಬಹುದು. ಆ ಮಾಟಿನ ಮುಖದಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಅವಳ ಇಂಪಾದ ನುಡಿಗಳು ಸೊಗಸಾದ ಬುಗ್ಗೆಯ ನೀರಿನಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛ, ತಿಳಿ, ಮೃದು ಮಧುರ ವಾಗಿದ್ದವು. ಕೇಳುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ಯಾರಾದರೂ ಪರವಶರಾಗುವುದು ಖಂಡಿತವೇ ಸರಿ. ಅವಳ ಮುಖದಿಂದ ಮಾತುಗಳು ಕಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಹರಿಯುವ ತಿಳಿ ನೀರಿನ ಸಪ್ಪಳದಂತೆ ಮನೋಹರವಾಗಿದ್ದುವಲ್ಲದೆ, ಆ ಮಾತುಗಳ ಮಾಧುರ್ಯ ಕೇಳುವವರಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಚೈತನ್ಯವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇವರ್ವರನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಆ ಯಜಮಾನಿ ಸರ್ವೀನ್ನೀಗೊಂದು ಕೈ, ಮತ್ತು ಸಾವಾಲ್‌ನಿಗೆ ಒಂದು ಕೈಯನ್ನಿತ್ತು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದಳು. ನುರ್ಯಾದೆಯ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಆ ಮಂದಿರದ ಆ ಕೊನೆಯವರೆಗೆ ಹೋದ ನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಆ ಸುಂದರಿಯ ಕೈಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಿಡಲು ಅವಳು ಹೊಸ ದಾಗಿ ಬಂದಿದ್ದ ಸಾವಾಲ್‌ನನ್ನು ಕುರಿತು "ಡ್ಯೂಕರ ಮಿತ್ರರಾದ ಬ್ಯಾರನ್‌ರೇ, ತಮಗಿಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ವಾಗತವಿದೆ. ಇದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯೆಂದೇ ಭಾವಿಸಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಕೋರಿಕೆ" ಎಂದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ನುಡಿದಳು.

ಆನಂತರ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಓರ್ವ ತ್ರಿಮಂತನನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ "ಕಲೋಸಸ್"

ಮಹಾಶಯರೇ, ಈ ಇಬ್ಬರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದಳು. ಪರಿಮಳ ದ್ರವ್ಯಗಳ ಸುನಾಸನೆ ಸುತ್ತಲಿದ್ದ ರಸಿಕರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತ್ತು. ಇತರ ಶ್ರೀಮಂತರು ಆ ಭವ್ಯ ಭವನದಲ್ಲಿ ಬರತೊಡಗಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಆಗಲಿರುವ ನೈತ್ಯ, ಆಟವಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಉತ್ತು ಕರಾದ ಆ ಶ್ರೀಮಂತರು ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಯುವತಿಯರ ಸಂಗಡ ಸರಸ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದರು. ಆ ಮನೆಯಾಕೆ ಆಗಂತುಕರನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ “ ಮಿತ್ರರೇ, ನನ್ನ ಮಗಳು ಅಲ್ಲಿ, ಆ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚುತ್ತಿರುವಳು ತಾವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಪರಿಚಯ ಬೆಳೆಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇದು ತಮ್ಮ ಮನೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ವರ್ತಿಸಬೇಕಾಗಿ ವಿನಂತಿ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದಳು. ಅವಳು ಮುಂದೆ ಸಾಗುವಾಗ ಸಾವಾಲ್ ನನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ ಮುಗುಳು ನಗೆ ಬೀರಿದಳು. ಆ ಮುಗುಳು ನಗೆಯಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗಾದ ಸಂತೋಷದ ಕುರುಹು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

“ ಸಾವಾಲ್, ನಿನಗೆ ಈ ಮಂದಿರದ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ಆ ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ರೊಕ್ಕವಿಟ್ಟು ಕೆಲವು ಆಟಗಳನ್ನಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಇತ್ತ ನಲಿಯುತ್ತಿರುವ ಚೆಲುವೆಯರೆಲ್ಲರೂ ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದರೆ ನಿನ್ನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಅವರನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು; ಇವರು ಈ ಬಗೆಯ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ನುರಿತವರು. ಇಲ್ಲಿ ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಯಾವುದನ್ನೂ ಆರಿಯದ ಮುಗ್ಧಿಯರು ನಲಿಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೀನು ಕಾಣಬಹುದು ಕಾಮುಕವ್ಯವಹಾರ ಅವರಿಗೆ ಹೊಸದು. ಹೊಸ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಅವರು ನಲಿಯುತ್ತಿರುವರು. ಮದುವೆಯಾಗಲು ಅವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ಸಿದ್ಧರಿರುವರು. ಮುಂದೆ ತಮ್ಮ ಸೊಬಗು ಬಿನ್ನಾಣಗಳಿಂದ, ರೂಪಲಾವಣ್ಯಗಳಿಂದ ವಿಲಾಸಿಗಳ ಕಾಮದಾಹಕ್ಕೆ ಬಲಿಯಾಗಲು ಸಿದ್ಧರಿರುವ ಇವರ ಮುಂದಿನ ಜೀವನ ಯಾವಹಾದಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತದೆಯೆಂದನ್ನು, ಅವರ ಜನ್ಮರಹಸ್ಯವನ್ನು ಯಾರೂ ಅರಿಯುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ಸಕಾಲಕ್ಕೆ, ಸಮಯೋಚಿತವಾಗಿ ಯಾಚಿಸಿದ ಸುಖವನ್ನು ಕೊಡಲು ಸರ್ವಸಿದ್ಧರಾದ ಇವರು ಎಲ್ಲರ ಆದರ ಆಕರ್ಷಣೆಗಳಿಗೆ ಪಾತ್ರರೇ ಸರಿ” ಎಂದು ಸರ್ವವೀರ್ನಿಯು ನುಡಿದು ಮಿತ್ರನೊಂದಿಗೆ ಮುಂದರಿದ. ಸಾವಾಲ್ ನ ಬಾಯಿ ನಿರೂರುತ್ತಿತ್ತು. ನವಯುವತಿ

ಯರ ನಗುಮುಖಗಳನ್ನು ಕಂಡು ನಸುನಗುವನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಮುಂದರಿ ಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಸರ್ವೀನ್ವೀಯ ನಡತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಮೂಕನಾಗಿ ಸಾವಾ ಲ್ ನು ಅವನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ.

ಈ ಹಾಲಿನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಮತ್ತೊಂದು ಅಲಂಕೃತ ವಾದ ದೊಡ್ಡಹಾಲಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಜಲಸಾ ನಡೆದಿತ್ತು. ಅವರು ಒಂದು ನರ್ತನದ ಹಾಡನ್ನು ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಇಬ್ಬರೂ ನಿಂತು ಸಂಗೀತಗೋಷ್ಠಿಯನ್ನು ಕಂಡು ತಮ್ಮ ಸಂತೋಷವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿ ನೋಡ ತೊಡಗಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದ ರಸಿಕರೆಲ್ಲರೂ ಸೃಷ್ಟ್ಯವನ್ನು ಆರಂಭಿಸುವ ಉತ್ತು ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಳೆಯರನ್ನು ತಮ್ಮ ಪಾಲುಗಾರರನ್ನಾಗಿ ಆರಿಸುವ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಆ ಜನ ಸಮೂಹ ಕಂಡುಬಂತು.

ಆ ಹಾಲಿನ ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಗದಿಂದ ಓರ್ವ ಎತ್ತರವಾದ ನವ ತರುಣಿ, ರಭಸದಿಂದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡ ಬಂದ ರಸಿಕರನ್ನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ತಕ್ಕುತ್ತ ಧಾವಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂತು. ನೀಳವಾದ ಚುಂಗನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದಿದ್ದಳು. ಅವಳ ನಡಗೆಯಲ್ಲಿ ಅತಿ ಚುರುಕುತನ ವಿತ್ತು. ದೂರದಿಂದಲೇ "ಮಸ್ಟೇಡ್ (ಸರ್ವೀನ್ವೀಗೆ ಅವಳು ನಾಮಕರಣ ಮಾಡಿದ ಹೆಸರು) ಮಹಾಶಯರೇ? ಹೇಗಿರುವಿರಿ? ಯಾವಾಗ ಬಂದಿದ್ದು?" ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಳು.

ಅವಳು ತುಂಬು ಚೆಲುವಿ; ಯೌವನ ಉಕ್ಕಿ ಚಿಮ್ಮುತ್ತಿತ್ತು; ಮೈ ಕೊಬ್ಬಿರಲಿಲ್ಲ. ಚೊಕ್ಕಟವಾದ ಆಕೃತಿಗೆ ಚೆಲುವಾದ ಮೈಕಟ್ಟು. ಕಾಂತಿಯಿಂದ ಮಿನುಗುವ ಅವಳ ದೇಹದ ಸೊಬಗು ಆ ಕೆಂಪು ಕೂದಲಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳದು ಮಾಟವಾದ ಕುತ್ತಿಗೆ; ಮುದ್ದಾದ ಸುಂದರ ಮುಖ; ಆದರ ಸುತ್ತಲೂ ಸಮನಾಗಿ ಅವರಸಿದ ತಲೆಗೂದಲು; ಇವೆಲ್ಲವುಗಳಿಂದ ಅವಳು ದೇವಲೋಕದ ಅಪ್ಸರೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಇವಳೊಂದು ಅದ್ವಿತೀಯವಾದ ಚೆಲುವಿ.

ಅವಳ ನಡೆಯು ಬಹು ನೈಜವಾಗಿತ್ತಲ್ಲದೆ, ಸರಿಯಾದ ಗಂಭೀರತೆಯನ್ನೂ ಪಡೆದಿತ್ತು. ವಿನಯದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅವಳ ವರ್ತನೆ ಬಹು ಆಕರ್ಷಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಕಾಮುಕ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನರಿಯದ

ಮುಗ್ಧಳಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡುವುದರಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಆನಂದ, ದಿವ್ಯಾನುಭವ ತಾನಾಗಿಯೇ ಆಗುತ್ತಿದ್ದುದು ಸೋಜಿಗವಲ್ಲ. ಅವಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾವಭಾವದಲ್ಲಿಯೂ ನೂತನತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತಿತ್ತು.

“ ಹೇಗಿರುವಿರಿ ಮಸ್ಕೇಡರ್?” ಎಂದು ಅವಳು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಮಾರುತ್ತರವಾಗಿ ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಕುಲುಕಿ, “ ಇವೆತ್, ಇವರು ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಬಾರನ್ ಸಾವಾಲ್ ಮಹಾಶಯರು” ಎಂದು ತನ್ನ ಮಿತ್ರನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಟ್ಟನು.

“ ನಿಮಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೈತ್ಯೂರ್ವಕ ಸ್ವಾಗತವಿದೆ ಸಾವಾಲ್‌ರೇ, ನೀವು ಯಾವಾಗಲೂ ಇಷ್ಟೇ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಕಾಣುವೀನು?” ಎಂದು ವಿನೋದದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಹಾಕಿದಳು.

ಅವಳ ಕುರ್ಜಿಷ್ಟೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸರಿಯಾದ ಮಾರುತ್ತರವನ್ನೀಯುವ ಚತುರನಾದ ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯು “ ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರಿಗೆ ಎತ್ತರವಾದವರನ್ನು ಕಂಡರೆ ಬಹು ಪ್ರೀತಿ; ಆದುದರಿಂದಲೇ ಈ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯ ಮನವೊಲಿಸಲು ಎತ್ತರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುವಂತೆ ಅನುವು ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವರು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಸುನಕ್ಕು.

ಈ ಹಾಸ್ಯದ ಮಾರುತ್ತರವನ್ನು ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡ ಆ ಚದುರಿ ವಿಸ್ಮಯವನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ ಅದೇ ತಿಳಿಹಾಸ್ಯದ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ “ ಹಾಗೇನು? ಬಹುಚೆನ್ನು. ಆದರೆ ನೀವು ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಸಲುವೆ ಯಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕಾದರೆ ತಾವು ಕೊಂಚ ಗಿಡ್ಡರಾಗಬೇಕು. ನನಗೆ ತೀರ ಎತ್ತರದವರೊಂದಿಗೆ ಕುಣಿಯುವದೆಂದರೆ ಬೇಸರ. ಈ ನಮ್ಮ ಮಸ್ಕೇಡರು ನನಗೆ ತಕ್ಕಪಲೆಂದೇ ನನ್ನ ಭಾವನೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾರನ್ ಸಾವಾಲ್‌ನತ್ತ ತನ್ನ ಹೊಳೆಯುವ ಕೈನೀಡಿದಳು. ಅವಳನ್ನು ಮುದ್ದಿಸಿದ. “ ನೀವೂ ನೈತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಿಹಿಸುವಿರಲ್ಲವೆ ಮಸ್ಕೇಡರ್?” ಎಂಬ ಕರೆ ಬರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯು ಒಂದು ಕೈ ಇವೆತ್ತಳ ಅಂದವಾದ ಟೊಂಕಕ್ಕೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಸಂಗೀತದ ಮೇಳಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕುಣಿಯುವುದು ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯು ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ

ಆವೇಶದಿಂದಲೂ ನಿವೃಣತೆಯಿಂದಲೂ ಕುಣಿಯತೊಡಗಿದ.

ಇವರಿಬ್ಬರ ಕುಣಿತ ಮಿಕ್ಕೈಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು. ನರ್ತಿಸುವಾಗ ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಒಬ್ಬರೇ ಯೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು; ತನ್ಮಯತೆಯನ್ನು ಪಡೆದಿತ್ತು. ಇಂದವರ ನರ್ತನ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ನಾಚಿಸುವಂತಿತ್ತು. ಅವರ ಕೈಕಾಲುಗಳ ಮಣಿತ, ಎದೆಗಳ ಹೊಯ್ದಾಟ, ತನ್ಮಯರಾಗಿ ನರ್ತಿಸುವ ಭಂಗಿ, ಅವರ ನೃತ್ಯಕಲೆಯ ಅರಿವನ್ನು, ಪರಿಪಕ್ವತೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸರಿಯಾದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅವರು ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರಿಬ್ಬರು ಇತರರಂತೆ ದಣಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅನೇಕರು ನಡುನಡುವೆ ಕೊಂಚ ನಿಂತರೂ, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಒಂದೇ ಸವನೆ ಕೊಂಚವೂ ನಿಲ್ಲದೆ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವುದು ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿತು. ಕುಣಿಯುತ್ತ, ಮಣಿಯುತ್ತ ಆ ಭವ್ಯಮಂದಿರದ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೂ ಜಿಗಿಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರ ಅದ್ಭುತ ನರ್ತನದಿಂದ ಸಂಗೀತ ಮೇಳದವರು ಸ್ಪೂರ್ತಿಗೊಂಡು, ಅವರು ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಉತ್ಪುಕತೆಯಿಂದ ಬಾರಿಸತೊಡಗಿದರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವರು ನರ್ತನ ನಿಲ್ಲಿಸಿದಾಗ ರಂಗ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ದೂರಸರಿದು ನಿಂತವರೆಲ್ಲರೂ ಈ ಜತೆಗಾರರ ಪ್ರದರ್ಶನವನ್ನು ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಚಿನ್ನೆಯೆಂದು ಚಪ್ಪಾಳೆಗಳಿಂದ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದರು.

ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ನರ್ತಿಸಿದುದರಿಂದ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬಹಳ ದಣಿದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರು. ಇವೆತ್‌ಳ ಮೈಬೆವರಿತ್ತು. ಅವಳ ಮುಖ ಕೆಂಪಾಗಿತ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಶೋಭೆಯಿಂದ ಮಿನುಗತೊಡಗಿದವು. ಬಹು ದೂರ ಜಿಗಿದು ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ತಾನು ಗೆದ್ದೆನಲ್ಲವೆಂಬ ಗೆಲುವನ್ನು ಬೀರುತ್ತ ಹರಿಣದ ಕಣ್ಣುಗಳಂತೆ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲೊಂದು ಬಗೆಯ ಹೊಸ ಕಾಂತಿ ಉದಯಿಸಿತ್ತು.

ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು ಬಹಳ ದಣಿದುದರಿಂದಲೂ ಇಂತಹ ವೇಗವಾದ ನರ್ತನ ಅವನಿಗೆ ಹೊಸತಾದುದರಿಂದಲೂ ಅವನು ತೀರ ಬಳಲಿದವನಾಗಿದ್ದನಲ್ಲದೆ, ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಗಿಲನ್ನೇ ಆಸರವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತ ಇವನನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಕಂಡು "ಇದೇನು ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ದಣಿದಿರಿ? ನನಗಿಂತಲೂ ನೀವೇ ನಿರ್ಬಲ

ರೆಂದ ಹಾಗಾಯಿತು. ನೋಡಿ ಇಲ್ಲಿ; ಬೇಕಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಸರ್ತನಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಶರೀರದಲ್ಲಿಯ ಶಕ್ತಿಯು ಹಾತೊರೆಯುತ್ತಿದೆ' ಎಂದು ಹಂಗಿಸುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ ನುಡಿದಳು.

ಇವಳ ಈ ಕೊಂಕುನುಡಿಗೆ ಅವನೊಂದು ನಗೆಯನ್ನು ಬೀರಿ ಅವಳ ಹಂಗಿನಮಾತಿನ ಬಲೆಗೆ ಸರಿಯಾಳಾಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟ. ಅವನ ಮುಖದ ಮೇಲಿನ ದಣಿವು, ದೇಹಾಲಸ್ಯದಿಂದ ಆರೆ ಮುಚ್ಚುತ್ತಲಿದ್ದ ಅವನ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅವನ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನ ಆಗಿನ ಮೌನ, ಮತ್ತು ಆಗ ನಿಂತ ಭಂಗಿಯಿಂದ ಅವನು ತೀರ ಸೋತು ಹೋಗಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದವಳಾಗಿ ಅವನನ್ನು ಸಿಂತ್ಯೆಸುತ್ತ, ಇವೆತ್‌ಳು "ನಿಮ್ಮ ಕುಣಿತ ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿತು. ನಿಮ್ಮ ಕಾಲಿನ ಹೊಯ್ದಾಟ ಒಳು ಚಮತ್ಕಾರವಾಗಿತ್ತು. ಹಸಿದ ಹುಲಿಯಂತೆ ಮುಂದೇನೆಂಬುದರ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ, ನಿಮ್ಮ ಶರೀರ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಮೀರಿ ಕುಣಿದಿರಿ. ನೀವು ಹೀಗೆ ಮೈಮರೆಯಬಾರದು. ಇಂತಹ ಕುಣಿತದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಕಷ್ಟ ಉಂಟಾಗುವುದು. ಖಂಡಿತ: ಅದರ ಜತೆಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಂದಿಯಲ್ಲಿ ಅವಮಾನವೂ ಬಂದೊದಗಬಹುದು. ಕಾರಣ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಕೊಂಚಜಾಗ್ರತರಾಗಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವ ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಅವಸರದಿಂದ ನುಡಿದು ಅವನ ಕೈಹಿಡಿದು ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದಳು.

ಮೌನದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಸರ್ ವೀನ್ನಿಯು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದ. ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನು ದಣಿದಿದ್ದ.

ಸಾವಾಲ್‌ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಮದಾಮ್ ಓಬಾರ್ಡ್ ಇದ್ದಳು. ಸರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಅವಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯ ಮಾರ್ಮಿಕತೆಗೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಸವಿಗೆ ಮನಸೋತು ಹೋಗಿದ್ದ ಸಾವಾಲ್. ಅವಳನ್ನು ಸೂಕ್ಷ್ಮದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಲಿರುವಾಗ ಅವಳ ಮುದ್ದಾದ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಬರುವ ಸವಿನುಡಿಗಳಿಂದ ಅಡಗಿದ್ದ ಕಾಮುಕ ಚಿಣ್ಣೆಗಳ ನಿಜಾರ್ಥ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೂ ತಿಳಿಯದವನಂತೆ ನಟಿಸಿದ. ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಮತ್ತು ಇವೆತ್ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಹರುಷಗೊಂಡು ಹುಮ್ಮಸದಿಂದ "ಸರ್ವೀನ್ನಿಯವರೇ

ಮತ್ತೊಂದು ಸಂತೋಷದ ಮಾತು. ಮೊನ್ನೆ ತಾನೇ ಬೂಗಿವಾಲ್ (Bougival) ಎಂಬಲ್ಲಿ ಸುಂದರವಾದ ವಿಲಾಸ ಗೃಹವನ್ನು ಬಾಡಿಗೇಗೆ ಹಿಡಿದಿರುವೆನು. ಅಲ್ಲಿ ಎರಡು ತಿಂಗಳ ವರೆಗೆ ಇರಲು ನಿಶ್ಚಯಮಾಡಿದ್ದೇನೆ. ತಾವುಗಳು ಅಲ್ಲಿಗೂ ಬಂದು ನಮಗೆ ಹರುಷ ಆನಂದಗಳನ್ನುಂಟು ಮಾಡ ಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ. ಬರುವ ಸೋಮವಾರವೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆವು. ನಂತರ ಬರುವ ಶನಿವಾರದ ರಾತ್ರಿ ಊಟ ನಮ್ಮಲ್ಲಿಯೇ ಆಗಬೇಕು. ಆದಿತ್ಯವಾರ ಪೂರ್ತಿ ನಿಯೋಜನೆಗೆ ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಕಳೆಯುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ಸಾಹದ ಆಮಂತ್ರಣವನ್ನಿತ್ತಳು.

ಇವೆತ್‌ಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಉದೈಕವೇನೂ ಕಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ನಸುನಗುತ್ತ “ಆದೇನಮ್ಮ! ಇವರು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಬರುವರು. ನಮ್ಮ ಜತೆಯಲ್ಲಿರುವುದೆಂದರೆ ಇವರಿಗೆ ಬಹು ಪ್ರೀತಿ. ನೀನು ಆಮಂತ್ರಿಸುವುದೇ ತಡ; ಒಳ್ಳೆ ನನ್ನ ವಸ್ತುಭಾವ ಇವರದಲ್ಲ” ಎಂದು ದನಿಗೊಡಿಸಿದ ಇವೆತ್‌ಳ ಮಾತಿ ನಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯ ಸಂದೇಶವಿತ್ತೆಂದು, ಅದರ ನಿಜಾರ್ಥ ತನಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ತಿಳಿಯಬೇಕೆಂದು ಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡಿರುವಳೆಂದು ಸರ್‌ವೀನ್ವಿಯು ಭಾವಿಸಿದ.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಸಾವಾಲ್‌ನನ್ನುದ್ದೇಶಿಸಿ “ಬ್ಯಾರನ್ನರೇ, ತಾವೂ ಖಂಡಿತ ಬರಬೇಕು;” ಎಂದು ಹೇಳುವಾಗ ಕಪ್ಪಡದ ಅವಳ ಅರಳಿದ ಕಣ್ಣುಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಮಿನುಗಿದುವಲ್ಲದೆ, ತನ್ನ ಕರೆಯನ್ನು ಒಪ್ಪಲೇ ಬೇಕೆಂಬ ಅದರದ ಸಂದೇಶವಿತ್ತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ ಸಾವಾಲ್‌ನು ಮರ್ಯಾದೆಗೆಂದು ಮೈಬಾಗಿ “ನಿಮ್ಮಂಥ ರಸಿಕರ ಜತೆ ಇರುವುದು ನನ್ನ ಭಾಗ್ಯವೇ ಸರಿ. ನಿಮ್ಮಕರೆಗೆ ನಾನು ಬಹುಖುಣೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ವಿಜಯವನ್ನು ಸಾರುವ ಯೋಧನಂತೆ, ಹುರುಪಿನಿಂದ ಹೆಮ್ಮೆ ಕುಚ್ಚಿಷ್ಟೆಗಳಿಂದ ಮಿಶ್ರಿತವಾದ ನಗುವಿನಿಂದ “ಆಯಿತು ಇನ್ನೇನು? ನನ್ನ ವಿಜಯೋತ್ಸವದಲ್ಲಿ ಉತ್ಸುಕರಾಗಿ ಪಾಲುಗಾರರಾಗಿ ಬರಲೊಪ್ಪಿದ ನನ್ನ ರಸಿಕ ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಒಂದು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನೊದಗಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಹುಚ್ಚಿಟ್ಟುಬಿಡಲು ನನಗೆ ಆನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಮಸ್ಯೇಡರ ನೆರವಂತೂ ಇದ್ದೇ ಇದೆ. ಇವರ ಜತೆಗೆ ಈ ಪಂದ್ಯಾಟದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಬರಲಿರುವ ಇತರ ಸ್ಪರ್ಧಿಗಾರರ ಗುಂಪು ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ

ಸಂತೋಷ; ಆನಂದ” ಎಂದು ಹೇಳುವ ಇವೆತ್‌ಗಳನ್ನೇ ಎವೆ ಇಕ್ಕದೇ ನೋಡುತ್ತ ದೂರ ನಿಂತ ಶ್ರೀಮಂತ ತರುಣರ ಕಡಿ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿದಳು.

“ಇವೆತ್, ನೀನು ನಿನ್ನ ಆಟವನ್ನು ಮನಬಂದಂತೆ ಆಡಿಬಿಡು” ಎಂದು ಸಲುಗೆಯಿಂದ ನುಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ಸಾವಾಲ್‌ನು ನಡುವೆ ಜಂದು “ಇವೆತ್, ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯನ್ನು ‘ವ:ಸೈಡೆ’ಂದು ಕರೆಯಲು ಕಾರಣವೇನೆಂಬುವುದನ್ನು ನಾನು ತಿಳಿಯಬಹುದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಇವೆತ್‌ಳು ನಿರ್ಭೀಡಿಯದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ಇದರಲ್ಲೇನು ಗುಟ್ಟು? ಇವರು ಯಾವಾಗಲೂ ನನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಜಾರುವರು. ನನ್ನ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಭಾವಿಸಿರುವಾಗ ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಇನ್ನೇನು ನನ್ನ ವರೇ ಎಂದು ನೆನೆಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ದೂರ ಸರಿದಂತೆ ವರ್ತಿಸುವರು. ಇವರ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಚಂಚಲತೆಯೇ ಕಾರಣ” ಎಂದು ವಿಶದೀಕರಿಸಿದಳು.

ಇವರ ಈ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಆಸ್ಟ್ರೇ ಇಲ್ಲದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಮದಾಮ್ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತಾತ್ಪಾರದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ನೀವೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನೂ ಅರಿಯದವರು. ನಿಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಹುರುಳು; ಬರೇ ಜೊಳ್ಳು” ಎಂದು ನೀರಸದಿಂದ ನುಡಿದಾಗ ಇವೆತ್‌ಳು ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲ ಕೊಡದೆ, “ಇಲ್ಲಮ್ಮಾ! ನಮ್ಮ ಈ ಮಾತು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಹರಟೆಯಾಗಲಾರದು. ಇದು. ಕುಚೇಷ್ಟೆಯೂ ಅಲ್ಲ; ಅನುಭವವಿಲ್ಲದ ಮಾತೂ ಅಲ್ಲ. ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ನುಡಿಯುವುದು ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವ. ಮಸ್ಕೇಡರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ಬಲು ಪ್ರೀತಿ. ಅವರ ಹೃದಯವನ್ನು ಅರಿಯಲು ಸಮೀಪಿಸಿದರೆ ಅವರು ದೂರ ಸರಿಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೋವು ಆಗುವುದಿಲ್ಲವೇನು? ನನಗಾದ ಅನುಭವವನ್ನು ಬಿಚ್ಚು ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿ ಬಿಟ್ಟರೆ ತಪ್ಪೇನು?”

ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಅವಳ ಮುಂದೆ ಬಾಗಿ, “ಇವೆತ್ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಾನು ದೂರ ಸರಿದು ನಿಂತು ನಿನ್ನ ಮನ ನೋಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ, ಹಗಲು, ಸರ್ವ ಸಮಯಗಳಲ್ಲೂ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ.....ಮತ್ತೇನು?”

ಎಂದು ತನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದ.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ಇವೆತ್‌ಳು ಬೆದರಿ ನಿಂತಳು. 'ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಅವಳ ಕಣ್ಣು ರಳಿದವು. "ಇದೇನು! ಚಿನ್ನಾಯಿತು! ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥವೇನು? ಹಗಲಿನಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಜತೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಸಹಿಸಬಲ್ಲೆ; ಆದರೆ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡುವುದಾದರೆ....."

"ಆದರೇನಾಯಿತು? ಅದೇಕೆ?" ಎಂದು ತಲೆತಿರುಕನಂತೆ ಸರ್‌ವೀನೀಯು ಕೇಳಿದ.

ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉದ್ದೇಗಗೊಳ್ಳದೇ ಧೈರ್ಯದಿಂದ "ಅದೇಕೆಂದರೆ, ರಾತ್ರಿ ಯಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಈ ಆಕಾರದಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೆ ನನಗೆ ಭಯವೆನಿಸುವುದು" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

"ಏನು ನಿಮ್ಮ ಹುರುಳಿಲ್ಲದ ಮಾತಿನ ರೀತಿ? ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಮಾತಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಿಮ್ಮ ಹುಡುಗಾಟಿಕೆಯ ಈ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಸದ್ವರ್ತನೆಯೇ ಕಾಣಲೊಲ್ಲದು. ಇಂತಹ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯಗಳೂ ನಿಮಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವದಿಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ನುಡಿದಳು.

"ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿಗೆ ನನ್ನ ಬೆಂಬಲವೂ ಇದೆ" ಎಂದು ಸರ್‌ವೀನೀಯು ದನಿಗೊಡಿಸಿದ.

ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕೊಂಚ ಸಿಟ್ಟಿಗೆದ್ದ ಸ್ವಭಾವದಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳು ನೊಂದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅವನ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಸಾರಿ, "ನೀವೇಕೋ ಬಹು ತುಂಟರಾದಿರಿ. ಇಂತಹ ವರ್ತನೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲೇನೂ ಹೊಸತಲ್ಲ; ನನಗೆ ಅಪರಿಚಿತವೂ ಅಲ್ಲ" ಎಂದು ಬಿರುಸಾಗಿ ನುಡಿದು ಸಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಇನ್ನೋರ್ವ ಯುವಕನನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ "ಓ ಯೋಧನೆ! ಇಲ್ಲಿ ಇವರಿಂದ ನನಗೆ ಅವಮಾನವಾಗುತ್ತಿದೆ. ನೀವು ನನ್ನ ಪರವಾಗಿ ವಾದಿಸಲಾರಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

ತೆಳುವೈಯ್ಯವನೊಬ್ಬನು ವಿನಯದಿಂದ ಬಾಗಿ ಮುಂಡೆದ್ದು ಕೊಂಚ ಮುಂದೆ ಬಂದು "ಯಾರು ನಿಮ್ಮನ್ನು ಅವಮಾನಗೊಳಿಸಿದ ಆಪರಾಧಿ?" ಎಂದು ನಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ.

ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನ ಕಣ್ಣನ್ನೆಯಿಂದ ಸರ್‌ವೀನೀಯು ಕಡೆ ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಮತ್ತೆ ಅವನನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ "ಈ ಯುವಕರನ್ನು ಕಂಡರೆ ನನಗೆ ಅಭಿ

ಮಾನ. ಸರ್ವೀನ್ನೀಯವರೇ, ಇವರು ನಿಮ್ಮಂತೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಾಡುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಆ ಯುವಕನು ತನ್ನ ಕೃತಜ್ಞತೆಯ ಸೂಚಕ ಸಮಸ್ಕಾರದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಸಂತೈಸಿ “ಇದರಲ್ಲೇನು ಅಂತಹ ಹೊಗಳಿಕೆಯ ಮಾತು? ನನ್ನಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿರಬಹುದು; ಆದರೆ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನನಗಿರುವ ಪ್ರೀತಿ, ವಿಶ್ವಾಸಗಳ ಆಳವೆಂತಹದೆಂಬುವುದನ್ನು ಬರೀ ಮಾತಿನಿಂದ ಹೇಳಲಾರೆ” ಎಂದು ತಡವರಿಸುತ್ತ ನುಡಿದ. ಮತ್ತೆ ಇವೆತ್‌ಳು ಇನ್ನೊಬ್ಬನನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಳು. ಸ್ಥೂಲಕಾಯನೂ, ಎತ್ತರದ ಮೈಕಟ್ಟುಳ್ಳವನೂ, ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೆ ದಡ್ಡತನದ ಹೆಡ್ಡನೂ ಆದ ಬೆಲ್‌ವೀನೀಯವರನ್ನು ತೋರಿಸಿ “ಇವರು ನನ್ನನ್ನು ವರಿಸಲು ಹಾತೊರಿಯುವರಲ್ಲಿ ಅತಿ ಉತ್ತಮರು. ಇವರಿಗೇನೆಂದು ಹೆಸರಿದೆ. ಆ, ಆ ನೆನಪಾಯಿತು; ‘ಕಲೋಸಸ್’” ಎಂದು ಕರೆದರೆ ಓಫ್ರ ದೇಶದ ಭವ್ಯವಾದ ಎತ್ತರವಾದ ಜಗತ್ತನ್ನೆ ಕಲೋಸಸ್ ಸ್ಥಂಭದಂತೆ ನೀವೂ ಈ ಜನರಲ್ಲಿ ಕಾಣುವಿರಿ. ಈ ಹೆಸರೇ ಇರಲಿ. ನಿಮ್ಮ ಮಿತ್ರರು ನಿಮಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಿರಬಹುದು. ಇನ್ನು ನಾನು ಬರಲೆ. ಸಂಗೀತ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ ಆರಂಭವಾಗಲಿದೆ.” ಎಂದು ಅವಸರದಿಂದ ವಾದ್ಯಗಾರರ ಮೇಳವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಳು ಇವೆತ್.

ಓಬಾರ್ಡ್ ಶ್ರೀಮಂತಳು ತನ್ನ ಸಮ ವಯಸ್ಸಿನ ಮಿತ್ರರೊಂದಿಗೆ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನವಾಗಿದ್ದಳು. ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು ಅವಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಾಗ “ನೀವು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೀಗೆಯೇ; ನನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಕಾಡುವಿರಿ; ಅದರಿಂದ ಅವಳು ರೇಗುವಳು; ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಇತರ ಜನರು ಅವಳನ್ನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದಳು.

ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು ಸುಮ್ಮನಿರದೆ “ನೀವೇಕೆ, ಅವಳನ್ನು ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಕಳುಹಿ ಓದು ಮುಗಿಸಲಿಲ್ಲ?” ಎಂದನು.

ಆ ಮಾತು ಅವಳು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸ್ನೇಹದ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತು ಮುಂದರಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಯೋಚನಾಪರವಶನಾದ ಮತ್ತೊಬ್ಬನನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ “ಇದೇನು ನಮ್ಮ ಅದೃಷ್ಟ, ಯುವರಾಜರೆ! ಯಾಕೆ ಯೋಚನೆ?” ಎಂದಳು.

ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು, ಸಾವಾಲ್‌ನ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ಸರಿದು “ ಅವನೇ ರಾಜಪುತ್ರ ಕ್ರಾವಲೋವನು. ಇವೆತ್‌ಳ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಲು ಬಂದಿರುವವರಲ್ಲಿ ಹೊಸಬನು. ಇವೆತ್‌ಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸುಂದರಿಯಲ್ಲವೇ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಸಾವಾಲ್‌ನು, “ ಇಬ್ಬರೂ ಚೆಲುವಿಯರೇ. ಅವರಲ್ಲಿ ತಾಯಿಯೇ ನನಗೆ ಪ್ರೀತ್ಯಾಸ್ಪದಳು; ನನಗೆ ಸರಿ ಜೋಡು ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಜನರು ಮುಂದರಿಯಲು “ ಅವರಿಗೆ ಸ್ವಳ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟು ನಾವು ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಹೊರಡುವ ನಡೆ ” ಎಂದು ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಸೂಚಿಸಲು ಜೂಜಾಟದ ಕೋಣೆಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ನಡೆದರು.

ಆ ಜೂಜಾಟದ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಮಾತೇ ಕಡಿಮೆ. ಎಲ್ಲರೂ ಸೋಲು ಗೆಲುವಿನಲ್ಲಿ ಲೀನವಾಗಿದ್ದರು. ಆಟದ ನಡುವೆ ಸರಿವಾಡುವ ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ನಾಣ್ಯಗಳ ಸುಳಿದಾಟದ ಹೊರತು ಬೇರೆ ಮತ್ತೇನೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಜನರು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಶೃಂಗಾರದ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿದ್ದರು. ಎಲ್ಲರ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಆಲೋಚನೆಯ ಭಾವನೆಗಳು ಮೂಡಿದ್ದವೇ ಹೊರತು ಯಾರಲ್ಲಿಯೂ ಉತ್ಸಾಹವಿರಲಿಲ್ಲ.

ನಾನಾ ದೇಶದ ಜನರು ತಮ್ಮ ದೇಶದ ವಾಡಿಕೆಯಂತೆ ಗಡ್ಡ ಬೆಳೆಸಿದ್ದರು. ಅಮೇರಿಕನ್ನರ ಚೂಪಾದ ಗಡ್ಡ, ಸೊಕ್ಕಿನ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನವರು ಹರಡಿದ ಗಡ್ಡ, ಸ್ವೀನ್ ದೇಶದ ಕಣ್ಣಿನ ಪರ್ಯಂತ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡ ಗಡ್ಡ, ರೋಮ್ ದೇಶದವನ ಬಲವಾದ ಮೀಸೆಯುಳ್ಳ ಗಡ್ಡ, ಅಸ್ತಿಯಾದ ಅಲಂಕಾರ ಯುಕ್ತವಾದ ಗಡ್ಡ, ರಸಿಯನ್ನನ ಮೀಸೆಗಳು ತುಟಿಯ ಎರಡು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು ಗಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಆಕ್ರಮಿಸಿರುವ ಹಾಸ್ಯಮಯ ಗಡ್ಡ, ಮುಂತಾದ ಈ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಮುಖದ ಅಲಂಕಾರಗಳು ಆಯಾ ದೇಶದ ಕ್ಷಾರಿಕರ ನಿಪುಣತೆ, ಮತ್ತು ಆಯಾ ದೇಶದ ಜನರ ಲಕ್ಷಣವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸುತ್ತಿದ್ದುವು.

“ ನೀನು ಆಟದಲ್ಲಿ ಸೇರುವುದಿಲ್ಲವೇ ಸಾವಾಲ್ ?”

“ ಇಲ್ಲ. ನೀನು ?”

“ ಇಂದು ಬೇಡ. ಬೇಕಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ವಿರಾಮವಾಗಿ ಬಂದು

ಆಡುವ. ನೀನೂ ಬರುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ. ಇಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಜನ ಸೇರಿರುವರು. ನಮ್ಮ ಆಟ ಇಲ್ಲಿ ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ.”

“ ಹಾಗಾದರೆ ನಡೆ ಹೋಗುವ.”

ಇಬ್ಬರೂ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ತೂಗು ಹಾಕಿದ್ದ ಪರಚೆಯ ಹಿಂದಿನಿಂದ ದೊಡ್ಡ ಹಾಲಿನಿಂದ ಬಂದು ರಸ್ತೆಗೆ ಸೇರಿದರು.

“ ಸಾವಾಲ್ ನಿನ್ನ ಅಭಿಮತವೇನು ?”

“ ಇದೆಲ್ಲವೂ ಬಹು ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಸೇರುವ ಜನರಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಳೆಯರದೇ ಬಹು ವಿಚಿತ್ರ ದೃಶ್ಯ.”

“ ಅದೇ ನಮಗೆ ಬೇಕಾದದ್ದು ? ಇಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಜಾತಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಬರುವರು, ಇದೊಂದು ಹಬ್ಬದಂತೆ ನಮಗೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ ? ಈ ಸುಂದರ ಭವನದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ ನಾವು ಪ್ರೇಮಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಿಂತೆನಿಸುತ್ತದೆ. ವಾಸನಾ ದ್ರವ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾರುವ ಅಂಗಡಿಕಾರನಲ್ಲಿ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ನಮಗೆ ಸುವಾಸನೆಯ ವಾತಾವರಣ ಉಂಟಾಗುವಂತೆ ಈ ದಿವ್ಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ದೇವತೆ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆನಿಸುತ್ತದೆ ” ಎಂದು ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಹೇಳಿದ.

“ ಅಹುದು ಮಿತ್ರ; ಇಂತಹ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ವಿಲಾಸಿಗಳು ಹೋಗಬೇಕಾದುದು ತೀರ ಅವಶ್ಯ. ಈ ವಿಲಾಸಿಗಳ ಚತುರತೆ, ಕುಶಲತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಾನು ಬೆರಗಾದೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಅವರ ಕಲಾ ಪ್ರಿಯತೆ, ಅವರ ಕುಶಲತೆ ನನ್ನನ್ನು ಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸುತ್ತದೆ. ರೊಟ್ಟಿ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಲು ಬಹು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಾಣಿಸುವ ರೊಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ತಿಂದ ಷರಿಚಯವಿದೆ ತಾನೆ ? ಅವುಗಳು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಬಹು ಅಂದ. ಆದರೆ ಅವು ನಮ್ಮ ಹಸಿವನ್ನು ತಣಿಸಲಾರವು. ಹಿತವೂ ಅಲ್ಲ. ಹೀಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರೇಮ ವ್ಯವಹಾರ; ಅಲ್ಲವೆ ? ಮದಾಮ್ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ನೀಡುವ ಪ್ರೇಮ ಜಾಲ ಈ ಬಗೆಯದೆಂದು ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರ. ನಾವು ಈ ಬೆಡಗಿಗೆ ಮೋಹಗೊಂಡು 'ಕಡಿನೆ ಬೆಲೆಯ ವಸ್ತುವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು ಕೊಳ್ಳುವೆವು. ಹೀಗಿದೆ ಇಲ್ಲಿಯ ಪ್ರೇಮ ಕಾಮದ ಚಿಲ್ಲಾಟ' ”

“ ಈ ಮನೆಯ ಅಧಿಕಾರ ಪುರುಷನು ಯಾರು ?” ಎಂದು ಸಾವಾ

ಲ್ ಸು ಕೇಳಿದ.

ತನಗೆ ತಿಳಿಯದೆಂದು ತಲೆಯಲ್ಲಾ ಡಿಸಿದ ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು. ಆದರೂ “ನನ್ನ ಅರಿವಿನಂತೆ ಓರ್ವ ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್‌ನ ಶ್ರೀಮಂತನು ಈ ಮನೆಯನ್ನು ಆಕ್ರಮಿಸಿದ್ದ ನಂತಲೂ, ಮೂರು ತಿಂಗಳ ಹಿಂದೆ ಈ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ನಂತಲೂ ತಿಳಿದು ಬಂದಿದೆ ಮಾದಾಮ್ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಈಗಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಇದೇ ರೀತಿಯ ವ್ಯವಸಾಯವೇ ಗತಿ. ಇದರಿಂದಲೇ ಅವಳು ಜೀವಿಸುತ್ತಿರುವಳು. ಮುಂದಿನ ರನಿವಾರ ನನಗೆ ಅವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಜೆ ಊಟವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದೆ; ನೆನಪಿರಲಿ. ಬೋಗಿವಾಲ್‌ದಂಥ ಹಳ್ಳಿಯ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀಯರು ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಮಾತನಾಡಬಹುದು. ಇವೆತ್‌ಳ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇರುವನಿರ್ಧಾರವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಂಡೇ ಬಿಡುವೆನು.” ಎಂದು ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಹೇಳಿದ.

“ಆಗಬಹುದು. ಮುಂದಿನ ರನಿವಾರ ನನಗೆ ಯಾವ ಕೆಲಸವೂ ಇಲ್ಲ ಮಧ್ಯಾಹ್ನಕ್ಕೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬೇಕೆಂದು ಅವಳ ಇಚ್ಛೆಯಲ್ಲವೆ? ”

“ಹೌದು ಸಾವಾಲ್. ನಾವು ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವ”

ಇವರು ರಾತ್ರಿ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಮುಂದರಿದು ಹೋಗುವಾಗ ನಗರದ ವನಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಲಿದ್ದ ಪ್ರೇಮ ವ್ಯಾಸಾರದ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಮುಂದೆ ಸುಗಿದರು. “ಇದೇನು ಹುಚ್ಚು ಇಂತಹ ಹುಚ್ಚಾಟವೇ? ಕಾಮ ಲೀಲೆಗಳು ಬಹಿರಂಗದಲ್ಲೇ? ಇದು ಅವಿವೇಕದ ಪರಮಾವಧಿ. ಪ್ರೇಮ ಕಾಮವೆಂಬುದು ಇಷ್ಟು ನಗೆಚಾಟಕೆಯ ವ್ಯವಹಾರವೇ? ಪ್ರೇಮವನ್ನು ನಾವು ಕೊಡುವ ಹಣದ ಬೆಲೆಯಿಂದ ಆಳೆಯಲಾಗದು. ಹೃದಯದ ಆವೇಗದಿಂದ ಆಳೆಯ ಬೇಕೆಂದು ತತ್ತ್ವ ಜ್ಞಾನಿಗಳು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ. ಆದರೂ ಇದೆಲ್ಲ ಒಗಟಾಗಿಯೇ ಉಳಿದಿದೆ. ಅದೇನೆ ಇರಲಿ, ಮುಂದಿನ ಶನಿವಾರ ನನ್ನ ಪರಿಕ್ಷಾ ಸಮಯ. ಇವೆತ್‌ಳ ನೋಡಲ ಪ್ರಿಯತಮನಾಗುವ ಅದೃಷ್ಟ ನನ್ನದಾಗುವದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದು ನಿರ್ಧಾರವಾಗುವ ದಿನವದು. ನೋಡಿಯೇ ಬಿಡುವ.” ಎಂದು ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನೆನೆದು “ಅವಳ ಪ್ರೇಮಹಸ್ತವನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಾನು..... ಏನಾದರೂ ಕೊಡಲು.....” ಎಂದು ನುಡಿದು ಸುಮ್ಮನಾದ. ಸರ್ವೋನ್ನಿಯ ಮನೆ ಸಮೀಪಿಸಿದುದರಿಂದ ಗೆಳೆಯರು ಅಂದಿಗೆ ಆಗಲಿದರು

ಬೂಗೀವಾಲ್‌ದ ವಿಲಾಸ ಮಂದಿರ

ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಮನೆಯು ಸುಂದರವಾದುದು ಅಲ್ಲಿಂದ ನದಿಯ ಹರವು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಮಾದಾಮ್ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿದ್ದ ಭವನ ಒಂದು ಎತ್ತರವಾದ ದಿನ್ನೆಯ ಮೇಲೆ ನಿರ್ಮಿತವಾಗಿತ್ತು; ಅಲ್ಲಿಂದ ಸೀನ್ ನದಿಯು ಸೂರ್ಯಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆದು ಮನೆಯ ಉದ್ಯಾನವನದ ಹತ್ತಿರವೇ ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು.

ಆ ದಿನ್ನೆಯ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಆ ನದಿಯ ನಡುವೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದ ಬಯಲು ಪ್ರದೇಶ ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಗಿಡಗಳು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆದು ಕಾಮಿಗಳನ್ನು ಅತಿ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಆಮಂತ್ರಿಸುವಂತಿತ್ತು.

ಅದು ಒಂದು ಸಂಜೆ. ಬಹು ಸುಂದರವಾದ ಸಂಜೆ ಸುಖ ಕಾಮಕ್ಕೆ ಮನಸೋತು ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಲು ಯಶ್ವಿಸುವವರಿಗೆ ಅತಿ ಆನಂದ ದಿಂದ ಬರಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತಿತ್ತು. ಅಂದಿನ ಆ ದಿವ್ಯ ಸಂಜೆಯ ಮೋಹಕ ವಾತಾವರಣ, ಮೆತ್ತನೆ ಬೀಸುವ ಆ ಗಾಳಿಯು ಮನ್ಮಥನ ದಿವ್ಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೂತನ ವಿಲಾಸಿಗಳಿಗೆ ತಂದೊಡ್ಡುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಸುಂದರ ಪ್ರದೇಶವು ಸೀನ್‌ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಇರುವುದರಿಂದ ಅದರ ಚೆಲುವು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿತ್ತು ಅದೇ ತಾನೇ ಮುಳುಗಿದ ಸೂರ್ಯನು ಇಲ್ಲಿಯ ಜನರು ನಿಶಾದೇವಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಆನಂದವನ್ನು ಪಡೆಯಲೆಂದು ಭೂ ಪ್ರದೇಶದ ಇತರ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಾಮಿಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಲು ಹೊರಟಂತಿತ್ತು. ಗಿಡವನಡುವೆ, ಎಲೆಗಳ ಪದರಿನಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಿದ ಕೋಮಲ ಕಾಂತಿ ಕಿಲ ಕಿಲ ಏಟಿನನ್ನು ಆಮಂತ್ರಿಸುವ ವಿಲಾಸಿನಿಯ ನಸು ನಗುವಂತಿತ್ತು. ಭೂಮ್ಯಾಕಾಶಗಳಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದ ಶಾಂತ ವಾತಾವರಣಕ್ಕೆ ಸೂರ್ಯನ ನಿರ್ಗಮನ ವಿಲಾಸಪ್ರಿಯರಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶಾಂತಿಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿತ್ತು.

ಊಟದ ಹಾಲನ್ನು ಇವರಿವರು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ, ಇವರನ್ನು ಕಂಡ

ಆ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಉತ್ಸಾಹ ಹೆಚ್ಚಿದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಅಲ್ಲಿಯ ಆ ಊಟ ನಂದನವನದ ದಿವ್ಯ ಭೋಜನದಂತೆ ಕಂಗೊಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ನಿಸರ್ಗ ನೀಡುವ ಈ ಆನಂದದಲ್ಲಿ, ಜನಜಂಗುಳಿಯ ಗಡಿಬಡಿಯ ಅತಿ ಕೃತ್ರಿಮ ವಾತಾವರಣ ದಿಂದ ದೂರಾಗಿ, ಪ್ರಕೃತಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಭವ್ಯವಾಗಿ ವಿರಾಜಿಸುವ ಈ ಮಂದಿ ರದಲ್ಲಿ, ಊಟವೆಂದರೆ ಯಾರೂ ಬೇಡವೆನ್ನುತ್ತಿದ್ದಿಲ್ಲ; ಎಂದಮೇಲೆ ಆ ಸಮ ಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದು ನಿಂತ ಕಾತರಗೊಂಡ ಸಾವಾಲ್ ಮತ್ತು ಸರ್ವೀನ್ನೀ ಯವರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗವೇ ಇಳಿದು ಬಂದಂತಿತ್ತು. ಊಟದ ನಡುವೆ ನಡೆದ ಮಾತುಕತೆಯ ವಿವರ ಹೀಗಿತ್ತು:

ಸಾವಾಲ್‌ನ, ಕೈಹಿಡಿಯಲು ಮದಾಮ್ ಓಬಾದಿಯು ಮುಂದೆ ಬರಲು ಅವಳ ಮಗಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳು ಸರ್ವೀನ್ನೀಯ ಕೈಹಿಡಿದು ಅಪ್ಪಾ ನವನ್ನಿತ್ತಳು. ಇವರಲ್ಲಿ ಈ ಕಾಮಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಹೆಚ್ಚಳದ ಆಕರ್ಷಣೆಯನ್ನು ಕಂಡರು. ಈ ಇಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸೌಂದರ್ಯ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇವೆ ತ್‌ಳು ಹೆಚ್ಚು ಮಾತಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳೇತಕ್ಕೋ ಗಂಭೀರವಾದ ಮುಖ ಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಎರಡು ಮಾತಗಳನಾಡಿ ಸುಮ್ಮ ನಾಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪ್ಯಾರಿಸದ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಕುಲಕುಲು ನಗು ವಿನೋದಿಗೆ ಮಿನುಗುವ ಹಾಸ್ಯಪ್ರಿಯಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳು ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ಈ ಬಗೆಯ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತಾಳಿದುದು ಸರ್ವೀನ್ನೀಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯ ವೆನಿಸಿತು. “ಇದೇಕೆ ಇವೆತ್ ? ಇಂದೇಕೆ ನೀನು ತುಂಬಾ ಗಂಭೀರಳಾಗಿ ರುವಿ ? ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕಂಡುಬಂದ ಹುಮ್ಮಸ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಆ ಹಾಸ್ಯಮಯ ಕುಚೇಷ್ಟೆ, ಎಲ್ಲಿ ? ಅವುಗಳು ಎಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದವು? ಹೀಗೇಕೆ ? ” ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಕೇಳಿದ.

“ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ಇಲ್ಲಿಯ ನಿರ್ದೋಷ ವಾತಾವರಣ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಈ ಬಗೆಯ ಬದಲಾವಣೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದೆ. ನನಗೇಕೋ ಇಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ವೆನಿಸತೊಡಗಿದೆ. ದಿನವೂ ನನ್ನ ರೀತಿಚರ್ಯೆಗಳು ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇದರ ಕಾರಣವೇನೆಂಬುದನ್ನು ನಾನರಿಯೆ. ಇಂದು ಹುಚ್ಚಳಂತೆ ಇರುವೆ. ನಾಳೆ ಗಂಭೀರಳಾಗುವೆ. ಮತ್ತೊಂದು ದಿನ ಕೊಂಚ ಹರುಷದಿಂದಿರುವೆ. ಇಲ್ಲಿಯ ಹವೆ ಬದಲಾದಂತೆಲ್ಲ ನನ್ನ ಸ್ವಭಾವ, ವರ್ತನೆಗಳು ಬದ

ಲಾಗುವವು. ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ಕ್ಷಣಕ್ಷಣಕ್ಕೂ ನನ್ನ ಮನೋ ಲಕ್ಷಣ ಬದಲಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇದರ ಕಾರಣವನ್ನು ನಾನರಿಯೆ. ನನ್ನೆದುರು ಬಂದವ ರನ್ನೆಲ್ಲ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ದೂಡಿ ಬಿಡಬೇಕೆನಿಸುವದು. ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಎಲ್ಲ ರಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಒಬ್ಬಳೇ ಮನಸಾರೆ ಆಳಬೇಕೆಂದೆನಿಸುವುದು. ವಿಚಿತ್ರ ಕಲ್ಪನೆಗಳು, ಯೋಚನೆಗಳು ನನ್ನನ್ನು ಹಂಚ್ಚಿಬಿಟ್ಟು ಸುತ್ತಿವೆ. ದಿನವೂ ನಾನು ಏಳುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಹೇಗಿರುವುದೆಂಬುವುದನ್ನು ನಾನೆದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಉಂಟಾಗುವ ಭಾವನೆಯಿಂದ ಊಹಿಸಬಲ್ಲೆ. ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಬೀಳುವ ಕನಸುಗಳೇ ನನ್ನ ಮುಂದಿನ ದಿನದ ಭವಿಷ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ವೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ; ಇಲ್ಲವೇ ರಾತ್ರಿ ಮಲಗುವವೇಳೆ ನಾಮ ಓದುವ ಪುಸ್ತಕವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸುವವೆಂದರೂ ಸರಿಯೇ?”

ಕೊರಳಸುತ್ತು ಅವರಿಸಿದ ಫ್ಲಾನೆಲ್‌ನಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳ ಚಿಲುವು ಇವ್ವು ಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಅವಳು ತೊಟ್ಟ ಮೇಲಂಗಿಯು ಉಬ್ಬಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಅವಳ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಆಗಲೇ ವಿಕಾಸಗೊಂಡ ಅವಳ ಕುಚದ್ವಯಗಳು ಆ ಉಡಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆರೆತುಕೊಂಡು ಅವಳ ಮೈಕ ಟ್ಟಿಗೆ ಶೋಭೆಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದವು. ಬಂಗಾರ ವರ್ಣದ ತಲೆಗೂದಲಲ್ಲಿ ಇಮಿಡಿಕೊಂಡ ಅವಳ ಮುಖ ಆದೊಂದು ಕೆತ್ತಿದ ಬೊಂಬೆಯಂತೆ ಕಾಣು ತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಸುಂದರವಾದ ಕೊರಳು ಮೈ ನಿಲುವಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿ ಕೊಂಡು ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಈ ಸುಂದರ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತ ಸರ್ವೀ ನ್ನಿಯು “ ನೀನು ಅಪ್ಪರೆ. ನಿನ್ನ ಚಿಲುವು ಬಲು ಅಮೋಘವಾಗಿದೆ. ಇಂದಿನ ಈ ಸೊಬಗಿನಲ್ಲಿಯೇ ನಿನ್ನನ್ನು ದಿನವೂ ಕಾಣಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಅಶಿಸುತ್ತಿದೆ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

“ನೀವು ಹೀಗೆ ನನ್ನನ್ನು ಹೊಗಳಬೇಡಿ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಗಲಾರದು. ನನ್ನ ಸಹವಾಸದಿಂದ ನಿಮಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸುಖನಾಗಲಾರದು. ಹೊಗಳುವಾಗ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬೇಕು, ಯುವಕರೇ ” ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿ ಸಿದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳ ತಾಯಿ ಬಹು ಆನಂದದಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಅಂದೇಕೋ

ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ ಅಂಚುಳ್ಳ ಕಪ್ಪು ಒಡಲಿನ ಅರಿವೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಳು. ವಯಸ್ಸಾದ ಅವಳ ಮೈಗೆ ಆ ಉಡುಗೆ ಬಲು ಮಾಟವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ನಡುನಡುವೆ ಅವಳೆದೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದ ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ ಹೊಲಿಗೆ ಕೆಲಸ, ಅವಳೆಂದು ಕೆಂಪು ಮಾಲೆಯನ್ನೇ ಧರಿಸಿರುವಳೇನೋ ಎಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳು ತನ್ನ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುಡಿದ ರೋಜಾ ಹೂ ಸಹಿತ ಕೆಂಪು ವರ್ಣದ್ದಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅಂದು ಕೆಂಪು ರಂಗಿನ ಮೇಲೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಅವಳ ಮೆಲು ನುಡಿ, ಮೃದು ನಡೆ, ಸಣ್ಣಗಿನ ಹಾವಭಾವಗಳು ಮೋಹಕವಾಗಿದ್ದುವು. ಇವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಸಾವಾಲ್ ನು ಗಂಭೀರ ಮುಖಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತಾಳಿದ್ದನು. ಆಗಾಗ ಚೂಪಾಗಿ ತೀಡಿದ ತನ್ನ ಗಡ್ಡವನ್ನು ಸವರಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೆಚ್ಚು ಮಾತನಾಡದೆ ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ ಸರಿ.

ಕೆಲವು ನಿಮಿಷಗಳ ವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು, "ಸುಮ್ಮನೇ ಮೌನದಲ್ಲಿರುವುದು ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ನನಗೆ ನಿಸುತ್ತದೆ. ಮೌನದಿಂದಿರುವಾಗ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವವರು ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬರುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಿಸುತ್ತದೆ. ಮಾತಿನಿಂದ ಈ ಬಗೆಯ ಭಾವನೆ ಬರಲಾರದು, ಅಲ್ಲವೇ ಓಬಾರ್ಡಿಯವರೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅವಳು ಕೊಂಚ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿ, "ಈ ಸಲ ನೀವು ಹೇಳುವ ಮಾತು ಒಪ್ಪತಕ್ಕದ್ದೇ. ಮೌನದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಜೀವಿಗಳು ತಾವು ಪ್ರೀತಿಸುವ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು, ಹೆಚ್ಚು ಆಸ್ಥೆಯಿಂದ ವಿವೇಚಿಸಬಹುದು. ಮಾತಿಲ್ಲದ ಮೌನ ಇದಕ್ಕೆ ಸಹಕಾರಿಯಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದು ನುಡಿದು ತನ್ನ ನೋಟ ಸಾವಾಲ್ ನ ಕಡೆ ಬೀರಿದಳು. ಇಬ್ಬರು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಎಮೆಯಿಕ್ಕದೇ ನೋಡಿ ತುಸು ನಕ್ಕರು.

ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ ಇವೆತ್‌ಗಳನ್ನು ಕುರಿತು "ನಿನ್ನ ಈ ಮೌನದಿಂದ ನಾನೇನೆಂದು ತಿಳಿಯಲಿ? ನೀನು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಭಾವನೆಯನ್ನು ತಾಳಿ, ನನ್ನನ್ನು ಸಂತೈಸುವಿಯೆಂದು ಭಾವಿಸುವೆ? ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನೀನು ಇನ್ನಾರನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಿ? ಯೋಚಿಸು. ನಾನು ಷರ್ಯಾ ಲೋಚಿಸದೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ಈ ತರುಣ ತುಂಟರ

ತಂಡದವರನ್ನು ದೂರ ಇರುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು. ನಿನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಏನೆಂಬುವುದನ್ನು ಬೇಗ ಹೇಳು. ಕ್ರಾವಲೋವ್ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಮೊದಲು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ರಾಜಕುಮಾರನ ಹೆಸರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಇವೆತ್‌ಳು ಮುಖವರಳಿಸಿ " ಇದೇನು ನಿಮ್ಮ ಯೋಚನೆ? ಅವನು ಚಿತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ ನಿಂತಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೇ ಇದ್ದು ಬಿಡುವನು. ಅವನಿಂದ ನಿಮಗೇನು ತೊಂದರೆಯಾಗಿದೆ? ಪಾಪ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಹಿಂಸಿಸಬೇಡಿ "

" ಅವನು ಬೇಡ. ಆ ಜಮೀನ್‌ದಾರನಾದ ಶ್ರೀಮಂತ ಸೀರಿಯವರನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇ?"

ಇವೆತ್‌ಳು ನಗತೊಡಗಿದಳು. " ಅವನೊಬ್ಬ ಮೂರ್ಖ. ನಾನು ದಿನವೂ ವಿಧವಿಧವಾದ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಹಾಸ್ಯ ಮಾಡುವುದನ್ನು ನೀವು ನೋಡುವುದಿಲ್ಲವೇನು? ಇಂಥವನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಿ ನಾನು ಮಾಡುವುದಾದರೂ ಏನು?" ಎಂದು ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಅಸಂತೋಷವನ್ನು ವ್ಯಕ್ತ ಮಾಡಿದಳು.

" ಅಂದಲ್ಲಿ ಅವನೂ ದೂರ ಸರಿಯಲಿ. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯು ಬಹು ಆಕೃರಿಯಿಂದ ಆರಿಸಿದ ಕೆವೇಲಿಯರ್ ವೆಲಿಂಗ್‌ಲೇ ಇರುವನು " ಎಂದು ಸರ್ ನೀನ್ನಿಯು ಸೂಚಿಸಿದ.

" ಅವನೇ, ಅಳುಮುಖದ ಶನಿಗೇಡಿ. ಅವನು ಯಾವಾಗಲೂ ಸ್ಮಶಾನ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟು ನಿಂತಿರುವ ಮೆರವಣಿಗೆಗಳಿಗೆ ಹೋಗಲು ತಕ್ಕವನೇ ಹೊರತು, ಅವನಿಗೆ ಕಾಮ ವ್ಯವಹಾರಗಳಿಗಿಲ್ಲವೆಂದು ವೇಳೆ? ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಸಾವು ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದಂತಾಗುವುದು. ಅವನೆಂದರೆ ನನಗೇಕೋ ಇಲ್ಲದ ಭಯ " ಎಂದಳು ಇವೆತ್.

" ಇನ್ನುಳಿದವರೆಂದರೆ ನನ್ನ ಮಿತ್ರರಾದ ಸಾವಾಲ್‌ನು "

" ಅವರೇ! ಬಹು ಶಕ್ತಿವಂತರು. ಅವರ ಬಲಯುತ ಬಾಹುಗಳಲ್ಲಿ ನಾನೊಂದು ಪಾರಿವಾಳದಂತೆ ಸಿಕ್ಕಿ ನರಳಬೇಕಾದೀತು ಅಯ್ಯೋ ಬೇಡವೇ ಬೇಡ. "

" ಅಂದಲ್ಲಿ, ಇವೆತ್! ಇನ್ನು ಉಳಿದವನು ನಾನೊಬ್ಬನೇ. ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಯಾವ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ತಾಳಿರುವೆ? ನಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯನ್ನೂ ವ್ಯಕ್ತ

ಮಾಡಬೇ ನೀನು ಸಮ್ಮನಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ.....”

“ ಏನು ಏನಂದಿರಿ ? ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪ್ರೇಮವೇ ? ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ನೀವೆಂದರೆ ನನಗೆ ಅಭಿಮಾನ: ವಿಶ್ವಾಸ ಆಗಲಿ ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸಲಾರೆ. ಆದರೂ ನಿಲ್ಲಿ..... ನಿಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ.....ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಪ್ರೇಮ ವಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು. ಈ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ನನ್ನ ಹೃದಯದ ಹತ್ತಿರ ಬರಲು ಶಕ್ತಿ ಉಳ್ಳವರು ನೀವೊಬ್ಬರೇ. ನೀವು ಸಹನೆಯಿಂದ ಆ ಸಮಯ ಕೃಪಾ ಕಾಯಬೇಕು. ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಸಂವಾದನೆಗೆ ನೀವು ಹೆಚ್ಚು ಅಕ್ಕರೆ ಯಿಂದ, ಮಮತೆಯಿಂದ ದುಡಿಯಬೇಕು. ಉತ್ತೀರ್ಣರಾದರೆ ನಾನು ನಿಮ್ಮ ವಶಳಾಗ ಬಹುದು, ನಿಮ್ಮ ಶ್ರಮಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪ್ರತಿಫಲ ದೊರೆಯಬಹುದು.”

“ ಇವೆತ್! ನೀನು ನನ್ನ ವಳಾಗುವಿಯೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೇಲೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ತಕ್ಕವನಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿನ್ನ ಭಾವನೆಯೇ ? ನಿನ್ನನ್ನು ವಶಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದರ ಮುನ್ನ ನನ್ನನ್ನು ಈ ಬಗೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿ ಮಾಡಬೇಡ. ನೀನು ನನ್ನ ವಳಾಗು ಆನಂತರ ನಾನು ನಿನ್ನ ಪರಮ ಭಕ್ತ: ಸೇವಕ.

“ ಏನಂದಿರಿ ? ”

“ ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಿಯೆಂದು ನನಗೆ ಮೊವಲು ತಿಳಿದರೆ ನಾನು ಎಂತಹ ಪರಿಕ್ಷೆಗಾದರೂ ಸಿದ್ಧನಿರುವೆನು ”

“ ನಿಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಗೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ನನ್ನ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತ ರಾಗಿರಿ, ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿವಿಶ್ವಾಸಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಲು ನಾನು ನಿಯಮಿಸುವ ಪರಿಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆ ಹೊಂದಬೇಕು. ”

“ ನಾನು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಕೂಡಲು ಸಿದ್ಧನೇ. ಆದರೆ ಈ ಪ್ರೇಮ ಪರೀಕ್ಷೆ ಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸಹಕಾರವೂ ಬೇಕಲ್ಲ ? ಹೇಗೆ ? ”

“ ನನಗೆ ಈ ಚರ್ಚೆ ಈಗ ಮುಂದರಿಸಲು ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ” ಎಂದು ಇವೆತ್ ಚರ್ಚೆ ಮುಗಿಸಿದಳು.

ಸೂರ್ಯನು ಅಸ್ತಮಿಸಿದ್ದ. ಪಶ್ಚಿಮ ನಭೋಮಂಡಲವು ಕೆಂಪು ವರ್ಣತಾಳಿತ್ತು. ಆ ಗಗನದ ಕೆಂಪು ರಕ್ತವರ್ಣದಲ್ಲಿ ನದಿಯ ತಿಳಿನೀರು ಸಹಿತ ಕೆಂಪು ವರ್ಣತಾಳಿದ್ದಿತು. ಅದರ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಆಗಸ, ನೆಲ,

ಮನೆಗೆಲ್ಲವೂ ಕೆಂಪಾಗಿಯೇ ಕಂಡು ಬಂದವು. ಇವೆತ್‌ಗಳ ತಾಯಿ ಧರಿಸಿದ ಆ ರೋಜಾ ಹೂ ಸಹಿತ ಕೆಂಪು ವರ್ಣವನ್ನು ತಾಳಿತ್ತು.

ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಏಕೋ ಒಂದೇ ಸವನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ತನ್ನೊಂದು ಸುಂದರವಾದ ಕೈಯನ್ನು ಸಾವಾಲನ ಭುಜದ ಮೇಲಿರಿಸಿದ್ದಳು. ಮಗಳು ಬಂದಳೆಂದು ತಿಳಿದ ಕೂಡಲೇ ಆ ಕೈದೂರ ವಾಯಿತು. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಸರ್‌ವೀನ್ವಿಯು

“ನಿನಗೆ ಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ, ಊಟವಾದ ನಂತರ ಆ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೇ ವಿಹರಿಸಿ ಬರೋಣ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದ.

“ಒಳ್ಳೆಯೋಚನೆ. ಬಲು ಸಂತೋಷದ ಸೂಚನೆ. ನಾವಿಬ್ಬರೇ ಹೋಗೋಣ. ಮತ್ತಾರೂ ಬೇಡ. ಅಲ್ಲವೆ?”

“ಆಗಬಹುದು. ನಾವಿಬ್ಬರೇ, ಮತ್ತಾರೂ ಬೇಡ.”

ಅವಳ ಮನಸ್ಸಿನ ಆವೇಶ ಸಂತೋಷ, ಹುಮ್ಮಸ್ಸು, ಎಂತಹ ದೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯಲು ಆಗ ಸರ್‌ವೀನ್ವಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಶಕ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಾಗುವ, ಆನಂದ ಲಹರಿಯ ಆ ವೇಗ ಅವನಿಗೊಬ್ಬನಿಗೇ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ಶಾಂತಚಿತ್ತದಿಂದ ಅವಳು ಕಣ್ಮುಚ್ಚಿ ಯೋಚಿಸುವ ಆಭಂಗಿ ಬಹು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ಆಗ ಅವಳ ಚೆಲುವು ಇಮ್ಮಡಿ ಯಾಗಿತ್ತು.

ಆ ಸಂಜೆಗೆಂಪು ಮಾಯವಾಗತೊಡಗಿದಂತೆಲ್ಲ ಮೆಲ್ಲನೆಕತ್ತಲೂ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿತು. ಸಾವಾಲ್‌ನು ಸರ್‌ವೀನ್ವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ಇಲ್ಲಿ ನೀವು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಇರುವಿರೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಆಗ ಓಬಾರ್ಡಿಯು “ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಆನಂದ ವೆನಿಸುವವರೆಗೆ ಇಲ್ಲಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವೆನು. ಊಟದ ಏರ್ಪಾಟೂ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಆಗುವದು” ಎಂದಳು.

ಕತ್ತಲಾದುದರಿಂದ ಆಳುಗಳು ದೀಪವನ್ನು ತಂದಿರಿಸಿದರು. ವಿಶಾಲವಾದ ಆ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆಲವರೇ ಟೀಬಲದಮೇಲೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿರುವುದು ಬಹು ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿತು. ದೀಪದ ಹುಳುಗಳು ಪ್ರಕಾಶಯುತವಾದ ದೀಪವನ್ನು ಮುತ್ತಿಡಲು ಬಂಧುಬಿಳಿಯ ‘ಟೀಬಲಕ್ಲಾತ’ದ ಮೇಲೆ

ಸತ್ತು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅ ನೋಟ ಬಹು ಮಾರ್ಮಿಕವಾಗಿತ್ತು. ಸಾವು ತೀರ ಹತ್ತಿರದ ಮಾತೆಂದು, ಸುಖಕ್ಕೆಂದು ಆಶೆಯಿಂದ ಬಂದ ಆ ಹುಳಿಗಳು ದುಃಖಕ್ಕೆ ಈಡಾಗುವ ಈ ದೃಶ್ಯವೆಂದು ದಿವ್ಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರುವಂತಿತ್ತು.

ಊಟ ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಮುಂದುವರಿಯಿತು. ಆ ಹುಳಿಗಳು ಸಾವಿನೊಡನೆ ಸಾಗಿಸಿದ ಆ ಸರಸ ಇವೆತ್‌ಗಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಕಲಕಿತು. ಊಟದ ನಡುವೆ ದ್ರಾಕ್ಷಾರಸ ವಾನಿಯವೂ ಹಂಚಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಇವೆತ್‌ಗಳ ಹತ್ತಿರವೇ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಅವಳನ್ನು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅವಳ ಈ ಅಕಸ್ಮಿಕ ಮೌನ ಅವನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇವೆತ್‌ಗಳ ತಾಯಿಗೆ ಈ ಮೌನ ವ್ರತ ಬೇಸರವಾದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಊಟವೂ ಬಲು ಬೇಗ ಮುಗಿದುದು ಅವಳಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿರಬೇಕು. ಊಟ ಮುಗಿದೊಡನೇ ಇವೆತ್‌ಳು “ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ನಡುಗಡ್ಡೆಗೆ ಹೋಗೋಣವೇ ?” ಎಂದು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಗೆ ಸೂಚಿಸಿದಳು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳ ತಾಯಿಯು ಎಚ್ಚರಿಸುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ “ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಹೋಗಬೇಡಿ. ಬೇಗ ಬಂದುಬಿಡಿ. ನಾವೂ ನದಿಯ ದಂಡೆಯವರೆಗೆ ಬರುತ್ತೇವೆ.” ಎಂದ ನಂತರ ಎಲ್ಲರೂ ನದಿಯ ಕಡೆ ನಡೆದರು. ಸಾವಾಲ್ ಮತ್ತು ಓಬಾರ್ಡಿಯವರು ಏನೇನೋ ಕಿವಿಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಪಿಸುಗುಟ್ಟುವುದು ಈ ಯುವಕರಿಗೆ ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲವೂ ಕಗ್ಗುತ್ತಲೂ. ಅದರೆ ಗಗನದಲ್ಲಿ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ನದಿಯ ದಡವನ್ನು ಬೇಗ ಸೇರಿದರು.

ಕವೈಗಳ ಬೆಕಬೆಕ ಸವ್ಯಳವೂ, ಬೆಂಕಿಹುಳದ ಸೊಂಪಾದ ನೋಟವೂ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಅನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು.

ನದಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಇವೆತ್‌ಳು ಓದೆನೋಡಿ “ಇದೇನು ಒಂವೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ ? ಅವರೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊದರು ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎತ್ತಿದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ಅಮ್ಮಾ !” ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು. ಮಾರುತ್ತರ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. “ಹೀಗೇಕಾಯಿತು ? ಈಗ ತಾನೇ ಅವರಿಬ್ಬರ ಪಿಸುಮಾತು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರು ಹತ್ತಿರವೇ ಇರಬೇಕಲ್ಲವೇ ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಇವೆತ್‌ಗಳ ಮಾತನ್ನು ಲಕ್ಷಿಸದೇ ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು “ಅವರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿರಬೇಕು. ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಗೆ ಥಂಡಿ ಮೈಗಾಗುವದಿಲ್ಲ. ನಾವು ಮುಂದೆ ಹೋಗುವ” ಎಂದು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಮುಂದೆ ನಡೆದ.

ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ದೀಪದ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಬಂತು. ಅದು ಮೀನುಗಾರನಾದ ಮಾರ್ಟನನ ಅಂಗಡಿ. ಅದನ್ನು ಸಮೀಪಿಸುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಒಳಗಿನಿಂದೊಬ್ಬ ನಾವಿಕ ಬಂದ. ಆಜಿಯ ದಡ ಸೇರಲು ಅವನೊಂದಿಗೆ ಮಾತು ಮುಗಿಸಿ ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತರು.

ನೀರಿನಲ್ಲಿ ನಾವೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸರಿಯುತ್ತಿರ.ವಾಗ ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಕದಡಿ ಹೋದವು. ಆಚೆ ದಂಡೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ನಾವೆ ಯನ್ನಿಳಿದು ಆ ಇಬ್ಬರೂ ಗಿಡಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಮಾಯವಾದರು. ಆಗ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ತನುವೇ. ಗಾಳಿಯ ತಂಪು, ಸುತ್ತು ನೀರಿನ ತಂಪು, ಗಿಡಗಳಿಂದ ಬರುವ ಸುವಾಸನೆಯ ತಂಪು, ಎಲ್ಲವೂ ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿಯೂ ದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮನೆಯಿಂದ ಪಿಯಾನೋದ ಮೇಲೆ ಚಿರಸರಿ ಚಿತ್ರವಾದ ಗೀತೆಯ ಗಾನ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಮೇಲೆ ಎಳೆ ಬೆಳುದಿಂಗಳು.

ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಇವೆತ್‌ಗಳ ಒಂದು ಕೈಯ ಮೇಲ್ಭಾಗವನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಸವರುತ್ತ, ಅವಳ ಸೊಂಟದತ್ತ ಮತ್ತೊಂದು ಕೈಯನ್ನು ಚಾಚಿ ಅವಳನ್ನು ಹತ್ತಿರ ಎಳೆದುಕೊಂಡು “ಎನು ನಿನ್ನ ಯೋಚನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ಎನೂ ಇಲ್ಲ, ನನಗೆ ಈ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬಹಳ ಸುಖವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದೆ ಆಪ್ಪೇ!”

“ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೇ ಇವೆತ್?”

“ನಿಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ಈ ಸುಂದರ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ಈ ಕಾಮುಕ ಅತಿರೇಕದ ಚಿಷ್ಟೆಗಳಾವೂ ನನಗೆ ಬೇಡವಾಗಿವೆ” ಎಂದಳು.

ಅದರೂ ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ತನ್ನ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವಳೆಷ್ಟು ಯತ್ನಿಸಿದರೂ ದೂರ ಸರಿಯಗೊಡದೆ ಮತ್ತಿಷ್ಟು ತನ್ನ ಅಲಿಂಗನವನ್ನು ಬಲಪಡಿಸಿಕೊಂಡ. ಅವಳ ಮೈಯ ಸುಂದರ ಸುಖಸ್ಪರ್ಶ ಬಲು ಸುಖದಾಯಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವನು ಪ್ರಮತ್ತನಾಗಿ “ಇವೆತ್” ಎಂದು ಸುರಿದ.

“ ಏನು ”

“ ನಿನ್ನನ್ನು ಅತ್ಯಂತಿಯಿಂದ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವೆ, ಇವೆತ್ ”

“ ಆದರೆ ಈ ಅತಿ ಕ್ಷಣಿಕವೆಂದೆನಿಸುತ್ತದೆ. ನಿಮ್ಮ ಈ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಅಡಂಬರವೇ ಹೆಚ್ಚಿದು ನನಗೆ ಎನಿಸುತ್ತದೆ. ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಅತ್ತೀಯ ವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವರೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಲಾರೆ ”

“ ನಿನ್ನ ಊಹೆ ತಪ್ಪು, ಇವೆತ್. ನಿನ್ನನ್ನು ಬಹು ದಿನಗಳಿಂದ ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತ ಬಂದಿರುವೆನು ”

ಇವೆತ್‌ಗಳು ಅವನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಲ್ಲವೂ ವಿಫಲವಾದವು. ಅವನು ತನ್ನ ಹಿಡಿತವನ್ನು ಸಡಲಿಸಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಅವರು ಹೆಚ್ಚೆಯನ್ನು ಭಾರವಾಗಿ ಹಾಕತೊಡಗಿದರು. ಕುಡುಕರಂತೆ ಅತ್ತಿಂದಿತ್ತ ಇತ್ತಿಂದತ್ತ ಸರಿದಾಡುತ್ತ ಮೆಲ್ಲನೆ ಇಬ್ಬರೂ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದರು.

ಸರ್ವೀನ್ನೀಗೆ ಮುಂದೇನು ಮಾತಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ತೋಚದಂತಾಯಿತು. ತನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿರುವವಳು ಇನ್ನೂ ಪ್ರೇಮ, ಕಾಮ ವ್ಯವಹಾರಗಳನ್ನು ತಿಳಿಯದ ಮುಗುಢೆ ಯಾದುದರಿಂದ ಅವಳೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂಬುದು ಸಮಸ್ಯೆಯಾಗಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸಿತು. ವಿನಯದ ಮೆಲು ದನಿಯಲ್ಲಿ “ ಇವೆತ್, ಮಾತನಾಡು. ಏತಕ್ಕೆ ಈ ಮೌನ ? ” ಎಂದು ಅನೇಕ ಸಲ ಕಾತರದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಬೇಡುತ್ತಿದ್ದ.

ಅವನಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಸುಮ್ಮನಿರಲಾಗಲಿಲ್ಲ. ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅವಳ ಗಲ್ಲಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಚುಂಬಿಸಿದ.

ಗಲ್ಲಗಳ ಚುಂಬನದಿಂದ ಸ್ತಂಭಿತಳಾದ ಇವೆತ್ ತನ್ನ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುವಿ, ಬೇಸರದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ ಏನಿದು ಮೂರ್ಖತನ? ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ಪರಿಭವಿಸುವುದು ನಿಮಗೆ ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ ” ಎಂದಳು.

ಅವಳ ಮಾತಿನ ಸರಣಿ ಮನಸ್ಸಿನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಮಾಡುವಂತಹವುಗಳಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಅವಳು ಹೆಚ್ಚು ಕೋಪಗೊಂಡಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ತಿಳಿದು ಬಂದುದರಿಂದ, ಪ್ರಿಯನು ಪ್ರೇಯಸಿಯನ್ನು ಚುಂಬಿಸಲು ಆಶಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗವನ್ನು-ಗಲ್ಲಗಳ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗ-ಚುಂಬಿಸಿದ. ಸುವ

ರ್ಣದಂತೆ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಮುಂಗುರುಳಿನಿಂದ ಕಾದಿರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಭಾಗದ ಚುಂಬನದಿಂದ ಇವೆತ್‌ಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಬೇಸರಗೊಂಡಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಅವಳು ಹೊಯ್ದಾಡಿದರೂ ಅವನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಅವನು ಅವಳ ಮುಖವು ತನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು ಅವಳ ತುಟಿಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟ.

ಈ ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅವನ ಹಿಡಿತ ಕೊಂಚ ಸಡಿಲವಾದುದರಿಂದ, ಸಮಯವರಿತು ಅವಳು ಅವನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ದೂರ ಸರಿದು, ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಓಡಹತ್ತಿದಳು.

ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಗೆ ಅವಳ ಈ ವರ್ತನೆ ಅನ್ವರ್ಥವೆನಿಸಿತು. ಹೌಯಾರಿ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟ ಅವಳು ಬಹು ದೂರ ಹೋದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಸುಳಿವನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯದೆ, 'ಇವೆತ್, ಇವೆತ್, ಇವೆತ್' ಎಂದು ಓದಿ ರಿದ. ಎಷ್ಟು ಕೂಗಿದರೂ ಅವಳಿಂದ ಮಾರುತ್ತರವೇ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಆಗ ಅವಳ ಇರವಿಕೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲು ಮುಂದೆ ನುಗ್ಗಿದ. ಅವಳುಟ್ಟು ಬಿಳಿಯ ಪೋಷಾಕಿನ ಛಾಯೆ ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಕಂಡು ಬರುವುದೇ ಎಂದು ಕಣ್ಣು ಪಿಳಕಿಸಿ ನೋಡಿದ. ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಏನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಹೆಸರೆನ್ನೆತ್ತಿಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನೇ ಎಷ್ಟು ಸಲ ಕೂಗಿದರೂ ಯಾವ ಮಾರುತ್ತರವೂ ಕೇಳಬರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಇರವಿಕೆಯನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಗಾಬರಿಗೊಂಡ. ಎಲ್ಲವೂ ರಾಂತಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ಮೆಲ್ಲನೆ ಬೇಸುವ ಗಾಳಿಗೆ ಅಲುಗಾಡಲೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದೆನ್ನವ ಗಿಡದಲೆಗಳ ಸಪ್ಪಳ, ದೂರದಲ್ಲಿ ನೀರಿನ ಬಳಿ ಇದ್ದ ಕಪ್ಪೆಗಳ ಬೆಕ ಬೆಕ ಸದ್ದು, ಮಾತ್ರ ದೂರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಗಿಡ ಬಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲ ಹುಡುಕಿದ. ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಬೇಸತ್ತು ಮೀನಗಾರನ ಮನೆ ಮುಂದೆ ಬಂದು ನಿಂತ. ಹೊರಗಿನಿಂದಲೇ "ಇವೆತ್ ನೀನೆಲ್ಲಿ ಇರುವೆ? ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಬೇಸತ್ತಿರುವೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳೇ ಮಾಯವಾಗುವುದು ನ್ಯಾಯವಲ್ಲ. ಎಲ್ಲಿರುವೆ? ಮಾತನಾಡು" ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಂಡ.

ದೂರದಲ್ಲಿ ಮನೆಯ ಗಡಿಯಾರದ ಟಿಕ್ಕ ಟಿಕ್ಕ ಸಪ್ಪಳ ಮಾತ್ರ ಕೇಳು

ತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ನೆರವಿನಿಂದ ಸಮಯ ಹನ್ನೆರಡೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಎರಡು ಗಂಟೆಗಳ ವರೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ಹುಡುಕಿದನೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದು ತೀರ ಬೇಸತ್ತು. ಅವಳು ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಮನೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ. ಮನೆಯ ಕಾವಲುಗಾರನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿ ಇವೆತ್‌ಳು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಬಹಳ ಸಮಯವಾಯಿತೆಂದು ತಿಳಿದು ಸಮಾಧಾನ ಹೊಂದಿದ. ಬೇಗ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಅಂದು ನಡೆದು ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆನೆಯುತ್ತ ಮಲಗಿದ. ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇವೆತ್‌ಳೊಂದಿಗೆ ತಾನು ನಡೆಸಿದ ಪ್ರಸಂಗ, ಕದ್ದು ಮುದ್ದಿಸಿದ ಆ ಚುಂಬನದ ಸುಖ, ಅವನಿಗೆ ಸುಖ ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ತರಬಹುದಾಗಿತ್ತು. ಆದರೆ ಚಂಚಲಗೊಂಡ ಅವನಿಗೆ ಶಾಂತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ದುಗುಡದಿಂದ ಅವನು ನಿದ್ರೆ ಬಾರದೆ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡಿದ. ಮುಂದೆ ಎರಡು ಗಂಟೆಯಾದರೂ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಮುಚ್ಚಿದ ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ನೋಡಲು ಮನೆಯ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಯಾರೋ ಸಿಗ ರೇಟನ್ನು ಸೇದುತ್ತಿರುವ ಬೆಳಕು ಕಂಡು ಬಂತು. ಅದು ಸಾವಾಲ್‌ನದೇ ಆಗಿರಬೇಕೆಂದು ನೆನದು “ ಸಾವಾಲ್ ” ಎಂದು ಕೂಗಿದ.

“ ಯಾರು ನೀನೇ, ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯೇ ? ” ಎಂಬ ಮಾರುತ್ತರವನ್ನು ಬಂತು.

“ ಬಂದೆ ನಿಲ್ಲು; ಮಾಳಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವೆನು. ” ಎಂದು ಬೇಗ ಎದ್ದು ಅರಿವೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ತೋಟದಲ್ಲಿ ಕಾದಿದ್ದ ಮಿತ್ರನನ್ನು ಕೂಡಿಕೊಂಡ. ಉಕ್ಕಿನ ಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡ ಸಾವಾಲ್‌ನನ್ನು ಕುರಿತು, “ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನು ಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತೀವೆ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅವನು ನಗುತ್ತ “ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

“ ನನ್ನ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು. ಆದರೆ ಇಂದು ನನ್ನ ಪಾಡು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ ? ನನ್ನ ಯತ್ನವೆಲ್ಲವೂ ವಿಫಲವಾಯಿತು. ”

“ ಅಂದರೆ..... ”

“ ಅಂದರೇನು ಗಿಂದರೇನು ? ಇವೆತ್‌ಳು ತಾಯಿಯಷ್ಟು ಸುಲಭ ಸಾಧ್ಯೆಗಳಲ್ಲ. ”

“ ಇರಲಿ. ಏನು ನಡೆಯಿತೆಂಬುದನ್ನು ವಿವರಿಸಿ ಹೇಳು ”

ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿ "ಅವಳೊಂದು ಒಗಟಿನ ಹೆಣ್ಣು. ಬಹಳ ಹಟದ ಸ್ವಭಾವವಳು. ಅವಳದು ಇನ್ನೂ ಮುಗ್ಧ ಸ್ವಭಾವ. ನೋಡಲು ಅವಳು ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಅವಳೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸ್ವಭಾವದವಳು. ಪ್ರೇಮ, ಕಾಮ, ಮೋಹ, ಮಮತೆ, ಇವುಗಳನ್ನು ಅರಿತ ಅನುಭವಿಯಾದರೆ ಸರಿ. ಇವಳು ಏನೂ ಅರಿಯದವಳು. ಅವಳನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಗಿದೆ. ಕ್ರಮೇಣ ಸ್ವಾರ್ಥಿನಳಾಗುವಳೇ ಆಗಲಿ ಸ್ವಲ್ಪದರಲ್ಲಿಯೇ ಇವಳನ್ನು ಗೆಲ್ಲುವುದು ದುಸ್ತರವೇ ಸರಿ.

ಸಾವಾಲ್ ನು ಕೂತಲ್ಲಿಂದಲೇ "ಜೋಕೆ ಮಿತ್ರನೇ ಎಚ್ಚರದಿಂದಿರು; ತಿಳಿಯತೇ. ಕೊನೆಗೆ ಅವಳನ್ನು ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕಾದೀತು. ಸುಮ್ಮನೇ ಆತುರ ಪಡಬೇಡ. ರಾಜ್ಯದ ರಾಣಿಯಾಗುವ ಹೊಗಳಪು ವೈಭವ ಇವಳ ಜಿಲುಪಿನಲ್ಲಿದೆ. ನಿನಗೆ ವಶವಾದಳೆಂದರೆ ಅವಳನ್ನು ನೀನು ಮದುವೆಯಾಗಲೇಬೇಕಾದೀತು. "

" ಆ ಅಲೋಚನೆಯೇ ಬೇಡ. ನಾನೇನು ಬಡಪಾಯಿಯೂ ಅಲ್ಲ ಶ್ರೀಮಂತನೂ ಅಲ್ಲ. ನಾನವಳಿಗೆ ನೀಡುವ ಪ್ರೇಮ ಆ ರೀತಿಯದಾಗಲಾರದು. ಇರಲಿ ನಿನಗೆ ದಣುವುದಂತಿದೆ ? ನಿದ್ದೆ ಬರುವುದೇನು ? "

" ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ, "

" ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಸುಳಿದಾಡಿ ಬರೋಣವೇ ? "

" ಆನಂದದಿಂದ ಆಗಬಹುದು. "

ಅಮನೆಯ ತೋಟದಿಂದ ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಬಿದ್ದು ನದಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಟರು.

ಆಗ ಮುಂಜಾವಿನ ಸಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲೆಲ್ಲ ಶಾಂತಿರಸವೇ ತಾಂಡವವಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಜನರು ಸುಖಸಿದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವ ಸಮಯವದು. ಲೋಕವೇ ಪೂರ್ಣ ಶಾಂತವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವವೆಳೆ. ಜನರು ಸುಖಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿ ತಲ್ಲೀನರಾಗಿರುವ ಸಮಯ. ರಾತ್ರಿಯ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳ ನಿನಾದ, ಕಪ್ಪೆಗಳ ಚೀರಾಟ, ಎಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು. ಬೆಳಗಿನ ಝೂವದಲ್ಲಿ ದನಿಗೈಯುವ ಷಕ್ಷಿ ಕೂಹೂಯೆಂದು ಕುಕಿಲುತ್ತಿತ್ತು. ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಭಾವಜೀವಿ. ಇಂತಹ ಸವಿ

ಸಮಯದಿಂದ ಸ್ಪೂರ್ತಿಯನ್ನು ಪಡೆಯುವ ಶಕಿ ಅವನಲ್ಲಿತ್ತು. ಈ ಸಂತೋಷ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅವನು 'ಸಾವಾಲ್' ಈ ಸುಕುಮಾರಿಯ ಪ್ರಕರಣ ನನಗೆ ಒಗಟಾಗಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸಿದೆ. ವಗನವಹ್ಯದಯದಲ್ಲಿಯು ಪ್ರೇಮದ ಕರೆಯನ್ನು ಆರಿಯಡ ಸ್ವಭಾವ ಅವಳದು. ಇನ್ನೂ ಆದೇ ವಿಕಸಿಸುವ ಪುಷ್ಪದಂತಿ ಅವಳ ಕೋಮಲ ಹೃದಯ. ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮುದುಡಿ ಕೊಳ್ಳುವಂತಿದೆ ಅವಳ ಕೋಮಲ ಮನಸ್ಸು. ನಮ್ಮಂಥ ವಿಲಾಸಿಗಳ ಪ್ರೇಮದ ಕರೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಶಕ್ತಿ ಅವಳಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಕುಚೇಷ್ಟೆಯಲ್ಲಿ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿನೋದದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆಯುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವಳದಾಗಿದೆ. ಧೃಢಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳನ್ನು ವಿಚಾರಿಸುವ ಜೀತನ ಅವಳದಲ್ಲ.

“ ಆದರೆ, ಅವಳ ಮುಗ್ಧ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿದಂತೆಲ್ಲ ಎಂಥವನ ಹೃದಯವೂ ಆವೇಶಪೂರಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ಆ ಎಳೆಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿನ ಕೋಮಲ ಆಕರ್ಷಕ ದೃಷ್ಟಿ, ಅವುಗಳ ಪ್ರಖರತೆ ನನ್ನನ್ನು ಮೈಮರಿಯುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅವಳ ಸುಂದರ ಮನಮೋಹಕ ರೂಪ, ನನ್ನನ್ನು ಪೂರ್ಣ ಸೋಲಿಸಿ ಬಿಟ್ಟಿದೆ. ಅವಳನ್ನು ಕೊಂಚ ಸಮಯ ನೋಡದೇ ಹೋದರೆ ನನಗೆ ಹುಚ್ಚುಹಿಡಿದಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ವೇದನೆ, ಆವೇಗ, ಈ ನನ್ನ ಹುಚ್ಚು ಪ್ರೇಮ ತಿಳಿಯುವ ಶಕ್ತಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವೂ ನನಗೇಕೋ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿದೆ. ” ಎಂದು ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಸರ್‌ವೀನ್ವೀಯು ಹೇಳುವುದನ್ನು ಸಾವಾಲ್ ಕೇಳುತ್ತ “ನನಗೆ ಈ ಪ್ರೇಮದ ಬಗ್ಗೆ ನೀನು ಆಡುವ ತತ್ಪದಮಾತುಗಳೊಂದೂ ರುಚಿಸುವದಿಲ್ಲ, ನನಗೆ ಬೇಕಾದುದು ತಾತ್ಕಾಲಿಕ ಸುಖ. ಅದು ದೊರೆತರೆ ಮುಗಿಯಿತು. ” ಎಂದು ದನಿಗೊಡಿಸಿದ.

“ಬೆಳಗಾದ ನಂತರ ಇವೆತ್‌ಳು ನನ್ನೊಡನೆ ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸುವಳೋ ತಿಳಿಯದಂತಿದೆ, ಸಾವಾಲ್. ” ಎಂದು ದೀನವದನದಿಂದ ನುಡಿದ ಸರ್‌ವೀನ್ವೀ.

ಅವರು ಕೊಂಚದೂರ ದಾರಿನಡೆಯುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಬೆಳಕು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹರಡುತ್ತಿತ್ತು. ಕೋಳಿಗಳ ಎಚ್ಚರದ ಕೂಗುಗಳು ಕೇಳಿಬರುತ್ತಿದ್ದವು.

“ ಇನ್ನು ಮನೆಯಕಡೆ ಹೊರಡುವ ” ಎಂದು ಸಾವಾಲ್‌ನು

ಸೂಚಿಸಿದ.

ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಸೇರುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಪೂರ್ಣ ಬೆಳಗಾಗಿತ್ತು.

ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಹೊರಗಿನ ಬೆಳಕು ತನ್ನ ನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸದಂತೆ ಪೂರ್ಣ ಕತ್ತಲಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ ಮಲಗಿದ. ಬೇಗ ನಿದ್ರೆ ದತ್ತಿತು.

ಹೊರಗೆ ಏನೋ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಪ್ಪಳವಾದುದರಿಂದ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ಎದ್ದು ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ನೋಡಿದ. ಇವೆತ್‌ಳು ಬಿಳಿಯ ಉಡುಪು ಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ, ಅದೇ ತಾನೇ ಅರಳಿದ ಗುಲಾಬಿ ಹೂವಿನಂತೆ, ಕೆಳಗೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ನಸುನಗುತ್ತ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿ, “ ಇನ್ನೂ ಮಲಗುವುದೇ? ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವೂ ಏನು ಮಾಡಿದಿರಿ? ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾಗಿ ಏಳಲು ಕಾರಣ ವೇನು? ಕೊಸ ಅನುಭವಗಳೇನಾದರೂ... ಕೆಳಗೆ ಬನ್ನಿ ಬೇಗ....” ಎಂದು ಆಮಂತ್ರಿಸಿದಳು.

ನಿದ್ರೆ ಗೆಟ್ಟು ನಿರಾಶೆಯಿಂದ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲವೂ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಯಾತ ನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಕೊಂಚ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನಿಸುವ ಸರ್ವೀನ್ನೀಗೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಇವೆತ್‌ಳಿಂದ ಕುಚೇಷ್ಟೆಗೀಡಾಗುವುದು ಬೇಡಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ನಿದ್ರಾಭಂಗವಾದ ದುಃಖವೊಂದು ಕಡೆ, ಇವಳಿಂದ ಅವಮಾನದ ಮಾತು ಕೇಳುವ ಪ್ರಸಂಗ ಒಂದು ಕಡೆ ಅವನನ್ನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿಸಿದರೂ, ಇದಾವುದನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ “ ಈಗ ಒಂದು ಬಿಟ್ಟು. ಮುಖ ತೊಳೆದು ಒಂದೆರಡು ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡುವೆನು.” ಎಂದನು.

“ ಆಗಲೇ ಹತ್ತು ಹೊಡೆಯಿತು. ಬೇಗ ಬಂದು ಬಿಡಿ. ನಿಮಗೊಂದು ಹೊಸ ಕಿವಿಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆಂದಿದ್ದೇನೆ.” ಎಂದು ಅವಸರ ಪಡಿಸಿದಳು.

ಕೆಳಗೆ ತೋಟದಲ್ಲಿ ಬೆಂಚಿನ ಮೇಲೊಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕುಳಿತ ಇವೆತ್‌ಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದನು. ಅವಳೊಂದಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಪ್ರಸಂಗದ ನೆನಪಾಗಲಿ ಅದರಿಂದ ಅವಳು ಕೋಪಗೊಂಡ ಭಾವನೆಗಳಾಗಲಿ ಇವೆತ್‌ಳ ಮುಖಚರ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು ಹತ್ತಿರ ಬಂದ ಕೂಡಲೇ ಸ್ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಅವನ ಕೈ ಆಸರದಿಂದ ತಾನಾಗಿಯೇ ಎದ್ದು ನಿಂತು

ತೋಟದ ಕೊನೆಯವರಿಗೆ ಅವನೊಂದಿಗೆ ಹೋಗಿ “ ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಈಗಲೇ ಅಲ್ಲಿ ದೂರದಲ್ಲಿರುವ, ನಿನ್ನೆ ನಾವು ನೋಡಿದ ಗ್ರೇನೋಲೇ ಹೋಟೆಲಿಗೆ, ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕು. ಅಲ್ಲಿ ನೀತಿವಂತ ಹೆಂಗಸರು ಹೋಗಬಾರದೆಂದು ನನ್ನ ತಾಯಿ ತಡೆಯುತ್ತಿರುವಳು. ಅಲ್ಲೇ ನಿದ್ರೆಯೆಂಬುದನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ನನಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲ ಹೊತ್ತು ಸುಖವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುವ; ನಾವೆಯಲ್ಲಿ ಆನಂದದಿಂದ ಸುಳಿದಾಡುವ. ನನ್ನ ಸಂಗಡ ಬರುವಿರಾ? ” ಎಂದು ತನ್ನ ಯೋಜನೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದಳು.

ಅಂದೇಕೋ ಇವೆತ್‌ಳ ಜಿಲುಪು ಬಹು ಮನವೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಅವಳೊಂದು ಸುಮ ಮಲ್ಲಿಗೆಯಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದಳು. ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ಬಿಳಿ ರೋಜಾ ಪುಷ್ಪದಂತೆ ವಿಕಾಸ ಹೃದಯ ಯಾಗಿದ್ದಳು.

ಸುವಾಸನೆಯು ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹರಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಇದು ಅವಳು ಹೆಚ್ಚಿಕೊಂಡಿದ್ದ ವಾಸನೆ ದ್ರವ್ಯಗಳಿಂದಲೋ ಅಲ್ಲದೆ ಅವಳ ಸುಕೋಮಲ ಚರ್ಮದಿಂದಲೋ ಎಂಬುದನ್ನು ಹೇಳಲಾಗದು. ಅಂತೂ ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಇರುವುದೆಂದರೆ ಅದೊಂದು ಆನಂದದ ಅನುಭವವಾಗಿತ್ತು. ಅಂದು ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಹೊರಸೂಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಚಿಲುಪು, ಆ ನೂತನ ಕಾಂಕ್ಷಿ ಅವನನ್ನು ಅಶ್ಚರ್ಯಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಹೊಸಬರಿಗೆ ಈ ಅನುಭವ ಹೊಸತೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.

“ ಹನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ನಮ್ಮ ಮುಂಜಾನೆಯ ಉಪಾಹಾರವು ಮುಗಿಯುವುದು. ತಾಯಿಯು ಊರಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ನಿಮ್ಮ ಸ್ನೇಹಿತನನ್ನು ಅವಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ನಾವಿಬ್ಬರೇ ಗ್ರೇನೋಲೇ ಹೋಟೆಲಿಗೆ ಹೋಗುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾದಂತಾಯಿತಲ್ಲವೆ? ನಾವು ಇಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೋ ಮರೆಯಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಅವರು ತಿಳಿಯುವರು. ಈ ನಮ್ಮ ಹಂಚಿಕೆ ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯಲಾಗದು. ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದೊಯ್ಯುವಿರಲ್ಲವೇ? ” ಎಂದು ಅವಳು ಕೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿ ನದಿಯ ಕಡೆ ಹೊರಳಿತ್ತು.

ಆ ನದಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯು ಚಕಿತನಾದ. ಆ ಹೊಂಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಬರುವ ಕಿರಣಗಳು ನದಿಯ ತಿಳಿ ನೀರಿನ

ಮೇಲೆ ಹರಡಿಕೊಂಡ ದ್ರಶ್ಯ ಬಲು ಮನೋಹರವಾಗಿತ್ತು. ನದಿಯ ತುಂಬು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯ ಕಿರಣಗಳು ಬೆರೆತುಕೊಂಡು ಇವೆರಡರ ಸಮ್ಮಿಲನದಿಂದ ಹೊರ ಬರುವ ಆ ಬಿಸಿ ಹೊಗೆಯ ಸುಂದರ ದ್ರಶ್ಯ ಅವನನ್ನು ವೈಮರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿತ್ತು. ಗಗನ ಮಂಡಲ ಪ್ರಸಾದಿತ ಆ ಆವಿಯು ನಡಿಯ ನೀರನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿ ಒಂದಾಗುವಂತೆ ಕಂಡು ಬರುವ ಆ ನಿಸರ್ಗ ಶೋಭೆಯು ಎಂತಹ ಕಾಮುಕನಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಎಂದಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಅನುಭವವನ್ನಾಶಿಸುವ ಸರ್ವೀನ್ನೀಗೆ ಇದು ಸ್ವರ್ಗ ಸಮಾನ ವೆಂದೆನಿಸಿತು.

ಆ ನದಿಯ ಮೇಲೆ ಇಂತಹ ಸುಂದರ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ನಾವೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅವನಿಗೆ ಆನಂದವೆನಿಸಿತು. ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಕೆಲಸಗಳ ಮೇಲೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಪ್ರವಾಸಿಕರ. ನಾವೆಗಳು ಈ ನದಿಗೊಂದು ನೂತನ ಚೆಲುವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದವು. ಹಬ್ಬದ ಸವಿ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಇಂತಹ ನಿಸರ್ಗ ಪ್ರದೇಶಗಳಿಗೆ ನಗರಗಳಿಂದ ಬರುವ ವಿಲಾಸಿಗಳನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಸುಳಿದಾಡುವ ಈ ನಾವೆಗಳು ಆವರೀವರಿಗೂ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವು. ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಮರೆತು ಆ ನಾವೆಗಳಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂದ ಕೆಲ ಸಮಯ ಕಳೆಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬರಬಹುದೇ ಯೆಂದು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದ. ಮಾಲೇ ಎಂಬ ವಿಹಾರ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ನಗರದ ಜನರು ಬಂದು ಸುಖಲೋಲುಪರಾಗುವುದು ಸರ್ವೀನ್ನೀಗೆ ತಿಳಿದ ವಿಷಯವೇ. ತಾವಾಗಿಯೇ ಅಲ್ಲಗೆ ಬರುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿದ ಇವೆತ್‌ಳ ಸೂಚನೆಗೆ ಬಹು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ “ಆಗ ಬಹುದು.” ಎಂದು ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನಿತ್ತ.

ಊಟದ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಊಟದ ಟೇಬಲ ಮುಂದೆ ಬಂದು ಕುಳಿತರು. ಅಂದು ಸವರಿಗೆ ಆ ಊಟ ಬಹು ರುಚಿಕರವೆನಿಸಿತು. ಊಟವು ಮೌನವಾಗಿಯೇ ಮುಂದರಿಯಿತು ಎಲ್ಲರೂ ಶಾಂತಚಿತ್ತದಿಂದಿರಲು ಇವೆತ್‌ಳು ಮಾತ್ರ ಏಕೋ ಹೆಚ್ಚು ಅವಸರಪಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಊಟ ಮುಗಿಯುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಇವೆತ್‌ಳು “ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಿಡಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸ ಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಆಶೆಯಾಗತೊಡಗಿದೆ” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

” ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಉಂಟೇ ? ಈ ಉರಿಯುವ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಹೊರಗೆ ತಂಪಾಗಿರುವುದೇ ? ಏನು ಹುಚ್ಚುಮಾತು ಇವೆತ್ ? ” ಎಂದಳು ಓಬಾರ್ಡ್.

“ ಇಲ್ಲಮ್ಮ ಇವರು ನನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಬರುವರು. ದಟ್ಟವಾಗಿ ಬೆಳೆ ದಿರುವ ಆ ಅಡವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ಇರಲಾರದು. ಇಂತಹ ಪ್ರದೇಶ ದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಯ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ನನಗೆ ಆಶೆ ಯಾಗಿದೆ. ಸರ್ವೀಸ್ನೀ ಯರೇ ನಿಮಗೆ ಇದು ಒಪ್ಪಿಗೆ ತಾನೇ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು ಇವೆತ್.

“ ಇದು ನನಗೆ ಒಪ್ಪಿಗೆ ” ಎಂದು ಅವನು ನುಡಿದೊಡನೆಯೇ ಇವೆ ತ್‌ಳು “ನನ್ನ ಹ್ಯಾಟ ತರುತ್ತೇನೆ ” ಎಂದು ಒಳಗೆ ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿದಳು.

ಅವಳ ಹುಮ್ಮಸ್ಸದ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಕೂಡು ಓಬಾರ್ಡ್‌ಯು “ಇವೆತ್ ಅದು ಹುಚ್ಚುಹುರುಪು” ಎಂದು ತನ್ನ ಕೈಯನ್ನು ಶ್ರೀಮಂತ ಸಾವಾಲ್‌ನ ಕಡೆ ಚಾಚಿದಳು. ಅವನದನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿದ. ಇಬ್ಬರು ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದರು.

ಸರ್ವೀಸ್ನೀಯು ಮತ್ತು ಇವೆತ್‌ಳು ತಮ್ಮ ಬಿಸಿಲಿನ ನಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಜೊತೆಯಾಗಿ ಹೊರಬಿದ್ದರು. ನದಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಸೇತುವೆಯ ನೆರವಿ ನಿಂದ ಎದುರಿಗಿನ ದಡವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ವಿಲೋ ಮರಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡರು.

ತನ್ನ ಕಿವಿಯೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ತೆಗೆದು “ ಇದನ್ನು ನೀವು ನನಗೆ ಇಂದು ಓದಿ ಕೇಳಿಸಬೇಕು ” ಎಂದಳು.

“ ನಾನೇ, ಛೇ. ನನಗೆ ಓದುವ ಅಭ್ಯಾಸವಿಲ್ಲ.”

“ ನಾನು ಈ ಒಣ ಉಪಚಾರ ಕೇಳುವವಳಲ್ಲ. ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೇಮಿಸಲು ಬಂದ ಯುವಕರಲ್ಲವೇ ? ನೀವು ನನ್ನನ್ನು ಸಂತೈಸಬೇಕ ಲ್ಲವೇ ? ಇದೇ ಏನು ನಿಮ್ಮ ಕಲಸ ! ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ! ” ಎಂದು ಕೋಪಿಸಿ ಕೊಂಡವಳಂತೆ ನಟಿಸಿದಳು.

ನರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ ಪುಸ್ತಕ ತೆಗೆದು ಓದಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಅದೊಂದು ಇರುವೆಗಳ ಮೇಲೆ ಬರೆದ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಬಂಧ. ಆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. “ ಹೂ, ಆರಂಭಿಸಿ ” ಎಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು.

“ ಇದೇನು ನಿನ್ನ ಹುಚ್ಚು ? ನನ್ನನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲು ಹೂಡಿದ

ಹಂಚಿಕೆಯೇನು?”

“ ಇಲ್ಲ, ಇಲ್ಲ. ಅಂದು ನಾನು ಪುಸ್ತಕದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಈ ಇರುವೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಉತ್ತಮ ಗ್ರಂಥ ಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅವುಗಳ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯ ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಕಾರಣ ಇದನ್ನು ಬೆಲೆ ಮಾಡಿದೆ. ಹೂಂ, ಓದಿರಿ ”

ಇವೆತ್‌ಳು ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ, ಅವನ ಕಡೆ ತಲೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಕೇಳುವ ಆತುರದಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಸರ್‌ವಿನ್ವೀಯು ಓದತೊಡಗಿದ:

“ ಈ ಇರುವೆಗಳ ದೇಹಾಕೃತಿಯು ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾನವನಿಗೆ ಸರ್ವ ಬಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹೋಲುತ್ತದೆ. ಆದರಂತೆಯೇ ಅವುಗಳ ಸ್ವಭಾವ, ವರ್ತನೆ, ತಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಬದುಕುವ ರೀತಿ, ಅವುಗಳ ಪರಿಗಣನೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಸೇವೆ, ಅವುಗಳ ಸರೋಪಕಾರ ಬುದ್ಧಿ, ಮುಂತಾದುವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದರೆ, ಮನುಷ್ಯನಷ್ಟೇ ಅವುಗಳೂ ಚತುರರೆಂದು ಹೇಳಬಹುದು” ಎಂದು ಏನೇನೋ ಬರೆದಿತ್ತು. ಇಷ್ಟು ಓದುವುದರೊಳಗೆ ಸರ್‌ವಿನ್ವೀಯು “ ಇಷ್ಟು ಸಾಕೆ?” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನಿಸುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇವೆತ್‌ಳು ಏನೂ ಮಾತನಾಡದೇ ಅಲ್ಲಿ ಹರಿದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಇರುವೆಯನ್ನು ತಡೆದು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದಳು. ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿತ್ರಿಸಿದ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ವಿವರಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಷ್ಟೆ ಯಿಂದ ಕೇಳತೊಡಗಿದಳು. ಅವುಗಳು ಹಾವಿನ ನಾಸಕ್ಕೆ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ಹುತ್ತುಗಳನ್ನು, ಪರಸ್ಪರ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅವರು ನೆರವಾಗುವ ವಿಧಾನವನ್ನೂ, ಕೆಲವು ಸಸ್ಯ ರಾಶಿಗಳಿಗೆ ತಂದಿರಿಸುವ ಆಹಾರ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನೂ, ತಮ್ಮ ಹಸಿವೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸದೇ, ನೆರೆಯೊರೆಯವರಿಗೆ ಅವುಗಳು ನೀಡುತ್ತಿರುವ ನೆರವನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ಕೇಳತೊಡಗಿದಳು. ಈ ಇರುವೆಗಳ ಜೀವನ ಮಾನವ ಕೋಟಿಗೆ ಓರಿದಾದ ಆದರ್ಶವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿರುವುದು. ಇವುಗಳು ಜಾಣತನದ ಜೀವಿಗಳೆಂದು ಹೆಸರು ಪಡೆದಿವೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಇವೆತ್‌ಳು ಹಿಗ್ಗಿದಳು. ದೊಡ್ಡವರೆಂದೂ, ಅತಿ ಕುರಲರೇಂದೂ, ಜೀವ ಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠರೆಂದೂ, ನಿರ್ಧರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಮನುಜ ಕುಲದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಜಿಗುಪ್ಸೆ, ಪರಸ್ಪರ ದ್ವೇಷ, ಅಸೂಯೆಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಮನುಜ ಕುಲವನ್ನೇ ದ್ವೇಷಿಸುವಷ್ಟು ಕೋಪ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಆತಿ ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಇರುವೆಯೊಂದು ಅವಳ ಬೆರಳ ನ್ನೇರಲು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು.

ಅವುಗಳು ತಮ್ಮ ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ತೋರುತ್ತಿರುವ ಸಹಕಾರ ಬುದ್ಧಿ, ವಿರೋಧಿಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವ ವಿಧಾನ, ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಅವುಗಳು ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಯೋಜನೆಗಳು ಮುಂತಾದ ವನ್ನು ಕೇಳದಂತೆಲ್ಲ ಅವಳು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ತನ್ನ ಬೆರಳಿನ ಮೇಲೆ ಇದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ಇರುವೆಯನ್ನು ಚುಂಬಿಸಿದಳು.

ಇರುವೆ ಕಡಿದುದರಿಂದ ಕೂಡಲೇ ಚೀರಿದಳು. ಅವಳು ಹಾಗೆ ಚೀರಿ ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ಓದುತ್ತಿದ್ದವನು ಏನಾಯಿತೆಂದು ತಲೆ ಯೆತ್ತಿ ನೋಡಿದ. ಆ ಇರುವೆ ಅವಳ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಇದ್ದದನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕೆಡವಿ, ಆ ಇರುವೆಯಿಂದ ನೋಯಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕೆನ್ನೆಯನ್ನು ಆತಿ ಆತುರ ದಿಂದ ಮುದ್ದಿಸಿದ ಕೆಲ ಸಮಯ ಅವನ ತುಟಿಗಳು ಕೆನ್ನೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ರೂ ಇವೆತ್‌ಳು ಅದನ್ನು ನಿವಾರಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಪ್ರಸಂಗ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ “ ಈ ನಿಮ್ಮ ಮುದ್ದು, ಆ ಕಾದಂಬರಿ ಗಿಂತಲೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಗ್ರೆನೋಲಿಗೆ ಹೋಗೋಣವೇ?” ಎಂದಳು.

ಮೆಲ್ಲನೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಕೇವಲ ಸತಿ-ಪತಿಯರಿಗೂ, ವಿಲಾಸಿಗಳಿಗೂ ಬಲು ರಮ್ಯಮಯವೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿದ ಭಾಗಕ್ಕೆ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಬಂದರು. ಅಲ್ಲಿ ಗಿಡಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ತನುವಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪವೇನೂ ತಿಳಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಆ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ, ವಿಹಾರಕ್ಕೆಂದು ಬಂದ ಅನೇಕ ವಿಲಾಸಿನಿಯರನ್ನೂ, ಅವರ ಸರಿಜೋಡಿಗೊಂದು ಬಂದ ಯುವಕರನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಬರುವ ನಾವೆಗಳನ್ನು ಅವರು ಕಂಡರು. ಜೋಡು ಬೋಡಾಗಿ ವಿಲಾಸಿಗಳು ಬಂದಿಳಿಯುವುದನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಕಂಡಳು. ಅನೇಕ ಸಂಸಾರಿಗಳೂ ತಮ್ಮ ಪರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ, ಬಂದಿರುವುದನ್ನೂ ಕಂಡು ಇದು ಕೇವಲ ನೀತಿಬಾಹೀರರಾದ ವಿಲಾಸಿಗಳಿಗೇ ಮುಡುಪಾದ ಸ್ಥಳವಲ್ಲ ವೆಂದು ತಿಳಿದು ಹಿಗ್ಗಿದಳು. ಮುಂದೆ ನಡೆದಂತೆಲ್ಲ ಜನರ ಕೋಲಾಹಲ, ಅವರ ಗುಜು ಗುಜು, ಅನಂದದ ನಗು, ಸರಸದ ಪಿಸು ಮಾತು ಮುಂತಾ

ದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ಗುರಾದ ಜನರನ್ನು ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಕಂಡರು.

ಆ ನದಿಯ ದಡಕ್ಕೆ ಆತುಗೊಂಡ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹಡಗಿನ ಮೇಲೆ ಗಲಭೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವನ್ನು ಸವೀಪಿಸಿದರು. ಅಲ್ಲಿ ಮುಂದಿ ರಿಸಿದ ಟೀಬಲದ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ತರಹದ ಪಾನೀಯಗಳನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತಿ ರುವುದನ್ನು, ಆಟಿ ಪಾಟಿ, ನೃತ್ಯಗಳ್ನು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದನ್ನೂ ಕಂಡರು. ಪಾನೀಯದಿಂದ ಪ್ರಮತ್ತರಾದ ಅವರ ಮಾತಿನಲ್ಲಾಗಲಿ, ಅವರ ಹಾಡು ಗಳಲ್ಲಾಗಲಿ ಅರ್ಥವಿರಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಈಜುವ ದೃಶ್ಯವೂ ಒಂದು ಸುಂದರ ನೋಟವಾಗಿತ್ತು.

ಅಲಂಕೃತವಾದ ಸುಂದರ ಒಂಟಿ ನಾವೆಗಳ ಮೇಲೆ ಅನೇಕ ದಂಪತಿ ಗಳು ವಿಲಾಸದಿಂದ ದೋಣಿ ಆಟದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿಿದ್ದರು. ಹೆಂಗಳೆಯರು ರಂಗು ರಂಗಿನ ಅರಿವೆಗಳಿಂದ ಅಲಂಕೃತರಾಗಿ ಮನೋಹರವಾಗಿ ಕಾಣು ತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ದೋಣಿಗಳನ್ನು ನಡೆಸುವವರು ದುಂಡಾಳುಗಳಾಗಿದ್ದ ರಲ್ಲದೆ ಅವರ ದಷ್ಟು ಪುಷ್ಟು ಮೈ ನೋಡಲು ಸೊಗಸೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ತಡೆಯುವದೆಂದು ದಂಪತಿಗಳನ್ನು ಮರೆಯಾಗಿಸುವ ಆ ಕೊಡೆಗಳೂ ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದವುಗಳಾಗಿ ಸೂರ್ಯನ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿ ಅವುಗಳು ಬಹು ಸುಂದರ ವಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವುಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಾಸಕ್ತರಾದ ದಂಪತಿಗಳ ಹರುಷ ಉತ್ಸಾಹವಂತೂ ಆ ದೋಣಿಗಾರರನ್ನು ಅತ್ಯಂತ ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿತ್ತೆಂಬುದು ಅವರು ದೋಣಿ ಸಾಗಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ರೀತಿಯೇ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಸಾಲಾಗಿ ನಡೆದ ಈ ದೋಣಿಗಳ ಸಾಗಾಟ ಇದೇನು ದೋಣಿ ಆಟದ ಸ್ಪರ್ಧೆಯೋ ಯೆಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ನಾನುಂಂದು ನೀಮುಂದು ಹೋಗಬೇಕೆಂಬ ಆತುರ ನಾವಿಕರಲ್ಲುಂಟಾಗಿ ಇದೊಂದು ಕೋಲಾ ಹಲಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾಗಬಹುದೆಂದೆನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಆನಂದದ ಸಮಾ ವೇಶದಲ್ಲಿ ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸದವನೇ ಪಾಪಿಯೆಂದೆನ್ನಬೇಕು.

ನದಿಗೆ ಆತುಕೊಂಡು ನಿಂತಿದ್ದ ದೊಡ್ಡ ಹಡಗಿನ ಅಂಗಳದಲ್ಲಿ ದಿವ್ಯ ಉಪಹಾರ ಗೃಹವು ಏರ್ಪಟ್ಟಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ವಿಲಾಸ ದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾದ ಜನರ ನೋಟವು ಇವೆತ್‌ನ ದೃಷ್ಟಿಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಿತು. ಇವಳು ಸರ್ವೀನ್ವಿಯೊಂದಿಗೆ ಅದರಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಿ ಅವರ ಮುಖ್ಯೆ

ನಿಂತು ಮೈಮರೆತು ಆ ರಸಿಕ ವೃಂದವನ್ನು ಎವೆಯಿಕ್ಕದೆ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಸುರ ಸುಂದರಿಯರನ್ನು ನೋಡಿ ಚಕಿತಳಾದಳು. ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ಅತಿ ಸುಂದರಳಾದೊಬ್ಬಳ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ ತೋರಿಸಿ " ಅವಳ ಕೂದಲೆಷ್ಟು ಅಂದವಾಗಿವೆ ನೋಡಿದಿರಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಅಲ್ಲಿಯ ಸಂಗೀತಗೋಷ್ಠಿಯವರು ತಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾನುಸಾರ ಭ್ರಮಣ ನೃತ್ಯಗೀತೆಯನ್ನು ವಾದ್ಯದಲ್ಲಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ಜನರು ಹೆಣ್ಣು ಗಂಡು ಜತೆ ಜತೆಯಾಗಿ ಕುಣಿಯತೊಡಗಿದ್ದರು. ಇವೆತ್ ತಳು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯಮಿತ್ರ ನೊಂದಿಗೆ ಅವರ ನೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ಅಂದು ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಕುಣಿಯತೊಡಗಿದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಆ ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಆ ವೃಂದದವರೆಲ್ಲ ಬೆರಗಾಗಿ ನೋಡತೊಡಗಿದರು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಸುಂದರವಾದ ಶಾಸ್ತ್ರ ರೀತಿಯ ಕುಣಿತವನ್ನು ಕಂಡು ಮೈಮರೆತು ತನ್ನ ವಾದ್ಯವನ್ನು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಾರಿಸುವ ಭರದಲ್ಲಿ ಓರ್ವನು ಮಾದಕಪಾನೀಯವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಸೇವಿಸಿದುದರಿಂದ, ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿ ಕೆಳಗುರುಳಿದ. ಅವನನ್ನು ಉಪಚರಿಸಲು ಅವನ ಮಿತ್ರರು ಬೇರೊಂದು ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದರು. ನೃತ್ಯವು ಅಲ್ಲಿಗೆ ನಿಲ್ಲಲು ಈ ಆಗಂತುಕರು ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿ ಹೋಗುತ್ತಿರಲು ಸಾಲಾಗಿ ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಜನರು ಈ ಜೋಡಿಯ ನೃತ್ಯ ನೈಮಿಷವನ್ನು, ಇವರ ಸುಂದರ ರೂಪನ್ನೂ ಕುರಿತು ಹೊಗಳತೊಡಗಿದ್ದರು. ಆ ವಾದ್ಯಗಾರರನನ್ನು ಅವನ ಮಿತ್ರರು ನದಿಯ ದಡಕ್ಕೆ ಕರೆದೊಯ್ದು ನೀರಲ್ಲಿ ತೂರಿ ಒಗೆದರು. ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಅವನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ದಡವನ್ನು ಸೇರಲು ಹವಣಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಈ ಕುಜೇಷ್ಟಿಯ ಪ್ರಸಂಗ ಇವೆತ್ ತಳಿಗೆ ಹುರುಪಿನ ಆನಂದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. " ಏನು ಈ ವಿನೋದ ? ಎಷ್ಟು ಆನಂದವಾಗಿದೆ ? ಈ ಜನರ ಹುಮ್ಮಸದ ವಿಲಾಸನುಯ ಜೀವನ ಎಷ್ಟು ಸುಖಕರವಾಗಿದೆ ?" ಎಂದು ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗುತ್ತ ಕುಣಿದಾಡಿದಳು.

ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರ ಈ ವಿನೋದದ ಅಟ ಪಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಇವೆತ್ ತಳು ತೋರುತ್ತಿರುವ ಆನಂದ ಸರ್ವೋನ್ನೀಗೆ ರುಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಇದು ಅವಳ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಕುಂದು ತರುವ ಪ್ರಕರಣವೆಂದು ನೆನೆದು " ಇದೇನು ಇವೆತ್ ?

ನೀನು ಯಾರಂಬುದನ್ನು ಮರೆತಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಇನ್ನೂ ಏನೇನೋ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದನು. ಆದರೆ ಅವಳು ಆ ಮಾತಿನ ಕಡಿ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡದೆ “ ಮಿತ್ರರೆ, ನನಗೆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಈಜಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿದೆ. ನೀವೂ ಬರುವಿರಾ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಆಗಬಹುದೆಂದು ತನ್ನ ಒಪ್ಪಿಗೆಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಇಬ್ಬರೂ, ಈ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಕ್ಕಾಗಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಈಜುವ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಇಬ್ಬರೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಈಜತೊಡಗಿದರು. ಇವೆತ್‌ಳು ಈಜುವುದರಲ್ಲಿ ನುರಿತ ಆಟಗಾರಳೆ. ಬುದು ಸರ್ವವಿನ್ನಿಗೆ ಅಂದು ತಿಳಿಯಿತು. ನೀರಿನ ಅಲೆಗಳು ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಹುರಾಪನ್ನಿಯಲು ಅತಿ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಈಜತೊಡಗಿದಳು. ಇವಳ ಕುಶಲತೆಗೆ, ದೇಹಶಕ್ತಿಗೆ ಅವನು ಬೆರಗಾಗಿ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವರುಣ ದೇವತೆ ಯಂತೆ ಕಾಣಿಸುವ ಅವಳ ದೇಹ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಕಂಡು ಅವನು ಬೆರಗಾದ. ಪ್ರೇಮದ ಪೂರ್ಣ ಆವೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಇವಳಿಗಿರುವ ಪ್ರೇಮದ ಆಳವನ್ನು ಮತ್ತು ಅವಳ ನಿರ್ಣಯವನ್ನು, ತಿಳಿಯುವುದು ಉಚಿತವೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ ಅವಳು ತೀರ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ ಮಿತ್ರರೇ ನೀವು ಇಂದು ಬಲು ಸುಂದರವಾಗಿ ಕಾಣುವಿರಿ ” ಎಂದಳು.

ಇದು ಕುಚೇಷ್ಟೆಯ ಮಾತೆಂದೂ ತನ್ನನ್ನು ಪರಾಭವಿಸಲು ಆಡಿದ ಹಾಸ್ಯಾಸ್ಪದ ನುಡಿಯೆಂದು ಕೊಂಚ ಕೋಪಗೊಂಡು, ಅವಳ ಸವಾಲಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವೀಯ ಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ “ ಈ ಬಗೆಯ ಜೀವನ ನಿನಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ ಇವೆತ್ ” ಎಂದನು.

“ ಇದರರ್ಥ ಎನು ? ”

“ ತಿಳಿದೂ ತಿಳಿಯದವಳಂತೆ ನಟನೆಮಾಡಬೇಡ, ಸಾಕುಮಾಡು ನಿನ್ನ ಈ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು. ”

“ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ನನಗಾಗಿಲ್ಲ. ”

“ ಈ ಕುಚೇಷ್ಟೆಯ ಆಟ ಸಾಕು. ನಿನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವೇನು ಹೇಳು ಇವೆತ್. ”

“ ನನಗೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ ”

“ ಸಾಕುಮಾಡು ನಿನ್ನ ಈ ಹುಚ್ಚು ಹರಟೆ. ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ನಿನಗೆ ಸೂಚಿಸಲಿಲ್ಲವೇ ? ”

“ ನನಗೆ ನೆನಪು ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ದಯಮಾಡಿ ಅದೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳೋಣವಾಗಲಿ ”

“ ನಿನ್ನನ್ನು ನಾನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ ಯೆಂದು ನಿನ್ನೆ ನಾನು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿ ಲಿಲ್ಲವೆ ? ”

“ ನೀವೇ ? ”

“ ಅಹುದು, ನಾನೇ. ”

“ ಹುಚ್ಚು ಮಾತು. ಅರ್ಥವಿಲ್ಲದ ಹರಟೆ. ”

“ ಪ್ರಮಾಣಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಇವೆತ್. ”

“ ಆದರೆ ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಪ್ರೀತಿಸುವಿರೆಂದು, ನಾನು ಹೇಗೆ ನಂಬಬೇಕು? ಬಾಯಿಮಾತಿನಿಂದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ”

“ ಸಮಯ ದೊರೆತರೆ ನಿದರ್ಶನಗಳಿಂದಲೂ ಸ್ಪಷ್ಟೀಕರಿಸಬಲ್ಲೆ. ”

“ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಸಮಯ ”

“ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆನೆಂಬ ಸಮಯ. ನಿದರ್ಶನ ಪೂರ್ವಕವಾಗಿ ಸಪ್ರಮಾಣವಾಗಿ ತೋರಿಸುವೆನು. ”

“ ಹಾಗೆ ಮಾಡಿ ನಿಮ್ಮ ಹಕ್ಕನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿ ಕಾದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳಿತು. ಒಣಮಾತೇಕೆ ? ”

“ ಈ ಮಾತು ನೀನು ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ಸೂಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ”

“ ನೀವು ಕೇಳಲೇ ಇಲ್ಲವಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮದು ಕೇವಲ ಮೂರ್ಖರ ಮಾತಾಗಿದೆ ನನ್ನ ಮುಂದೆ ನೀವು ಹೇಳಿದರೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನನ್ನನ್ನು ಸುಮ್ಮನೆ ಕಾಡಬೇಡ

“ ಮತ್ತಾರಿಗೆ ಹೇಳಬೇಕು ? ”

“ ನನ್ನ ತಾಯಿಗೆ. ”

“ ನಿನ್ನ ತಾಯಿಗೆ? ಅದು ಆಗದ ಮಾತು. ಅವರಿಗೆಕೆ ಈ ಮಾತು ನಾನು ತಿಳಿಸಬೇಕು? ತಿಳಿಯಬೇಕಾದವಳು ನೀನಲ್ಲವೆ, ಇವೆತ್? ” ಎಂದು

ಹೇಳಿ ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ಗಹಗಹಿಸಿ ನಕ್ಕುಬಿಟ್ಟ.

ಈ ನಗು ಅವಳನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು. ಅವಳು ನೆಟ್ಟನೋಟದಿಂದ ಅವನ್ನು ನೋಡಿ “ ನೀವು ಮದುವೆಯಾಗುವಷ್ಟು ಮಮತೆ, ವಿಶ್ವಾಸ, ಪ್ರೀತಿ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ತೋರುವುದೇ ನಿಜವಾದರೆ, ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಮದುವೆಯಾಗುವ ವಿಷಯ ನನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಶ್ನೆಮಾಡಿ ಅವಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಿ. ಆನಂತರ ನಾನು ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವೆ.” ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಇದರಿಂದ ಸರ್ವೋನ್ನಿಗೆ ಸಮಾಧಾನವಾದಂತೆ ಕಂಡುಬರಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚ ಸಿಟ್ಟಿನ ಭೋರಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ “ ನನ್ನನ್ನು ನೀನು ಯಾರೋ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮಾತನಾಡುವಂತಿದೆ. ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

“ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನಗಿನ್ನೂ ಆಗಿಲ್ಲ. ” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ಉತ್ತರವಿತ್ತಳು.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ಅವನು ಕೊಂಚ ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದು ಅದೇ ಆ ವೇಶದಲ್ಲಿಯೇ “ ಇವೆತ್ ನಿಲ್ಲಿಸು ನಿನ್ನ ಈ ಹುಡುಗಾಟದ ಪ್ರೇಮದ ಪ್ರಕರಣ. ಇನ್ನು ನಾನು ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರೆ. ಈಗಾಗಲೇ ಬಹಳ ದಿನಳಿಂದ ನಾನು ಕಾಯುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ನೀನು ಓರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಆಕರ್ಷಿಸಲು ನಿಯಮಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವೆ. ಈ ವೇಷ ನೀನಿನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸ ಬೇಕು. ನನ್ನ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿರಲಿ. ಆದರೆ ನಿನ್ನನ್ನು ವಂಚಿಸುವ ಮನಸ್ಸು ನನ್ನದಲ್ಲ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಮದುವೆಯಾಗುವುದಂತೂ ಆಸಂಭವವೇ ಸರಿ. ನಾವು ವಿಲಾಸಿಗಳಂತೆ ಇರುವುದೇ ಅನುಕೂಲಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲುವ ಮಾತು. ಸತಿಪತಿಯರಂತೆ ನಾವು ಜೀವಿಸುವುದು ಅಶಕ್ಯ. ನಿನಗೆ ಸತಿಯಾಗಿ ಬಾಳುವ ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲ. ಅದನ್ನು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನೀನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿರುವೆ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಸಂದೇಹವಿಲ್ಲವೋ ಸವೂ ಇಲ್ಲ. ನಿನಗೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರೀತಿಯಿದೆ. ಇದು ನಿಶ್ಚಯ ನಿನ್ನನ್ನು ಮನಸಾರ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತೇನೆ; ಇದರಲ್ಲಿ ಸತ್ಯವಿದೆ. ಆದರೆ, ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಾರೆ. ನನ್ನ ಈ

ಮನೋಗತವು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದೆಂದು ನಾಟಕವನ್ನಾಡಬೇಡ. ನೀನು ಯಾರೆಂಬುದು, ನಿನ್ನ ಅಂತಸ್ತು ಏನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯದಂತಹ ಮೂರ್ಖ ನಾನಲ್ಲ. ” ಎಂದು ಆವೇಶದಿಂದ ಹೇಳಿದ.

ಇವೆತ್ ಸುಮ್ಮನೇ ಎವೆಇಕ್ಕದೇ ಅವನನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ಆಡಿಸುತ್ತ ನಿಂತು ಈಜುತ್ತಿದ್ದರು. ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಅವನು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳ ಗೂಡಾರ್ಥ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಗ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಕೈಗಳಿಂದ ತಲೆಯ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಕೆಡವಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳ ಮುಖ ಕಂಪಾಯಿತು. ಮುಖವತ್ತ ತಿರುವಿಕೊಂಡು ಅವಸರದಿಂದ ವೇಗವಾಗಿ ಈಜುತ್ತ ದಡದವನ್ನು ಸೇರಿದಳು. ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಲು ಗಂಡುಸಾದ ಸರ್ವೀನ್ಸೀಗೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗುವುದನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿದ್ದು ಕೊಂಡೇ ನೋಡಿದ. ಅವಳು ದಡವನ್ನು ಸೇರಿದ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ಅವನ ಕಡೆಗೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಕೋಪಗೊಂಡಿರಬೇಕೆಂದು ನೆನೆದು ಸರ್ವೀನ್ಸೀಯು ಪೋಷಾಕಿನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆರಿವೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಗೆ ಬಂದು ನೋಡಲು ಅವಳು ಆಗಲೇ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದಳು. ನೊಂದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಅವನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಮನೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ ಸರ್ವೀನ್ಸೀಯು ಒಬ್ಬನೇ ನಿರುತ್ಸಾಹದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ತೋಟದಲ್ಲಿದ್ದ ಓಬಾರ್ಡಿ ಮಹಾಶಯಳು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡಿ, ಸಾವಾಲ್ ನ ತೆಕ್ಕೆಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ತಳೆದ ತಾತ್ಪರಭಾವನೆಯಿಂದಲೇ, ಅವನ ಹತ್ತಿರಬಂದು “ ನಾನು ಹೇಳಲಿಲ್ಲವೆ? ಬಿಸಿಲು ಮೈಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲವೆಂದು. ಇವೆತ್ ಳು ಬಳಲಿ ಬಂದವಳೇ ತಲೆನೋವೆಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಮುಖವೆಲ್ಲ ಕಪ್ಪಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣುಗಳು ರೇಗಿ ಕಂಪಾಗಿದ್ದವು. ಇಡೀ ಹಗಲೆಲ್ಲ ನೀರಿಬ್ಬರೂ ಬಿಸಿಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಆಲಿದಿರಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೇ. ಅವಳನ್ನು ನೀವು ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಬಳಲುವಂತೆ.....ಬೇಕು. ಹೀಗೆ ಅವಳನ್ನು ಕಾಡುವುದು ಒಳ್ಳೆಯದಲ್ಲ ” ಎಂದು ಕೊಂಚ ಕೋಪದಿಂದಲೇ ಹೇಳಿದಳು.

ರಾತ್ರಿ ಊಟಕ್ಕೆ ಸಹಾ ಅವಳು ಬರಲಿಲ್ಲ. ದಾದಿಯು ಕರೆಯಲು

ಹೋದಾಗ ತನಗೆ ಹಸಿವೆ ಇಲ್ಲವೆಂದೂ ತನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಪಿಡಿಸಬಾರದೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದಳು. ಅಂದು ರಾತ್ರಿ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಪಾರಿಸ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಮುಂದಿನ ಗುರುವಾರ ಬರುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಅವರು ಹೋದನಂತರ ಸಾವಾಲ್ ಮುಖಾಶಯನ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ, ಮುದುಕಿಯಾದರೂ, ಸುಖವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಲಿದ್ದ ಓಬಾರ್ಡಿಯೂ ಅವನನ್ನೇ ನೆನೆಯುತ್ತ ವರಾಂಡಾದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ದೂರದಿಂದ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿರುವ ವಾದ್ಯವೇಳದ ಸಂಗೀತ ಅವಳನ್ನು ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿತ್ತು. ಸಾವಾಲ್ ನೊಂದಿಗೆ ಕಳೆದ ಒಂದು ದಿನದ ಸುಖದ ಅನುಭವದಿಂದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಬಲು ಆನಂದಭರಿತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಚಪಲವಾದ ಜಾಜುಗಾರರಂತೆ ಇಲ್ಲವೆ ಸೌಕಾಕ್ರೀಡೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತರಾದವರಂತೆ ಇವಳ ಮನಸ್ಸು ಉದ್ದೇಗ ಗೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಆವೇಶ ಅವಳನ್ನು ಯಾವ ಸಮಯ ಪರವಶಳಾಗುವಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತೋ ಹೇಳುವುದು ಅಶಕ್ಯ. ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಇವಳ ಮನಸ್ಸು ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ವಿಹ್ವಲಗೊಂಡು ಅತಿರೇಕಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಉದ್ದೇಗಗೊಂಡು, ಹುಚ್ಚುಳಂತೆ ಒದರುವಳೆಂಬುವುದನ್ನೂ ಊಹಿಸಲು ಶಕ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಓರ್ವ ಸಾಮಾನ್ಯ ಬಡವರ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು. ಅವಳು ಅತಿ ರೂಪವತಿ. ಅವಳ ವಾಶವೀ ಸೌಂದರ್ಯ ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತರ ಮನಸ್ಸುಗಳನ್ನು ಮುಗ್ಧಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಕೇವಲ ಬಡತನದ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಬೆಂದು, ಕಷ್ಟವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ, ಕಾಲಕ್ರಮೇಣ ಉನ್ನತ ಸ್ಥಿತಿಗೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ರೂಪದ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ಅನೇಕರಿಗೆ ನಾನಾ ವಿಧದಲ್ಲಿ ತೃಪ್ತಿಯಾಗುವಂತೆ ವರ್ತಿಸಿ, ಹಣ ಗಳಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ವ್ಯವಹಾರದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅತಿ ಚತುರಳೂ, ಕುಶಲಾಗ್ರಾಣಿಯೂ ಆಗಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಹೆಣದಾಶೆಯನ್ನು ತೀರ ಅವ್ಯವಹಾರದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ ವಿಲಾಸಪ್ರಿಯರನ್ನು ಅಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತ ಈ ದೊಡ್ಡ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಗಳಿಸಿದ್ದಳು. ಓರ್ವನನ್ನೇ ಅತಿಯಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಒಬ್ಬನಲ್ಲೇ ಮನಸಿಡುವುದಾಗಲಿ, ಮದುವೆಯೆಂಬ ವ್ಯಾಮೋಹದಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದಾಗಲಿ ಇವಳ ಕೆಲಸವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾರಿಗೆ ಯಾವ ಬಗೆಯ

ಸುಖಬೇಕೋ ಅದನ್ನು ಜಾಣತನದಿಂದ ಅರಿತುಕೊಂಡು ಅದರಂತೆ ವರ್ತಿ ಸುವುದು ಅವಳ ಹುಟ್ಟುಗುಣವಾಗಿತ್ತು.

ತನ್ನ ಈ ಬಗೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಜನರ ಪರಿಚಯ ವನ್ನುಗಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ಪ್ರಯಾಣಿಕನು ಪ್ರವಾಸದಲ್ಲಿ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಟೀಬಲಗಳ ಮೇಲೆ ಊಟ ಮಾಡುವಂತೆ, ಇವಳು ದಿನವೂ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯರ ಇಚ್ಛೆ ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಂತೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಇವಳೂ ಮನುಷ್ಯಳೇ ಆದುದರಿಂದ ಹೀಗೆ ತನ್ನೆಡೆಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮಿತ್ರವೃಂದದವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು ತೀರ ಹತ್ತಿರದವರೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಅವರ ಸಹವಾಸದಲ್ಲೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ಬಗೆಯ ಪ್ರೇಮ ಕೆಲವು ಸಲ ಇವಳನ್ನು ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಬೇಕೆಂಬ ಆಶೆ ಉಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ತಾನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಲಾಲಸ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಮಾನವಂತ ಮನೆತನಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಾರೂ ಮದುವೆಯಾಗಿ ಒಂಥನಕ್ಕೆ ಒಪ್ಪಲಾರರೆಂದು ಮನದೊಳಗೇ ಕುಗ್ಗಿ ಮರುಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಈಗಾಗಲೇ ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತರ ತನು, ಮನ, ಧನಗಳನ್ನು ಸೂರೆಗೊಂಡಿದ್ದಳು. ಅಂಥ ವಿಲಾಸ ಪುರುಷರಿಂದ ಹೇರಳ ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಪಡೆದು ತಾನೋರ್ವ ಶ್ರೀಮಂತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಈ ಬಗೆಯ ಜೀವನವೇ ತನ್ನದಾಗಿರುವಾಗ ತನಗೆ ಆ ಬಗೆಯ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನದ ಸುಖ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯಲಾರದೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅದೇಕೋ ಇವಳಿಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಕಾಮುಕ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದ ದಿನದಿಂದ ತನ್ನ ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಪಾತ್ರರಾದ ವಿಟರನ್ನೆಲ್ಲ ನಭೋ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತಲಿದ್ದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವಂತೆ ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಸಾವಾಲ್ ನು ಅತಿ ಮಮತೆಯವನಾದುದೇಕೆಂದು ತನ್ನೊಳಗೇ ತರ್ಕಿಸಿದಳು. ಅವನ ಅಂದ ಚಂದವಾದ ಮೈಕಟ್ಟು, ಚೆಲುವಾದ ಮುಖ, ಮಧ್ಯಮ ವಯಸ್ಸಾದರೂ ಅವನ ದೇಹದ ಸೌಷ್ಟವ, ಮಾತಿನಲ್ಲಿಯ ನಯ ವಿನಯ, ಸಂಭಾಷಣಾ ಚಾತುರ್ಯ, ಎಲ್ಲಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾಗಿ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಅವ ನಿಟ್ಟಿದ್ದ ವಿಶ್ವಾಸ ಮುಂತಾದವುಗಳೇ ಕಾರಣವಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಬಗೆದಳು.

ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿರುವಾಗ ಹಿಂದೆ ಯಾರೋ ಬಂದಂತೆ

ಭಾಸವಾಯಿತು. ಇವೆತ್‌ಳು ಮುಂಜಾನೆ ಧರಿಸಿದ ಪೋಷಾಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಕಡೆ ಬರುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಕಂಡು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಳು. ಅವಳ ಮುಖ ಬಾಡಿತ್ತು. ಕಣ್ಣುಗಳ ಕೆಂಪು ಇನ್ನೂ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಬಹಳ ದಣಿದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದಳು. ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ, "ಅಮ್ಮ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಕೊಂಚ ಮಾತನಾಡಬೇಕಾಗಿದೆ" ಎಂದಳು.

ಇವಳೇಕೆ ಇಂದು ಇಷ್ಟು ಸಂಕೋಚದಿಂದ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವುದೆಂಬುವುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ತಾಯಿಯು ಕಾತರಳಾಗಿದ್ದಳು. ತನಗೊಬ್ಬ ಸುಂದರ ಮಗಳಿರುವಳೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅನೇಕ ಶ್ರೀಮಂತರು ತಮ್ಮ ಹಣವೇ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂದು ಅದನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಕರ್ಷಣೆಯಿಂದ ಕಾದಿಟ್ಟು ಪೋಷಿಸುವಂತೆ ಇವಳನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಆರೈಕೆಯಿಂದ ಬೆಳೆಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಮುಂದೆ ತನ್ನಂತೆ ಜೀವಿಸುವಳೋ ಇಲ್ಲವೋ ಎಂಬುದರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಇವಳಿಗೆ ಸಂಶಯವಿದ್ದರೂ, ಅವಳನ್ನು ಬಹಳ ಎಚ್ಚರದಿಂದ ಆರೈಕೆ ತೊಡಗಿದ್ದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಸರ್ವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನಿತ್ತಿದ್ದರೂ ಇವೆತ್‌ಳು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಕೇಳದೇ ಮುಂದರಿಯುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ಅರಿತಿದ್ದಳು. ಇಂತಹ ರೂಪ ಶೀಲಗಳ ಖಡಿತವಾದ ಮಗಳ ಮೇಲೆ ಅವಳಿಗೆ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶ್ವಾಸವಿತ್ತು.

ಅದೇ ಹೆತ್ತ ಮಮತೆಯ ಸ್ವರದಲ್ಲೇ "ಹೇಳು ತಾಯಿ, ನಾನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದೇನೆ. ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನ ದುಗುಡವೇನು?" ಎಂದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ತಾಯಿಯನ್ನು ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. ತಾಯಿಯ ಮನಸ್ಸು ಏನನನ್ನು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದೆಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲೋಸುಗ ಅವಳನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ "ಇಂದು ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ನಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಅದೊಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ವಿಷಯ." ಎಂದಳು.

"ಅದೇನದು?"

"ಸರ್ವೋನ್ನಿಯ ಮಹಾಶಯರು ನನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂದು ನನಗೆ ಹೇಳತೊಡಗಿದ್ದಾರೆ. ಇಂದು ಅವರು ನನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸದ ಅರಿವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು."

ಮುಂಜೆ ಮಾತನಾಡದೆ ಇವೆತ್‌ಳು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುದರಿಂದ ಇಂತಹ

ಪ್ರಸಂಗಗಳೇನೂ ಅವಳಿಗೆ ಹೊಸತಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ 'ಇರಲಿ, ಅವನು ತನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತಗೊಳಿಸಿದ?' ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಆಗ ಇವೆತ್‌ಳು ತಾಯಿಯ ಪಾದಗಳ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತು ಅವಳ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವ ನೋಟದಿಂದ, ಕೈಗಳೆರಡನ್ನು ಒದೆಡೆ ಸೇರಿಸಿ, ಬಹಳ ದೀನ ವಾಣಿಯಲ್ಲಿ "ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗ ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದರು." ಎಂದು ನುಡಿದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಅವಳು ದಿಗಿಲುಗೊಂಡಳು. ಆದರೂ ಹೊರಗೆ ತನ್ನ ಮನೋಭಾವನೆಯನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ, "ಸರ್‌ವೀನ್ನೀ ಯವರೇ! ನಿನ್ನನ್ನು ಅವರು ಮದುವೆಯಾಗುವರೇ? ಅದು ನಿನ್ನ ಭ್ರಮೆ! ಅವರು ಹಾಗೆ ಹೇಳಿರಲಾರರು" ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ತಾಯಿಯನ್ನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ನಿಶ್ಚಯದ ವಾಣಿಯಿಂದ "ಆದೇಕೆ ತಾಯಿ, ಇದು ನನ್ನ ಭ್ರಮೆಯೇ? ಅವರೇಕೆ ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬಾರದು?" ಎಂದ ಕೇಳಿದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಆವೇಗ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಅವಳ ಮುಖದಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ನಡುಗುವ ದನಿಯಲ್ಲಿ, "ನಿನ್ನ ಊಹೆ ತಪ್ಪು ಮಗಳೇ. ಇದು ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಮಾತು. ನಿನಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಥವಾಗಿಲ್ಲ. ಅವರ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆ ಎಲ್ಲಿ? ನೀನೆಲ್ಲಿ? ನೀನು ತೀರ ಬಡವಳು." ಎಂದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಮೆಲು ದನಿಯಲ್ಲಿ "ಇಲ್ಲವ್ಯಾ, ಅವರು ಬಲು ಆತ್ಮೀಯ ವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಆಳವೇ ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಿರುವುದು" ಎಂದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ಇವೆತ್‌ಳ ಮೂರ್ಖನಾದ ಕೇಳುವುದು ಬೇಡವಾಗಿತ್ತು. ಸ್ವಲ್ಪ ನಿಷ್ಕುರದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ "ನೀನು ಬೆಳೆದವಳು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ನಿನಗೆ ಪೂರ್ಣ ತಿಳಿಯುವ ಜ್ಞಾನ ಉದಯವಾಗಿದೆಯೆಂದು ನಾನು ಭಾವಿಸಿದ್ದೆ. ನಿನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಜನರ ನಡವಳಿಗಳ ಪರಿಚಯವಾಗಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದೆ. ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯವರು ಪ್ಯಾರಿಸ್ ನಗರದ ಓರ್ವ ಆಗರ್ಭ ಶ್ರೀಮಂತರು. ರಸಿಕರು. ಅವರು ತಮ್ಮ ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಗೆ ಮತ್ತು ಅಂತಸ್ತುಗೆ ಸರಿಯಾದವಳನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗುವರು. ಅವರು ಮದುವೆಯ ಆಶೆಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನೇ

ತೋರಿಸಿರುವರು. ನಿನ್ನ ಶರೀರ ಸುಖ ಪಡೆಯಲು, ಅವರು ನಿನಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಬಲೆ ಬೀಸಿರುವರು. ಅವರ ಈ ಮದುವೆಯ ಮಾತು ಸತ್ಯವೆಂದು ನಾನಂತೂ ನಂಬಲಾರೆ..." ಎಂದು ಮುಂದೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಲು ಹೋಗಿ ಮಾತು ಮುಂದುವರಿಸದೆ ಕೊಂಚ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಮತ್ತೆ "ಮಗೂ ಹೊತ್ತು ಬಹಳ ಆಗಿದೆ. ನೀನು ತುಂಬಾ ದಣಿದಿರುವೆ. ಹೋಗಿ ಮಲಗಿಕೋ" ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಮುಗುಢಿಯಾದ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನದ ಅರಿವು ಆಗತೊಡಗಿತು. ತಾನು ಇನ್ನು ಮಾತನಾಡುವುದು ಓಳಿತ್ತಲೆವೆಂದು ನೆನದು " ಆಗಲಿ ಹೋಗಿ ಮಲಗುವೆನಮ್ಮ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು ತಾಯಿಗೆ ಚುಂಬನವಿತ್ತು ಮೆಲ್ಲಗೆ ಹೋಗುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಓಬಾರ್ಡಿಯು "ನಿನ್ನ ತಲೆ ನೋವು ಹೇಗಿದೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

" ನನಗೆ ತಲೆ ನೋವು ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಯೋಚನೆಯೇ ನನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಕೆಡಿಸಿತ್ತು" ಎಂದು ಇವೆತ್ ಹೇಳಿದಳು.

"ಮತ್ತೆ ಅದನ್ನೇ ನೆನೆಯಬೇಡ ಮಗು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಅವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಒಬ್ಬಳೇ ಇರಬೇಡ. ಅವರು ನಿನ್ನನ್ನು ಎಂದಿಗೂ ಮದುವೆಯಾಗಲಾರರು. ನಾನಾಗಲೇ ಹೇಳಿದಂತೆ ನಿನ್ನ ಮುಗ್ಧತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವೆನೆಂದು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮೋಸ ಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವರು. ಇದು ನನ್ನ ಅನುಭವದ ಮಾತು. ವಿಶ್ವಾಸವಿಟ್ಟು ಕೇಳು. ಎಚ್ಚರದಿಂದ ನಡೆದುಕೋ ತಿಳಿಯಿತೇ ?" ಎಂದು ಮಗಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿದಳು. " ಆಗಲಮ್ಮಾ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇವೆತ್‌ಳು ಮುಂದೆ ಸರಿದು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಳು. ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತನ್ನ ಯೋಚನಾ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಅರ್ಥ ನಿರ್ದ್ರಿಯಲ್ಲಿದ್ದಳೆಂದರೂ ತಪ್ಪಲ್ಲ. ಅನೇಕ ವರುಷಗಳಿಂದ ಸಂತೋಷ, ಸಂಭ್ರಮ, ವಿಲಾಸಮಯ ಜೀವನವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಸುಖ ಸಂಪತ್ತುಗಳೆಣಾದಿಗೆ ಆನಂದದಲ್ಲಿದ್ದ ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ದುಃಖವೆಂಬುದು ಹೊಸದು. ಅದು ಅವಳ ಸಮೀಪ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಅಂಜುತ್ತಿತ್ತೆಂದರೂ ಸರಿಯೆ. ಅವಳು ತನ್ನ ಸುಖದ ಪರಿವೆಯಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿದ್ದಳೇ ಹೊರತು, ಮುಂದೆ ಬಾಳಿ ಬದುಕ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು ವಶಿಯಾದ ಇವೆತ್‌ಳ ಗತಿ

ಯೇನೆಂಬುವ ಯೋಚನೆ ಅವಳನ್ನು ಒಂದು ನಿಮಿಷವಾದರೂ ತೊಂದರೆ ಗೊಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮುಂದೆ ಬರಲಿರುವ ದುಃಖ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವಳವಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಕಷ್ಟ ಬಂದಾಗ ಎದುರಿಸಿದರಾಯಿತೆಂಬುದೇ ಅವಳ ದೈಯವಾಗಿತ್ತು. ಯಾವ ಶ್ರೀಮಂತನೂ ಇವೆತ್‌ಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಾರನೆಂದೂ, ಅವಳ ರೂಪ ಲಾವಣ್ಯ ಸುಗುಣಗಳಿಗೆ ಮರುಳಾಗಿ ಯಾವನಾದರೂ ಶ್ರೀಮಂತ ಮದುವೆ ಯಾದರೆ ಆ ದಾಂಪತ್ಯ ಭಾಂಧವ್ಯ, ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೆ ಉಳಿಯಲಾರ ದೆಂದು ಅವಳ ತರ್ಕವಾಗಿತ್ತು. ಮಗಳ ಮುಂದಿನ ಯೋಚನೆ ಅವಳನ್ನಾ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ವೇಧಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಸ್ವಂತ ಸುಖ ಸಂತುಷ್ಟಿಗಳ ಕಡಿ ಅವಳ ಹೆಚ್ಚಿನ ಲಕ್ಷ್ಯವಿತ್ತು. ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಮಿತ್ರರ ಆತಿಥ್ಯ ದಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳ ಸಮಯ ಜಾರಿ ಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು.

ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನಂತೆ ಸುಖಮಯ, ವಿಲಾಸಮಯ ಜೀವನವನ್ನೇ ಸಾಗಿಸುವಳೆಂದೂ, ಸಮಯ ಬಂದಾಗ ಅವಳ ಜೀವನವು ಹೊಂದಿಕೊಂಡು ಸರಿ ಹೋಗುವುದೆಂದೂ, ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಊಹಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಇಂದು ಅವಳು ವರ್ತಿಸಿದ ರೀತಿಯು ತಾಯಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಇಂತಹ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳುವಳೆಂದು ಅವಳು ನೆನೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಮಾರ್ಮಿಕವಾದ, ತರ್ಕಬದ್ಧವಾದ ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ತನ್ನನ್ನು ಸಂಕೋಚವಿಲ್ಲದೆ ಕೇಳುವಳೆಂದು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಕನಸಿನಲ್ಲಿಯೂ ಊಹಿಸಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಹೊರಗಿನ ವ್ಯವಹಾರವನ್ನು ಏನೂ ಅರಿಯಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಅಲಕ್ಷ್ಯದಿಂದ ಮುಂದರಿಮದು ತಪ್ಪೆಂದು ತನ್ನೊಳಗೆ ತಾನೇ ತರ್ಕಿಸಿದ್ದಳು. ಎದುರಾಡಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ತಾಪದ ಬಿರುಗಾಳಿ ಉಂಟುಮಾಡುವಳೆಂದು ನೆನೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ತನಗೆದುರು ನಿಂತು ಮಾತನಾಡುವ ಶಕ್ತಿಯು ಇವೆತ್‌ಳಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದುದು ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು.

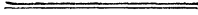
ಹೆಚ್ಚು ಅನುಭವವುಳ್ಳ ಓಬಾರ್ಡಿಯು, ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಆಡಿದ ಮಾತುಗಳು ವಿಶ್ವಾಸನೀಯವಲ್ಲವೆಂದು, ಇವೆತ್‌ಳ ಜನ್ಮ ರಹಸ್ಯವನ್ನು, ಅವಳಿದ್ದ ವಾತಾವರಣವನ್ನೂ ಅರಿತ ಅವನು ಸುಮ್ಮನೆ ಮೋಸದ ನುಡಿಗಾಗಿ ಮದುವೆಯಾಗುವೆನೆಂದು ಹೇಳಿರಬೇಕೆಂದು ನೆನೆದಳು. ಇವರಿ

ಬ್ಬರ ಸ್ನೇಹ ಇಷ್ಟು ಬಲಗೊಂಡು ಕೇವಲ ಕಾಮುಕ ಪ್ರೇಮದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳದೆ, ಮದುವೆಯ ನಿಶ್ಚಯದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುವುದೆಂದು ನೆನೆದಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ತನಗೆ ಆದ ಅನುಭವವು ಇಂದು ಸುಳ್ಳಾಗುವ ಸಮಯ ಬಂದೊದಗಿತೆಂದು ಅವಳು ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾದಳು. ಇಂತಹ ವಿಲಾಸಿಗಳ ಮನೋಭಾವವನ್ನು ಜಿನ್ನಾಗಿ ಆರಿತ ಇವಳು ಇವೆತ್‌ಗಳ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿಡಲಿಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವಳು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ “ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಇವೆತ್‌ಗಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವನೇ? ಇದು ಅಸಂಭವ” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನುಡಿಬಿಡುಕೊಂಡು ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

“ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಇಂತಹ ಅಭಿವಚನವಿತ್ತಿರಲಾರನು. ಅವನು ಈ ಬಗೆಯ ತಪ್ಪು ಎಂದಿಗೂ ಮಾಡಲಾರ. ಇದು ಕೇವಲ ಇವೆತ್‌ಗಳ ಮಾನಸಿಕ ಊಹೆ. ಅವಳ ಅನನುಭಾವದ ವರ್ತನೆ. ಇದರಲ್ಲಿನಾದರೂ ವೋಸವಿಡೆಯೇ? ದೊಡ್ಡವರ ವಂಶಜನಾದ ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯಂತಹ ಶ್ರೀಮಂತನು ಓಗೆ ವೋಸ ಮಾಡುವ ಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗುವನೇ? ಇಂತಹ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯನು ಮದುವೆಯೆಂಬ ಬಂಧನಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವನೇ? ಆದರೆ ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬಂದ ನಿಶ್ಚಯದ ನುಡಿಗೇನನ್ನ ಬೇಕು?” ಎಂದು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತನ್ನೊಳಗೇ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡುಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಸುಮ್ಮನೇ ಆಕಾರವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಯೋಚನೆಗಳು ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕಲಕಿಸಿದವು. ಎಷ್ಟು ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಆ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಗೆಹರಿಯುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. “ಆಯಿತು. ಮುಂದೆ ಇವರಿಬ್ಬರ ಮೇಲೆ ನನ್ನ ದೃಷ್ಟಿ ಇರಲೇಬೇಕು. ಅವರನ್ನು ನೋಯಿಸದೇ, ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಈ ಬಾಂಧವ್ಯವನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸುವೆನು. ಸಮಯವನ್ನರಿತು ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯನ್ನೇ ಎಚ್ಚರಿಸುವೆನು. ನನ್ನ ಎಚ್ಚರದ ನುಡಿಗಳು ಅವನ ಮೇಲೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬಲ್ಲವು. ನನ್ನ ಮಾತಿನ ನಿಜಾರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಯುವ ಜಾಣತನ ಅವನಲ್ಲಿದೆ” ಎಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನಾದ ಸಾವಾಲಿನ್‌ನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಆ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತು ಮೈಮರೆತು ಸ್ವಪ್ನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಕಳೆದಳು.

ಸುಂದರವಾದ ಸಾವಾಲ್‌ನ ಮುಖ, ಅವನ ಭವ್ಯ ಆಕೃತಿ, ಚಿಲುವಾದ ದೇಹಾಕೃತಿ, ಅವನ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ ತನಗಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಆನಂದ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ನೆನೆದು ಸುತ್ತಲಿನ ವಾತಾವರಣವನ್ನೇ ಮರೆತಳು. ಅವಳು ಹುಚ್ಚಳಂತೆ ತನ್ನೆರಡು ತೋಳುಗಳನ್ನು ಹರವಿ ಬರಿಗಾಳಿಯನ್ನೇ ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು, ಮುಂದಿದ್ದ ಶೂನ್ಯ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸಾವಾಲ್‌ನೆಂದು ಬಗೆದು ಮುದ್ದುಗಳ ಮಳೆಗರೆಯುತ್ತಾ “ ಪ್ರಿಯ ಸಾವಾಲ್, ಪ್ರಿಯ ಸಾವಾಲ್ ” ಎಂದು ಗೊಣಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಅಲ್ಲಿಯ ಸುಖಾಸನದ ಮೇಲೆ ಒರಗಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ನಿದ್ರಿಸಿರಬೇಕು.



೨ ತ್ರಿಲಿವಳಿಕೆ

ಒವೆತ್ತಳಿಗೂ ಅಂದು ಸಿದ್ಧಿ ಬರಲೇಜಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ತೆರೆದಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನೇ ಆಕಾಶದತ್ತ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ದುಃಖಾಶ್ರುಗಳಿಂದ ಅವಳ ದೃಷ್ಟಿ ಮಂದವಾಯಿತು. ಶೋಕ, ದುಃಖ, ಸಂತಾಪವನ್ನೇ ಅರಿಯದ ಅವಳ ಜೀವನ ಇಂದು ಪರಿತಾಪದಿಂದ ಬೆಂದು ಹೋಗಿತ್ತು. ಯೌವನದ ಭರದಲ್ಲಿ, ನೂತನತೆಯ ಸೆಳವಿನಲ್ಲಿ, ಸುಖದ ಪದರಿನಲ್ಲಿ, ಸಂತಸದ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವಳು ಅನಂದದಿಂದ ಕಾಲ ಕಳೆದಿದ್ದಳು. ನೋವು ಸಂಕಟಗಳ, ಅನುತಾಪ ದುಃಖಗಳ, ಅರಿವು ಅವಳಿ ಗಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಜೀವನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳೇನೆಂಬುದರ ಅರಿವಿಲ್ಲದೆ ತೂಗುತೊಟ್ಟಿಲ ಮಗುವಿನಂತೆ, ಸದಾ ಹಿಗ್ಗಿನ ಭರದಲ್ಲಿಯೇ, ಕಾಲಕಳೆದ ಅವಳಿಗೆ ಇದೊಂದು ನೂತನ ನೋವಿನ ಅನುಭವವಾಗಿತ್ತು.

ಇತರ ಯುವತಿಯರಂತೆ ಅವಳ ಜೀವನವೇಕೆ ಹಗುರವಾಗಲೊಲ್ಲದು? ತನಗೇಕೆ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಈ ಬಗೆಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಬಂದು ದುಃಖವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬೇಕು? ಹಿರಿಯ ಹೆಣ್ಣಿನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬಂದೊದಗುವ ತೊಡಕು, ಸಂಕಟಗಳೇಕೆ ಅವಳ ಹರುಷಮಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ವಿಷಾದವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡ ಬೇಕು? ಇದೆಲ್ಲವೂ ಅವಳಿಗೆ ಒಗಟಿನಂತೆ ಕಂಡುಬಂತು.

ಈಗಾಗಲೇ ಇವೆತ್ನಾಳು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಜನರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡಿದ್ದಳು. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಅನುಭವವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ವಿಲಾಸಮಯ ಜೀವನದ ಕ್ರಮದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಬರುವ ಜನರ, ಮತ್ತು ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ನಾನಾ ಬಗೆಯ ನೃತ್ಯ, ಗಾನ, ಆಟಪಾಟಗಳೆಂದು ಬರುವ ಶ್ರೀಮಂತ ಸಮವಯಸ್ಸಿನ ತರುಣ ತರುಣಿಯರ ಪರಿಚಯವಾಗಿತ್ತು. ಇದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಕಾಮ ವ್ಯಾಪಾರದ ರಹಸ್ಯ ಜೀವನದ ಅನುಭವ ಆಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯ ವಿಲಾಸಮಯ ಜೀವನ

ದಲ್ಲ ಕೊಂಚ ತಿರಸ್ಕಾರವೂ ಮನೆಮಾಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಸಹವಾಸದಲ್ಲಿ ಅವಳು ತಿಳಿವೆ ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ವರ್ತಿಸಿದರೂ ಅವಳಿಗೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಹಜ ವಾಕ್ಚಾತುರ್ಯಗಳೂ, ನಿರ್ಭೀತಿಯ ಸ್ವಭಾವದವಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಿತ್ರ ರೊಂದಿಗೆ ಅತಿ ಸರಳತನದಿಂದ ವರ್ತಿಸುವ ವಿಧಾನ ಅನೇಕರನ್ನು ಬೆರಗು ಗೊಳಿಸಿತ್ತು. ಆದರೆ ಈ ಬಗೆಯ ವಿಲಾಸ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅನುಭವಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯಂತೆಯೇ ಇವೆತ್‌ಳೂ ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯಳೆಂದು ಅನೇಕರು ತಿಳಿದು ಮೋಸಹೋಗಿದ್ದರು. ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಮಾತ್ರ ಮೋಸಹೋಗಿ ರಲಿಲ್ಲ. ಇವೆತ್‌ಳು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಸತ್ಯವರ್ತನಳೆಂದು ಅವನು ತಿಳಿದಿದ್ದ. ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವಳನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ಸಾಹಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದ. ಇದು ಮದುವೆಯ ಸಂಬಂಧಕ್ಕೆ ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೆಂದು ಅವನು ಭಾವಿಸಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ತನ್ನ ಮೋಹಜಾಲದಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿಕೊಂಡು ಅವಳೊಂದಿಗೆ ದೇಹ ಸುಖವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪಡೆದು, ನಂತರ ಭ್ರಮರದಂತೆ ಮತ್ತೊಂದು ಹೂವನ್ನು ಹುಡುಕುವ ಕುಹಕ ಯೋಚನೆ ಅವನದಾಗಿತ್ತು.

ಇತ್ತ ಇವೆತ್‌ಳ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಬೇರೆ ರೀತಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಓರ್ವ ಕಲೋಪಾಸಿಯ ಹತ್ತು ವರುಷದ ಮಗುವು ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ಬಗ್ಗೆ, ಇಲ್ಲವೆ ಸಂಗೀತದ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ತೋರುವಂತೆ, ಓಬಾರ್ಡಿಯಂತಹ ಕಾಮುಕ ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಮಗಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳೂ ಪ್ರೇಮ ಪ್ರೀತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅಭಿರುಚಿ ತೋರುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಜೀವನವು ಇತರರಂತೆ ಸರಳ, ಮತ್ತು ಸುಲಲಿತವಾಗಬೇಕೆಂದು ಬಗ್ಗಿದ್ದಳು. ಪಾಪದ ಕಳಂಕ ತನ್ನ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇತರರು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಮುಟ್ಟಿಸುವುದು ಕೇವಲ ಮರ್ಯಾದೆಗಾಗಿಯೆಂದು ಅವಳು ತಿಳಿದಿದ್ದಳು. ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಶ್ರೀಮಂತರು, ರಾಜಕುಮಾರರು, ಉನ್ನತ ಶೋಭ್ಯೋಗಿಗಳು, ಎಲ್ಲರೂ ಜೊಡ್ಡವರೆಂದೂ, ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆಯವರೆಂದೂ ಅವಳು ಭಾವಿಸಿದ್ದಳು. ತಾವೂ ಅವರಂತೆಯೇ ಶ್ರೀಮಂತರೆಂದೂ, ಸರಿಸಮಾನತೆಯ ಅಂತಸ್ತು ತಮ್ಮದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಆದರ ವಿಶ್ವಾಸಗಳೆಂದಲೇ ತನ್ನ ಮನೆಗೆ ಅವರು ಬರುತ್ತಿರುವ

ರೆಂದು ಊಹಿಸಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಮನೆಯು, ಇವರ ಹಣದಿಂದ ಪ್ರೇಮ ಕಾಮಗಳನ್ನು ಕೊಳ್ಳಲು ಬಂದ ವಿಲಾಸ ಗೃಹವೆಂದು ಅವಳಿಗನ್ನೂ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ದಿನವೂ ದೂರ ದೇಶದ ರಾಜಕುಮಾರರು, ಹಿರಿಯ ಶ್ರೀಮಂತರು ತಂಡ ತಂಡವಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಆಟವಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗುವುದು ಒಂದು ಮರ್ಯಾದೆಯ, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವರ್ತನೆ, ದಿನದ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದ ನಡತೆಯೆಂದು ಈ ಮುಗ್ಧಳು ಭಾವಿಸಿದ್ದಳು. ಈ ಎಲ್ಲ ವಿಲಾಸ ಜೀವನ, ನೃತ್ಯ, ಗಾನ, ಊಟ ಸಮಾರಂಭಗಳು ಅವರನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸಿ, ತನ್ನನ್ನೂ ಸೂಳೆ ವೃತ್ತಿಗೆ ಎಳೆಯಲು ತನ್ನ ತಾಯಿಯು ಹೂಡಿದ ಒಂದು ಗುಪ್ತ ಯೋಜನೆಯೆಂಬುದು ಇವೆತ್‌ಳು ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ನೃತ್ಯ, ಗಾನ, ಸಭೆಗಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಸ್ತ್ರೀಯರು ನಾಚಿಕೆಗೆಟ್ಟ ಸೂಳೆಯರೆಂದು ಅವಳು ಮನಗಂಡಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇವರ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪನಾ ವಿಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಭೃಂಗದ ಹಿಡಿ ತದಲ್ಲಿ ಮೈಮರೆತು ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದ ಹೂವಿನಂತೆ ಅವಳ ಜೀವನವಾಗಿತ್ತು ಮುಂದೇನು ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸುತ್ತಲೂ ಸುಖವೇ: ಆನಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ನೋವು, ದುಃಖಗಳ ಕಲ್ಪನೆಯೇ ಅವಳಿಗೆ ಆಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವ, ಅವಳು ಅನುಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹಾದಿ ತಪ್ಪೆಂದು ತಿದ್ದಬೇಕಾದ ತಾಯಿಯೇ ಮುಮ್ಮನ್ನಿರುವಾಗ ಏನೂ ಅರಿಯದ ಇವಳಿಗೆಂತು ತಿಳಿಯಬೇಕು ?

ಆದರೆ ಅಂದು ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ನೂತನವಾದ ಆರಿವು ಉಂಟಾಯಿತು. ಈ ಹೊಸ ತಿಳುವಳಿಕೆಯಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಗಂಡುಸರ ಪಶುವೃತ್ತಿ, ಅವರಲ್ಲಿ ಮನೆ ಮನೆವಾಡಿಕೊಂಡ ಕೃತ್ರಿಮ ಪ್ರೇಮ, ಮೌಗ್ಧ ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸಿ ಅವರ ಬಾಳನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡುವ ಅವರ ನೀಚತನ, ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಾಧನೆ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲವೂ ಸಾವಕಾಶವಾಗಿ ಅರಿವಾಗತೊಡಗಿದವು. ತನ್ನ ನಿರ್ಣಯ ತಪ್ಪೇನೋ ಯೆಂಬಂತೆ ಮೊದ ಮೊದಲಿಗೆ ಎನಿಸಿದರೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಶಾಂತವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ತನ್ನ ನಿರ್ಣಯ ನಿಜವಿರಬಹುದೆಂಬ ಆಶೆಯುಂಟಾಯಿತು. ಪೆಟ್ಟು ತಂದು, ಬೇಟೆಗಾರನ ಹಿಡಿತದಿಂದ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆ ಸೇರಿದ ಹರಿಣ

ದಂತೆ ಅವಳು ಬಿಸಿಯುಸಿರೇಳೆಯುವುದೊಂದು ಕಡಿ ಉಳಿದರೆ, ಆ ನೋವಿನಿಂದ ತನಗುಂಟಾದ ಆತ್ಮವಿಕಾಸದ ಸಂತೋಷವೊಂದು ಕಡಿ ಅವಳಲ್ಲಿ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಸರ್ವೀನ್ರಿಯು ಅಡಿದ ಆ ಹುಚ್ಚು ಮಾತುಗಳು ಇನ್ನೂ ಅವಳ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಗುಂಯ್‌ಗುಡುತ್ತಿದ್ದವು. "ನಮ್ಮಿರ್ವರ ನಡುವೆ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆಯೇ ಬರಲಾರದು. ನಮ್ಮಿರ್ವರ ಪ್ರೇಮ ವ್ಯವಹಾರವು ಸ್ನೇಹದಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾಗಿ ಅಂತೇ ಹಾಗೆಯೇ ಕೊನೆ ಗಾಣಬೇಕಲ್ಲದೆ, ಮದುವೆಯ ಬಂಧನ ಅದಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲದು" ಎಂಬ ಅವನ ಮಾತುಗಳು ಅವಳ ಹೃದಯವನ್ನು ಕೊರೆದು ಮಾಯಲಾರದ ಗಾಯವನ್ನಂಟು ಮಾಡಿದ್ದವು.

ಈ ಮಾತಿನ ಆರ್ಥವೇನು? ಇದು ಅವನು ಕುಚೇಷ್ಟೆಗೊಂದು ಅಡಿದ ಮಾತೆ? ಇಲ್ಲವೆ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಅವನು ತನ್ನನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಅಭಿಪ್ರಾಯವನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದನೆ? ಇದರಿಂದ ಸರ್ವೀನ್ರಿಯು ಇವೆತ್‌ಳಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯಾಗದಂತಹ ಅನರ್ಹತೆಯ ಲೋಪವನ್ನೇನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದ? ಅವನ ಈ ರೀತಿಯ ವರ್ತನೆಯ ಕಾರಣವೇನು? ಸಕಾರಣಗಳನ್ನು ಹೇಳಿ ತನ್ನನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಿದರೆ ಅವಳಿಗೆ ಶಾಂತಿ. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ಅತ್ಯಸ್ತಿಯಿಂದ ಅವಳ ಮುಂದಿನ ಜೀವನವೇ ದುಃಖಮಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನನ್ನು ಅವನು ಮಾನಗೊಳಿಸಿ ಅವರ ಗೊಡವೆಯೇ ಇಲ್ಲದೆ ಇದೊಂದು ಸಾಮಾನ್ಯವಿಷಯವೆಂದು ಬಗೆದು ಯಾವ ನೋವನ್ನೂ ತೋರಗೊಡದೆ ಹೋದ ಸರ್ವೀನ್ರಿಯ ವರ್ತನೆ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ವಿಚಿತ್ರವೆನಿಸಿತು ನಂಬಿದ ಗೆಳೆಯ ಮೋಸ ಮಾಡಿದಾಗ ಆಶೆಯಿಂದ ಇಚ್ಛಿಸಿದ ವಸ್ತುವನ್ನು ಇಲ್ಲವೆಂದು ಅಲ್ಲಗಳೆದಾಗ, ಆಗುವ ನೋವಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ದುಃಖ ಇವೆತ್‌ಳಿಗಾಯಿತು. ಎದೆಯೊಡೆಯುವ ಈ ವೇದನೆ ಸಹನೆಯ ಮೇರೆಯನ್ನು ಮೀರಿತ್ತು. ಆಪ್ತ ಮಿತ್ರನ ಮೋಸಕ್ಕೆ ಆಗುವ ದುಃಖದಷ್ಟೇ ನೋವು ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಅದು ಅಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ.

ತನ್ನ ಜೀವನದ ಸುತ್ತಲೂ ಅವರಿಸಿದ್ದ ಈ ಸಂಶಯ, ಮೋಸ, ಸಂದಿಗ್ಧ ವಾತಾವರಣ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಕದಡಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಇದರಿಂದ ದುಃಖ ಉಕ್ಕೇರಿ ಅವಳು ಮನದಣಿಯ ಆತ್ತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಇಂತಹ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ನೆನಪು ಆಗಲು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅತ್ತಳು.

ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಹೋದ ಅನೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಮರುಗಿದಳು. ತಾನು ಓದಿದ ಅನೇಕ ಹೃದಯ ದ್ರಾವಕ ಕತೆಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಜೀವನದ ಕೆಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಅವುಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ಕೊಂಡು ಚಿಂತಿಸಿದಳು.

ಚಿಂತಿಸಿದಂತೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಜೀವನದ ಇತಿಹಾಸ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ಕಡಂಬದ ಕಂತೆಯೆಂದು ನೆನೆದಳು. ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ನಡೆದು ಹೋದ ಕೆಲವೊಂದು ಮಹತ್ವದ ಘಟನೆಗಳು ಅವಳಿಗೆ ಸ್ವಲ್ಪ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದ್ದವು. ಒಗಟಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದ ಅನೇಕ ವಿಷಯಗಳು ಅಷ್ಟು ಕಷ್ಟವಲ್ಲವೆಂಬ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಅಧೈರ್ಯದಿಂದ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳದೆ, ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವುದೇ ಉತ್ತಮವೆಂದು ನೆನೆದಳು.

ತನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜೀವನದ ಇತಿಹಾಸದ ಬಗ್ಗೆ ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ತಾನು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಯೇ? ತನ್ನ ತಂದೆ ರಾಜವಂಶದವನೇ? ಇಲ್ಲವೇ ತಾನೋರ್ವ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದವಳೇ? ಓಬಾರ್ಡಿಯು, ತನ್ನ ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯೇ, ಇಲ್ಲವೆ ಸಾಕುತಾಯಿಯೇ? ಹೀಗೆ ಅನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಚಿಂತಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬರುವ ಜನರೆಲ್ಲರ ಆಕರ್ಷಕ ವಸ್ತುವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆರಾಧಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯೂ ಆಗಿರುವೆನೆಂದು ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಇವೆತ್‌ಳು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಈ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಅವಳೊಂದು ಆಟದ ಗೊಂಬೆಯಂತೆ, ನಾಟಕದಲ್ಲಿಯ ಪಾತ್ರದಂತೆ, ಯಾವ ಬಗೆಯ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಚಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸ್ವಯಂಸ್ಫೂರ್ತಿಯಿಂದ ಏನನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಇವೆತ್‌ಳು ತಿಳಿದಿದ್ದಳು. ಇಂತಹ ಜೀವನ ಇನ್ನೆಷ್ಟು ದಿನಗಳು ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಸುಮ್ಮನೆ ಕೊರಗಿದಳು. ಇಡೀ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆದು ಅನೇಕ ಸಲ ಅತ್ತು ವ್ಯರ್ಥ ದುಃಖದ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿ ಕೊನೆಗೆ ಸುಮಾರು ಮುಂಜಾನೆ ನಾಲ್ಕುಗಂಟೆಯ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚುವಣುವಾದುದರಿಂದ ಮೈಮರೆತು ನಿದ್ರಿಸಿದಳು.

ಮುಂದಿನ ಎರಡು ದಿನಗಳೂ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾತು ಕತೆ ಇಲ್ಲದೆ ಜಾರಿದವು. ಅವಳು ಮೌನದಿಂದಲೇ ಇದ್ದು ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ

ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಆ ಮೌನದಲ್ಲಿಯೂ ಇವೆತ್‌ಳು ತೀರ್ವ ಯೋಚನೆಗೊಳಗಾಗಿದ್ದಳು. ತರ್ಕವಿತರ್ಕಗಳಿಂದ ತನ್ನ ಮುಂದಿನ ಕರ್ತವ್ಯವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದರಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಒಮ್ಮೆ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದು ಮತ್ತೆ ಅದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮೋಸಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವರೆಂಬ ಧೃಡ ನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿಯೂ ಅವಳಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಕಡಮೆಯಾಯಿತು. ಮುಂದೆ ಒದಗಬಹುದಾದ ಪ್ರಮೇಯಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತರ್ಕಿಸಿ ತಾನು ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸುವುದರೊಳಗಾಗಿ, ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ಯೋಚನೆ ಹೊಳೆಯಲು ತನ್ನ ನಿರ್ದಾರವನ್ನು ಬದಲಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸೋಮ ಮಂಗಳವಾರಗಳು ಹೀಗೆ ಅನಿಶ್ಚಯ ಯೋಚನೆಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದರಿಯಲು ಬುಧವಾರದ ದಿನ ಒಂದು ನಿಶ್ಚಿತ ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಏನೂ ತಿಳಿಯದವಳಂತೆ ತಾನು ವರ್ತಿಸಿ ಜಾಣತನದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ಒಳತೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಳು. ಯಾವ ತೊಡಕು ಬಂದರೂ ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವುದೇ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು, ಸರಿಯೆಂದು ಗುರುವಾರ ಏಳುವಾಗ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು.

“ ತಾನು-ತನ್ನ ಯೋಚನೆ ” ಎಂಬ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಲುವೆಂದ ವರ್ತಿಸದೆ ಇರುವುದು ಒಳತೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದಳು.

ಗುರುವಾರ ಹತ್ತುಗಂಟಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಂತೆ, ಸಾವಾಲ್ ಮತ್ತು ಸರ್ವೀನ್ನೀಯವರು ಬಂದರು. ಅವರನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸಲು ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಬಲಗೈ ಮುಂದೆ ಚಾಚಲು ಇಬ್ಬರೂ ಅದನ್ನು ಮುದ್ದಿಸಿದ ನಂತರ “ ನಿಮಗೆ ಸ್ವಾಗತ ಸರ್ವೀನ್ನೀಯವರೇ ? ” ಎಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ಕೇಳುವಾಗ ಅವಳ ಆ ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಅಡಗಿದ್ದ ಗಂಭೀರತೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಸರ್ವೀನ್ನೀಯು “ ಇಂದು ಮತ್ತಾವ ಕುರ್ಜಿಷ್ಟೆಯ ಆಟವನ್ನು ಹೂಡಲು ಯತ್ನಿಸುತ್ತಿರುವಳೋ ” ಎಂದು ಮನವಲ್ಲಿಯೇ ನೆನೆದು ಅವಳ ಸ್ವಾಗತದ ನುಡಿಗೆ ಮಾರುತ್ತರವಾಗಿ “ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದೇನೆ ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಸುನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದ.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಸಾವಾಲ್‌ನ ಕೈಹಿಡಿದು ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಇದ್ದ ವನದಲ್ಲಿ ದೂರ ಸರಿಯಲು, ಸರ್‌ವೀನ್ವೀಯು ಇವೆತ್‌ಳ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ತೋಟದ ಮತ್ತೊಂದು ಭಾಗಕ್ಕೆ ಸರಿದನು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ದೀರ್ಘಾಲೋಚನೆಯಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸರ್‌ವೀನ್ವೀಗೆ ಏನೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಹಾಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕೊಂಚ ದೂರ ನಡೆದ ನಂತರ “ಸರ್‌ವೀನ್ವೀಯವರೆ, ನೀವು ನಿಜವಾಗಿಯೂ ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಮಿತ್ರರೆಂದು ಭಾವಿಸಲಿ?” ಎಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ಮಾತಿಗೆ ಮೊದಲಿಟ್ಟಳು.

“ ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಇನ್ನೂ ಸಂಶಯವೇ ಇವೆತ್?”

“ ಅದಿರಲಿ. ಈ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ, ಇಲ್ಲಿ, ನೀವು ನನ್ನ ಅಪ್ಪ ಮಿತ್ರರೆಂದು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಿರಾ?”

“ ಆಡಿದ ಮಾತಿಗೆ ನಾನೆಂದೂ ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯುವವನಲ್ಲ. ಕಾಯಾ ವಾಚಾ ಮನಸಾ ನಾನು ನಿನ್ನವನು.”

“ ಈ ನಿಮ್ಮ ಮಾತು ಏನು ಬಂದರೂ, ಯಾವ ಪರೀಕ್ಷಾ ಸಮಯ ಬಂದೊದಗಿದರೂ ಸುಳ್ಳಾಗಲಾರದು ತಾನೆ?”

“ ನಾನೆಂದೂ ನಿನನ್ನು ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೇನು?”

“ ಮತ್ತೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಇರಲಿ. ಕ್ರಾವಲೋವದ ರಾಜಕುಮಾರನ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?”

“ ಅವನೊಬ್ಬ ಪೈಶಾಚಿಕ ವೃತ್ತಿಯ ವ್ಯಕ್ತಿ.”

“ ಆಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಸುಳ್ಳಿನ ಕಂತೆ ಆರಂಭವಾಯಿತಲ್ಲವೆ?”

“ ಇಲ್ಲ ಇವೆತ್, ಇಲ್ಲ. ಅವನ ಬಗ್ಗೆ ಹೇಳಲು ಸರಿಯಾದ ಮಾತುಗಳು ನೆನಪಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆಹುದು, ಕ್ರಾವಲೋವದ ರಾಜಕುಮಾರನು ರಶಿಯಾ ದೇಶದವನು. ಅವನ ನಡೆ ನುಡಿ ಎಲ್ಲವೂ ರಷಿಯನ್ನರನ್ನು ಹೋಲುವುದು. ರಷಿಯಾದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ ಪುರಾವೆಗಳಿಂದ ಬಂದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವನು ತನ್ನ ಹೆಸರು ಮಾತ್ರ ಬದಲಾಯಿಸಿ ದಂತೆ ನನಗೆ ಅನುಮಾನ. ”

ಇವೆತ್‌ಳು ಅವನನ್ನು ಎನೆ ಇಕ್ಕದೆ ನೋಡಿ, “ಅಂದರೆ, ಆತನು....”

“ ಅಂದರೆ ಅವನೋರ್ವ ದೇಶಪರ್ಯಟನದಲ್ಲಿ ಅಭಿರುಚಿಯುಳ್ಳ ದೇಶ ಸಂಚಾರ. ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಎಲ್ಲ ದೇಶಗಳನ್ನು ಸುತ್ತಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲ ಅವನದು. ”

“ ಈ ಸೂಚನೆಗೆ ತಮ್ಮನ್ನು ಅಭಿನಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮತ್ತೆ, ಯೋಧ ರಾದ ವಾಲ್‌ರಿಯೇಲಿಯವರೂ (Valreali) ಇದೇ ಜಾತಿಯವರೆಂದ ಹಾಗಾಯಿತು? ”

“ ಅಹುದು ಇವೆತ್. ನಿನ್ನ ಈ ನಿಶ್ಚಯ ನಿಜವೇ ಸರಿ. ”

“ ಅದರೆ ಶ್ರೀಯುತ ಬೆಲ್‌ವೀನ್ಸಿಯವರೋ ? ”

“ ಆತನ ಮಾತೇ ಬೇರೆ. ಆತನು ಇದೇ ದೇಶದವನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಮರ್ಯಾದೆಯಿಂದ ಬಾಳಿದವನು. ಅದರೆ ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಹೆಚ್ಚು ದುಂದುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದಂತೆ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಅವನು ಆದಾಯಕ್ಕೆ ಮಿಕ್ಕಿ ಖರ್ಚು ಮಾಡುವ ಸ್ವಭಾವದವನು. ”

“ ತಾವೋ ? ”

“ ನಾನೊಂದು ಭ್ರಮರದಂತೆ. ವಿಲಾಸವೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ಧ್ಯೇಯ. ನಮ್ಮ ಮನೆತನ ಹಿರಿದು. ನಮ್ಮವರು ಸುಸಂಕೃತರೆಂದು ಹೆಸರುಗೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ನಮ್ಮವರು ತಮ್ಮ ಜಾಣತನವನ್ನು ಇಂತಹ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸಿ, ದೇವರಿತ್ತ ಅಲ್ಪ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಸುಖದಿಂದ ಜೀವಿಸಿ ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಾಳಿದವರು. ನಮ್ಮವರ ದೇಹಾರೋಗ್ಯವೆಂದೂ ಕೆಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಇತರರು ದುಃಖದಿಂದಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಹನೆ ತೋರಬಾರದೆಂದು, ವಿಲಾಸ ಪ್ರಿಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಡಬಾರದೆಂದು, ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಲಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನರಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ತಾಳುವುದೆಂದು, ನನ್ನ ಕೈಯಿಂದಲೇ ನಡೆದು ಹೋದ ಕಾರ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಬಾರದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವೆನು. ಇವುಗಳೇ ನನ್ನ ಹಿರಿಯರ ಜೀವನದಿಂದ ಕಲಿತುಕೊಂಡ ಪಾಠಗಳೆನ್ನ ಬಹುದು. ನನಗೆ ತೋರಿಬಂದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ನಿರಿಸ್ತಂಕೋಚವಾಗಿ ಹೇಳಿ ಬಿಡುವ ಸ್ವಭಾವ ನನ್ನದು. ಹೀಗಿದ್ದರೂ ನಾನು ಕ್ರೂರ ಸ್ವಭಾವದವನಲ್ಲವೆಂದು ನಿನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು, ಇವೆತ್. ಈ ಗುಣ ದೋಷಗಳಿಂದ ನಾನು ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮ ಭಿಕ್ಷೆಯನ್ನು ಬೇಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ

ನಿಶ್ಚಿತ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿರುವೆನು. ನನ್ನ ತನು ಮನಃನಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಅಧೀನ. ನೀನು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುವೆನೆಂದು ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ.”

ಇವೆತ್‌ಳು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯ ಈ ನಿವೇದನೆಯನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಾಕ್ಯವನ್ನು ಲಕ್ಷ್ಯದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ತನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತ, “ಇರಲಿ. ಛಾಮೀ ದೇಶದ ಕೌಂಚಿಸ್ವಳ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ?”

“ನಾನು ಹೆಗಸರ ಬಗ್ಗೆ ಏನನ್ನೂ ಹೇಳಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.”

“ಯಾವ ಹೆಣ್ಣನ್ನೂ ಕುರಿತು ತಾವು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸೂಚಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆ?”

“ಅಹುದು ಇದುವೇ ನನ್ನ ನಿರ್ಣಯ.”

“ಎಂದ ಮೇಲೆ ಎಲ್ಲ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಒಳ್ಳೆಯದಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ನಾನು ಊಹಿಸಬಹುದೆ? ಯೋಚಿಸಿ. ನೀವು ನಿಮ್ಮ ನಿರ್ಣಯದಂತೆ ಒಂದು ಸಲವಾದರೂ ತಪ್ಪಿ ನಡೆಯುವ ಪ್ರಸಂಗ ಬಂದೀತು.”

ಇವೆತ್‌ಳ ಈ ಸವಾಲಿನ ಅರ್ಥವಾಯಿತು. ತನ್ನನ್ನು ಮಾತಿನ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಸಿ ಸೋಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಮಾಡಿದ ಅವಳ ಸಂಕಲ್ಪದ ಪೂರ್ಣ ಆರಿವು ಅವನಿಗಾಯಿತು. ಮರುಕ್ಷಣವೇ “ಇಲ್ಲ ಇವೆತ್. ನನ್ನೆ ದುರಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಮಾತ್ರ ಈ ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

ಅವಳು ಕೊಂಚ ನಕ್ಕು “ಹಾಗೆಂದು ನನಗೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನು?” ಎಂದಳು.

“ಅದನ್ನು ನೀನು ಕೇಳಲೇಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಆದೂ ನನ್ನ ಮುಖದಿಂದಲೇ ಕೇಳಬೇಕೆಂದು ನೀನು ನೆನಿದ ಮೇಲೆ ನಾನಾದರೂ ಏನು ಮಾಡಲಿ? ಹಾಗಾದರೆ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳು ನೀನು ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಚತುರಳಾದ ಯುವತಿ. ನಿನ್ನ ಜಾಣತಕ್ಕ ಯಾರೂ ಸರಿಯಾಗಲಾರರು. ಸಮಯೋಚಿತವಾದ ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯ ನಿನ್ನದು. ನೀನು ವ್ಯವಹಾರ ಕುಶಲಳು. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಮಿತ್ರರನ್ನು, ಅವರವರ ಅಭಿರುಚಿಗಳಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಉಪಚರಿಸುವ ಕುಶಲತೆ ನಿನ್ನಲ್ಲಿದೆ. ಮಾತಿನ ಜಾಲ

ದಲ್ಲಿ ಜನರನ್ನು ಕೆಡವಿ ಅವರವರ ನಿಜಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೊರ ಹಾಕುವ ನಿಮಿಷವೇ ನಿನ್ನೆಲ್ಲಿದೆ. ಆವರವರ ಮುಖದಿಂದಲೇ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಒಪ್ಪುಗಳ ವರದಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡುವ ತಂತ್ರ ನಿನ್ನೆಲ್ಲಿದೆ ಇವೆತ್.” ಎಂದನು.

“ ನಿಮ್ಮ ವರ್ಣನೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಮುಗಿಯಿತೋ ?” ಎಂದಳು.

“ ಆಯಿತು. ನಾನು ಹೇಳಬೇಕೆಂಬುವುದನ್ನೆಲ್ಲ ಹೇಳಿದ ಹಾಗಾಯಿತು.” ಎಂದನು.

“ ಹಾಗಾದರೆ ಈ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಸುಳ್ಳೆಂದು ನಾನು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿ ಕೊಡುವೆನು.” ಎಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ಹೀಗೆ ತನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನು ಹೇಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಸಾವಾಲ್ ಮತ್ತು ಓಬಾರ್ಡಿಯವರು ದೂರದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡರು. ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಆಗಿನ ಭಂಗಿ ಒಂದು ರಮ್ಯವಾಗಿತ್ತು. ಮೆಲ್ಲನೆ ಪಾದಛಾಯೆಯನ್ನು ಹಾಕುವ ಅವಳ ನಿಲುವು, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ನಿಂತು ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಹರಡಿದ ಉಸುಗಿನಲ್ಲಿ ಕಾಲಿನ ಬೆರಳುಗಳಿಂದಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ರೀತಿ, ಸಾವಾಲ್‌ನ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತು, ಏಕೆ ಅವನ ಹೆಗಲಮೇಲೆ ಭಾರ ಹಾಕಿ, ಬಾಗಿ ಮುಂದರಿಯುವ ರೀತಿ, ಅವಳೆಂದು ಬಲು ಆನಂದದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದ್ದಳೆಂದು ಹೇಳಬಹುದಾಗಿತ್ತು.

ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಈ ಚಿತ್ರ ಕಂಡು ಇವೆತ್‌ಳು ಕೊಂಚ ಬೆದರಿದಳು. ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಲೋ ಬೇಡವೋ ಎಂದು ಅನುಮಾನಿಸಿದಳು. ಸರ್ ವೀನ್ನೀಯ ದೃಷ್ಟಿಪಥದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದ ಇವೆತ್‌ಳು ತಾಯಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಏನನ್ನೋ ಹೇಳಲು ಬಯಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಊಟವು ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆಯೆಂದು ಸೂಚಿಸುವ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಊಟದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ಊಟವು ಮನೆಯ ಮೇಲ್ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಿರಿಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು. ವಾತಾವರಣವು ಊಟಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಕಷ್ಟವೋಡಗಳಿಂದ ಮಳೆಗಾಳಿಯ ಸುಳಿವು ಕಾಣುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಊಟವನ್ನು ಎಲ್ಲಿ ನಡುವೆ ನಿಲ್ಲಿಸಬೇಕಾಗುತ್ತದೋ ಎಂಬ ಸಂಶಯ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಆವರಿಸಿತ್ತು,

ಕಾಫಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸುತ್ತ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ನಗುಮುಖದಿಂದ “ಇವೆತ್, ಇಂದು ನೀನು ಸರ್ವೋನ್ನಿಯವರೊಂದಿಗೆ ವಾಕಿಂಗ್ ಹೋಗಬಯಸುವುದಿಲ್ಲವೇ? ಇಂದಿನ ಇಂತಹ ಹವೆ ವಾಕಿಂಗಿಗೆ ಬಹು ಅನುಕೂಲವೆಂದು ನನಗನಿಸುತ್ತದೆ. ಗಿಡಗಳ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುವುದೆಂದರೆ ನನಗೇಕೋ ಬಹು ಆನಂದ” ಎಂದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ತಾಯಿಯನ್ನು ಸುಮ್ಮನೇ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿದಳು. ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ಇವೆತ್‌ಳ ನಿರ್ಣಯದ ನುಡಿಗಾಗಿ ಕಾತರನಾದಂತೆ ಅವನ ಮುಖದ ಲಕ್ಷಣ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

“ಇಲ್ಲವ್ವು, ಇಂದು ನಾನು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.”

ಈ ನಿರ್ಧಾರ ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ಬಹಳ ನೋವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿರಬೇಕು. ಆದರೂ ಅದನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಗೊಡದೆ, “ಇಲ್ಲ ಮಗು. ಹೋಗಿ ಬಾ. ನಿನ್ನ ನೊಂದ ಹೃದಯದಕ್ಕೆ ಈ ಹವೆ ಹಿತಕರ. ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳು.” ಎಂದು ಮತ್ತೆ ನಿಶ್ಚಿತವಾದ ವಾಣಿಯಿಂದ ಸೂಚಿಸಿದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಬಹಳ ನಿರ್ಭಯದ ಸರಣಿಯಲ್ಲಿ “ಇಲ್ಲವ್ವು! ನಾನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಅದರ ಕಾರಣ ನಿನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ತಿಳಿದಿರಲಿಕ್ಕೆ ಸಾಕು. ಅಂದು ನಾನಾಡಿದ ಮಾತು ನೀನಿನ್ನೂ ಮರೆತಿರಲಿಕ್ಕೆಲ್ಲ.” ಎಂದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ಬಹು ಬೇಸರವಾಯಿತು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಒತ್ತಾಯಪಡಿ ಸುವುದು ಒಳತಲ್ಲವೆಂದು ನೆನೆದರೂ, ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾವಾಲ್‌ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದ ಅವಳ ಎಣಿಕೆ ಅಂದು ಕೈಗೂಡಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ನೋವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೋರಗೊಡದೆ, “ಅಹುದು ಮಗು ನನಗೆ ನೆನಪಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ತಲೆ ಇಂದೇಕೋ ಸಮಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಉಳಿದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ಎಲ್ಲರೂ ಕುಳಿತ ಆಸನದಿಂದ ಏಳದೇ, ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾರದ, ಆಸ್ಪೆ ಇಲ್ಲದ ಹರಟೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಕಳೆದರು. ಆಶಾಪೂರಿತ ನೋಟವನ್ನು ಸಾವಾಲ್‌ನ ಕಡಿ ಅನೇಕ ಸಲ ಬೀರಿದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು, ತನ್ನ ಅಟ ಸಾಗದೆ ಇದ್ದುದಕ್ಕೆ ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ನೊಂದುಕೊಂಡು, ಸರ್ವೋನ್ನೀ

ಯನ್ನು ಕುರಿತು “ ಮಹಾಶಯರೇ, ಇಂದು ಸಂಜೆ ನೀವು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿದೆ. ನಾಳೆ ನಾವು ಮುಂಜಾನೆ ಷಾತೋ ದಲ್ಲಿರುವ ಪೂನೇ ಹೋಟಲಿನಲ್ಲಿ ಉಪಹಾರ ಮಾಡುವ ಇದ್ದು ನಿಮಗೆ ಇಷ್ಟ ತಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ ತಮ್ಮ ನಿರ್ಣಯದಂತೆ ನಾವು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವಾಗಲೂ ಸಿದ್ಧರೆ ” ಎಂದು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ತನ್ನ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದ. ಸಾವಾಲ್‌ನ ಮೌನವೂ ಇದಕ್ಕೆ ಬೆಂಬಲವೆಂದು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಗ್ರಹಿಸಿ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಗ್ಗಿದಳು.

ಅಂದೆಲ್ಲ ಆ ಮಿತ್ರರಿಬ್ಬರೂ ನಿರುತ್ಸಾಹವಿಂದ ದಿನವನ್ನು ನೂಕಿದರು. ಮಳೆಗಾಳಿ ಬರುವುದೆಂಬ ಸಂಶಯದಿಂದ ಯಾರೂ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಬಯಕೆ ಸೂಚಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅಂತೂ ರಾತ್ರಿ ಊಟವ ವೇಳೆ ಸಮೀಪಿಸಿತು. ಸಂಜೆಯ ಊಟವೂ ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಗಿಯಿತು. ಅವರೆಲ್ಲರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಬಗೆಯ ನಿರುತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ರಾತ್ರಿ ಮುಂದರಿಂದೆಲ್ಲ ಕಷ್ಟವೋಡಗಳಿಂದ ಆಕಾಶವು ಭೀಕರವಾಗಿ ಕಾಣತೊಡಗಿತು. ಮಿಂಚು ಮಿಂಚಿ ಮಾಯವಾದಂತೆಲ್ಲ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭೀತಿ ಸಂಶಯಗಳು ತಲೆದೋರುತ್ತಿದ್ದವು. ಗಾಳಿಯೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸೆಕೆ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಬೇಸತ್ತರು. ಇದರ ಜೊತೆಗೆ ಮೌನದ ವಾತಾವರಣ ಇವರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೇಸರವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಎದ್ದು ನಿಂತು “ ನನಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರುತ್ತಿದೆ. ನಾನು ಮಲಗಲು ಹೋಗುವೆನು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ತಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬರಲು, ಅವಳು ಹಣೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟಳು. ಅತಿಥಿಗಳಿಬ್ಬರೂ ಇವೆತ್‌ಳ ಕೈಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಡಲು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೊರಟಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಿ, ದೀವಸನ್ನು ಆರಿಸಿದಳು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಅವಳ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆ ನೋಡುತ್ತ, “ ಇವೆತ್‌ಳು ಮಲಗಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ನುಡಿದ ನಂತರ ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಅವರ ಅಪ್ಪಣೆ ಪಡೆದು ತನ್ನ ಮಲಗುವ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದನು.

ಸಾವಾಲ್ ಮತ್ತು ಓಬಾರ್ಡಿ ಇಬ್ಬರೇ ಆ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಉಳಿದರು. ಈ ಸಮಯಕ್ಕಾಗಿ ಕಾದಿದ್ದ ಈ ಈವರೂ ಪರಸ್ಪರ ಆಲಿಂಗನದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತಾಗ, ಓಬಾರ್ಡಿಯು “ ಇಂದು ರಾತ್ರಿ ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದು ಬಿಡುವ ” ಎಂದು ದಕ್ಕೆ ಸಾವಾಲ್‌ನು ಮೌನದಿಂದ ತನ್ನ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸಿದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅವಳು ಅವನನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಮುದ್ದಿಸಿದಳು.

ಮಲಗಲೆಂದು ಹೋಗಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ಸಪ್ತಳವಾಗದಂತಹ ಬೂಟುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಹಿಂದೆ ತಾವೆಲ್ಲರೂ ಊಟಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರ ನಿಂತಳು. ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ ಅವಳಿಗೇನೂ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಪಿಸು ಮಾತುಗಳು ಮಾತ್ರ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಅದು ಯಾರದಿರಬಹುದೆಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳತೊಡಗಿದಳು. ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತರೆ ತನ್ನ ಗುಟ್ಟು ರಟ್ಟಾಗುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಮಾಳಿಗೆ ಯನ್ನೇರಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಬಯಲಿನಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಜನರ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಾಗ, ಅವಳ ಕಿವಿಗೆ “ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವೆ ” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳಿ ಬಂದವು. ಅಲ್ಲಿ ಉಳಿದ ತನ್ನ ತಾಯಿ, ಮತ್ತು ಸಾವಾಲ್‌ರ ನಡುವೆ ಇಂತಹ ಮಾತುಗಳು ನಡೆಯುವುದೆಂಬ ವಿಷಯ ಅವಳಿಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಅವಳು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಕೊಂಚ ದಿಟ್ಟಿಸಿ ನೋಡಿ ಅಲ್ಲಿ ಕೆಳಗೆ ಇರುವವರು ಅವರಿಬ್ಬರೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯುವುದರೊಳಗೆ ಅವರ ಚುಂಬನದ ಸಣ್ಣ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸಿದಾಗ ಇವೆತ್‌ಳು ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದಳು. ತಾನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು, ಕೇಳುತ್ತಿರುವುದು ನಿಜವೇ ಎಂದು ಅವಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದ್ದರೂ ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಮಾತ್ರ ನಂಬಲಾರದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿತ್ತು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯು ಇಂತಹ ನಿರೀಚ ವರ್ತನೆಗೆ ಹೇಗೆ ಸಮ್ಮತಿಸಿದಳೆಂದು ಅವಳು ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಓಬಾರ್ಡಿ ಮತ್ತು ಸಾವಾಲ್‌ರು ಆಲಿಂಗನದಲ್ಲಿ ತಲ್ಲೀನವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇವೆತ್‌ಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತಳಾದಳು. ಆ ನೋಟವನ್ನು ನೋಡುವ ಸೈರಣೆ ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅದರೂ ಮುಂದೇನು ನಡೆಯುವುದೆಂಬುವುದನ್ನು ನೋಡುವ ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಮುಳೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದರೂ

ಅಲ್ಲಿಯೇ ವರಿಯಲ್ಲಿ ನಿಂತು ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಕೋಣೆಯ ಕಡೆ ನೋಡ ತೊಡಗಿದಳು.

ಆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಕು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಕಿಟಕಿಗಳು ಮುಚ್ಚಿದ್ದ ರೂ ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ವ್ಯವಹಾರ ವೆಲ್ಲವೂ ಹೊರಗಿನವರಿಗೆ ಕಾಣಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರಾಲಿಂಗನದಲ್ಲಿದ್ದು ಮುದ್ದುಗಳ ಮಳೆ ಸುರಿಸುತ್ತಿರುವ ದೃಶ್ಯದ ನೆರಳು ಕಿಟಕಿಯ ಗಾಜಿನ ಮೂಲಕ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದೆಲ್ಲ ವನ್ನೂ ಮಳೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ನೋಡುತ್ತಲಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ಭಾರವಾದ ಹೃದಯದಿಂದ ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂ ಬುದು ಅವಳಿಗೆ ತೋಚದೆ, ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯ ಅವಳು ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಾರದೆ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಒದ್ದೆಯಾದ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಅವಸರದಿಂದ ತೆಗೆ ದೊಗೆದು, ಬೇಗ, ಮಲಗುವ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ದರಿಸಿ, ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ಮನದಣಿಯ ಅತ್ತು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಅವಳ ಅಳುವಿಗೆ ಕೊನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲ ಅಳುವುದರ ಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಲ ಕಳೆದಳು. ಹಾಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ದುಃಖದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಗ್ನಳಾಗಿ ದ್ದಳೋ ಅವಳಿಗೇ ತಿಳಿದಿರಲಿಲ್ಲ. ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಿದಾಗ ಬೆಳಗಾಗುವ ಸಮಯ ಸಮೀಪಿಸಿದಂತಿತ್ತು. ತನ್ನ ಕಣ್ಣಿನಿಂದಲೇ ಎಂತಹ ಕಾಮುಕ ದೃಶ್ಯವನ್ನು, ಪ್ರೇಮಲೀಲಾ ಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಬೇಕಾಯಿತೆಂದು ಅವಳಿ ಗಾದ ವ್ಯಥೆ ಹೇಳತೀರದು. ದುಃಖದ ಆವೇಗದಲ್ಲಿ ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಅವಳು ಹುಚ್ಚಳಂತೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಲ್ಲ ಜಿಗಿದಾಡುವಂತೆ ಉದ್ರೇಕಗೊಂ ಡುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ.

ಕೊಂಚ ಸಮಾಧಾನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅದೇ ತಾನೇ ಮುಂಜಾವಿನ ಗಾಳಿ ಬೀಸುತ್ತಿರಲು, ಮತ್ತೊಂದು ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿ ಕುಳಿತು ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ತನ್ನ ಸ್ವಂತತಾಯಿ, ಇನ್ನೊಬ್ಬನ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲಿ! ಅದೂ ಹೊಸದಾಗಿ ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಬಂದವನ ತೆಕ್ಕೆಯಲ್ಲ! ಎಂತಹ ಪೈಶಾಚಿಕ ದೃಶ್ಯ! ಇದು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯವಾದರೂ ನಂಬಲಾರದಂತಹದಾಗಿದೆ! ಎಂತಹ ಅವಮಾನಕರ, ಅನೀತಿಯುತ, ಅಸಹ್ಯಪರ ವರ್ತನೆ! ಸುಸ್ತುಕಗಳಲ್ಲಿ

ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದ, ಇದೇ ಬಗೆಯ ಕತೆಗಳನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಓದಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಅವುಗಳು ಬರಹಗಾರನ ಊಹಾ ಚಿತ್ರಗಳೆಂದೂ, ಸಮಾಜವನ್ನು ಟೀಕಿಸುವ ಕುಹಕ ಪ್ರಯತ್ನಗಳೆಂದೂ ದೂಷಿಸಿದ್ದಳು. ಆದರೆ ಇಂದು ಅವಳು ಕಂಡ ಅವಹೇಳನದ ಆ ದೃಶ್ಯ ಅವಳ ದುಃಖವನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿತ್ತು. ಮತ್ತೆ ತಾನು ಓದಿದ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಎದುರಿಗೆ ಬಂದು ನಿಂತಂತೆಲ್ಲ, ಅವುಗಳ ವಾಸ್ತವ್ಯತೆ, ಅವು ನಡೆದ ಘಟನೆಗಳ ನೈಜ ಚಿತ್ರಗಳೆಂಬ ವಿಷಯ ಇವಳ ಅನುತಾಪವನ್ನು ಕೊಂಚ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಿತು. ತಾನು ಆ ಬಗೆಯ ಕಥಾಲೋಕದಲ್ಲಿದ್ದಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ಈ ಎಲ್ಲ ಯೋಚನೆಗಳ ಪರಿಣಾಮವಾಗಿ ಇವೆತ್ ಒಂದು ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನಿಂತಳು.

“ನನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಈ ಮಾರ್ಗದಿಂದ ತಿರುಗಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವೆನು. ಈ ಸಂಕಟದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ನನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಮೀರಿ ಯತ್ನಿಸುವೆನು. ಆದರೆ ಮಾರ್ಗವೆಂತು? ಅದನ್ನು ಹೇಗೆ ಸಾಧಿಸಬೇಕು?” ಎಂದು ಅವರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಹೇಗೆ ವರ್ತಿಸಬೇಕು? ಅವಳ ಮುಂದೆ ಆಡಬೇಕಾದ ಮಾತುಗಳೇನು? ಅವಳ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಎದುರಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಸಮಾಧಾನಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂಬ ವಿಧಾನಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು.

ಸೂರ್ಯನುದಯಿಸಿ ಅಗಲೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯವಾಗಿತ್ತು. ಮನೆಯ ಆಳುಮನುಷ್ಯರ ಗಡಿಬಿಡಿ ಆರಂಭವಾಗಿತ್ತು. ತನ್ನ ದಾದಿಯು ಬಂದು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಾಗ, “ತಾಯಿಯವರಿಗೆ ನನಗೆ ಕೊಂಚ ದೇಹಾಲಸ್ಯವಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಹೇಳು. ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಆತಿಥಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುವವರೆಗೆ ನಾನು ಈ ಕೋಣೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೊರಗೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಬಿಡು. ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ನಾನು ಎದ್ದು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾರೂ ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸುವ ಕಾರಣವಿಲ್ಲೆಂದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಸು. ನನಗೆ ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಬೇಕಾಗಿದೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ದಾದಿಯು ಬಹು ಆಶ್ಚರ್ಯಗೊಂಡಳು.

ಅವಳು ಹಿಂದಿನ ರಾತ್ರಿ ಮಳೆಯಲ್ಲಿ ನಿಂತ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಒದ್ದೆಯಾದ

ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ದಾದಿಯು ಸರಿಪಡಿಸುತ್ತಿರುವಾಗ, ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಇವೆತ್‌ಳ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಅವಸರದಿಂದ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದಳು.

ಅನೀರಿಕ್ಷಿತವಾಗಿ ತಾಯಿಯು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದುದರಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಏನೂ ತೋಚದಂತಾಯಿತು. ಇದುವರೆಗೂ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಸನ್ನಾಹವೆಲ್ಲ ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು. ದುಃಖವು ಆವರಿಸಿತು. ಮೈ ಮರೆತು ತಾಯಿಯ ತೋಳ ಶೆಕ್ಕೆಗೆ ಬಂದು, "ಅಮ್ಮಾ! ಅಮ್ಮಾ!" ಎಂದು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

" ಇದೇನು ಇವೆತ್ ? ಹೀಗೆಕೆ ಮಾಡುವೆ ? ಈ ಅಳುವಿನ ಕಾರಣವೇನು ? ಎನಾಯಿತು ಹೇಳು ? "

ಕೊಂಚ ಯೋಚಿಸಿ ನಿರ್ವಾಹವಿಲ್ಲದೆ " ನಿನ್ನೆ ರಾತ್ರಿ ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಕಿಯ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ನಡೆದ" ಎಂದು ಮುಂದೆ ಮಾತು ಬಾರದೆ ಸುಮ್ಮನೇ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಮುಖ ವಿವರ್ಣವಾಯಿತು. ಆದರೂ ಅವೇಗ ತೋರಗೊಡದೆ " ನನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ರಾತ್ರಿ..... ಏನು ನೋಡಿದೆ ನೀನು ನೋಡಿದುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟೇಕೆ ದುಃಖ ಸಡಬೇಕು ? " ಎಂದಳು

" ಅಯ್ಯೋ ಆ ನೋಟ! ಅಯ್ಯೋ ! " ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಅಳತೊಡಗಿದಳು ಇವೆತ್.

ಇದರಿಂದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಸಂತಾಪ ಹೆಚ್ಚಿದರೂ, ಅದನ್ನು ತೋರಗೊಡದೆ, " ಇದೇನು ಹುಚ್ಚು ? ಸಾಕುಮಾಡು ಈ ಸೋಗಿನ ಆಟವನ್ನು. ಇದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಈ ವರ್ತನೆ ನನ್ನನು ನಗೆಗೇಡಿಗಿ ಈಡು ಮಾಡುತ್ತದೆ " ಎಂದು ಕೊಂಚ ಕೋಪದ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಗಳನ್ನು ಬೆದರಿಸಿ ಮಾತನಾಡಿಸಿದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ದುಃಖದಿಂದ ತಪ್ಪಳಾಗಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರು ಹರಿಯುತ್ತಿತ್ತು. ಮುಖ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ದುಃಖದಲ್ಲಿದ್ದವಳು, ಧೈರ್ಯದಿಂದ ತಲೆಯೆತ್ತಿ ನಿರ್ಧಾರದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ, "ಅಮ್ಮ! ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೊಂಚ ಕೇಳು. ಹುಚ್ಚುಳೆಂದೂ, ಏನೂ ಅರಿಯದವಳೆಂದೂ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯಬೇಡ. ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬಿಚ್ಚು ಹೃದಯದಿಂದ ನಾನು ಈಗ

ಮಾತನಾಡಲೇಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ವಾತಾವರಣ ನನಗೆ ಬೇಸರವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ಗೊಂದಲ, ಗಲಭೆ, ಗಡಿಬಿಡಿಯ ಜೀವನ, ಹೇಸಿನಡತೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿಯೆ ನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಈ ಜನರಿಂದ ದೂರಸರಿದು ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಹೋಗಿಬಿಡುವ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ಯಾವ ಯೋಚನೆ, ಆಡಂಬರವಿಲ್ಲದೆ ಶಾಂತಿಯಿಂದ ಕಾಲಕಳೆಯುವ. ನಮ್ಮ ಇರುವಿಕೆ, ವಾಸಸ್ಥಾನ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತಿರಲಿ. ಈ ಘನರೂ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರಬಾರದು. ನನ್ನ ಈ ಇಚ್ಛೆಯನ್ನು ನೀನು ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಡುವೆಯಾ ? ಆಮ್ಮಾ, ಇಲ್ಲವೆನ್ನ ಬೇಡ. ನನಗೇಕೋ ಬಲು ನೋವಾಗಿದೆ. ನನ್ನ ಡೃದ ಯವನ್ನು ಆರಿಯುವ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲ ನೀನು ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ದಯವಿಟ್ಟು ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಡು. ತಾಯಿಯೆಂಬ ಸಲುವೆಂದ ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿ ರುವೆನು. ಹೆತ್ತ ತಾಯಿಯಾದ ನೀನು ನನ್ನ ಅಳಲನ್ನು ಆರಿಯಲಾರೆಯಾ? ಮಾತನಾಡು. ತಾಯೆ ? ” ಎಂದು ದೀನವದನದಿಂದ ಇವೆತ್ ಳು ಕೇಳಿ ಕೊಂಡಳು.

ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಮಗಳ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಹೌಹಾರಿ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟಳು. ಕೋಣೆಯ ನಡುವೆ ನಿಂತ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಮಗಳನ್ನು ನುಂಗಿಬಿಡುವಳೇನೋಯೆಂಬ ಅಕ್ರೋಶದಿಂದ ದುರದುರನೆ ನೋಡ ತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳ ತಾಯನವ ಮಮತೆಯೊಂದು ಕಡಿ, ಮಗಳಿಗೆ ತನ್ನ ಹೀನವರ್ತನೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತಲ್ಲವೆಂಬ ಸಂಕಟ ಮತ್ತೊಂದು ಕಡಿ, ಅವಳ ಕರುಳನ್ನು ಹಿಸುಕಿದವು. ತನಗುಂಟಾದ ಪರಾಭವ, ಅವಮಾನ ಅವಳನ್ನು ಹಣ್ಣಾಗಿ ಸಿದವು. ಮಗಳ ಇಚ್ಛೆಯಂತೆ ನಡೆಯೇಣವೇಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ವೇಳೆಗೆ ಅವಳ ಅಂತಸ್ತು ಐಸಿರಿ, ವೈಭವದ ಜೀವನ, ಶ್ರೀಮಂತರ ಸಹವಾಸ ಮುಂತಾದವುಗಳ ಚಾಪಲ್ಯ ಅ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಹೊಡೆದೋಡಿ ಸಿತು. ಛೇ! ಈ ಸ್ವಲ್ಪ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಎದೆ ಗುಂದಬೇಕೆ? ಎಂಬ ಯೋಚನೆ ಬಂದು ಅವಳು ಚೇತರಿಸಿಗೊಂಡಳು.

“ ಮಗೂ, ನೀನೇನು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವೆ ? ನನಗೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗಲೊಲ್ಲದು ? ” ಎಂದು ಎನೂ ಆರಿಯದವಳಂತೆ ಮತ್ತೆ ಮಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದಳು.

ಮುಗ್ಧಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಈ ವಂಚನೆಯ ಮಾತುಗಳು ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಈ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ತಾಯಿಯ ಮುಖದಿಂದ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ಅದೇ ಸರಳತನದಲ್ಲಿಯೇ “ಅಮ್ಮಾ! ಈ ಮನೆಗೆ ಬಂದಿರುವ ಅಗಂತುಕರನ್ನು ನಾನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೋಡಲಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ಅವರಲ್ಲಿ ಆ ನಿನ್ನ ಮನುಷ್ಯ ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವುದಾದರೆ ಇಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸ್ಥಾನವಿಲ್ಲ. ನಮ್ಮೀವರ ನಡುವೆ ನೀನು ಯಾರಾದರೊಬ್ಬರನ್ನು ಆರಿಸಲೇ ಬೇಕು. ಅವರ ಮುಖವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ನಾನೊಂದು ನಿಮಿಷವೂ ಇಲ್ಲಿ ಇರಲಾರೆ. ನಿನಗೆ ಅವರೇ ಬೇಕೆನಿಸಿದರೆ ನಾನೇ ಈ ಮನೆಯನ್ನು ತೊರೆದು ಹೋಗುವೆನು. ಇದು ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರ.” ಎಂದು, ಇವೆತ್‌ಳು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರದಂತೆ ಆವೇಶದಿಂದ, ಅಧಿಕ ಅಭಿಮಾನದಿಂದ ಹೇಳಿ, ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಅಡಗಿಕೊಂಡಿದ್ದ ದುಃಖವು ತುಂಬಿ ಬರಲು, ದಿಂಬಿಗೆ ತಲೆಕೊಟ್ಟು ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಎನನ್ನೂ ಹೇಳದೇ ಮಗಳ ಕಡೆ ಸುಮ್ಮನೆ ನೋಡುತ್ತ “ಹುಚ್ಚೇ, ಹುಚ್ಚೆ. ನೀ ಹುರುಳಲ್ಲದ ಹರಟೆ? ಸುಮ್ಮನಾಗು.” ಎಂದಳು.

“ಇಲ್ಲಮ್ಮ. ಇದು ಸುಮ್ಮನೇ ಕುಳಿತು ಬಿಡುವ ವಿಚಾರವಲ್ಲ. ಅವರು ಈ ಮನೆಯಿಂದ ಈಗಲೇ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಬೇಕು. ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನೇ ಹೋಗಿ ಬಿಡುವೆನು.”

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗುವೆ? ಹೋಗುವುದಾದರೂ ಎಲ್ಲಿಗೆ?”

“ಎಲ್ಲಿಗೋ! ದಾರಿ ಕಂಡು ಬಂದತ್ತ. ನಾನೋರ್ವ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಮನೆತನದ ಹೆಣ್ಣಿನಂತೆ ಜೀವಿಸಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು ನನಗೆ ಈ ಬಗೆಯ ಹೊಲಸು.... ಬೇಡ, ತಾಯಿ.”

ಈ ಮಾತುಗಳು ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ಶೂಲದಂತೆ ನಾಟದವು. ಅವಳು ರೊಚ್ಚಿಗೆದ್ದು “ಸಾಕು ಮಾಡು ನಿನ್ನ ಈ ಹಾಳು ಹರಟೆ. ನನ್ನೆ ದುರು ಇಷ್ಟು ದೂರ ಮಾತನಾಡಲು ನಿನಗೆ ಅವಕಾಶ ಕೊಟ್ಟುದೇ ತಪ್ಪಾಯಿತು. ಅಳತೆ ಮೀರಿ ಮಾತನಾಡುವ ನಿನ್ನ ಉದ್ಧಟತನಕ್ಕೇನೆನ್ನ ಬೇಕು? ನನ್ನ ವರ್ತನೆಯಲ್ಲಿ ನೀನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ದುರ್ಗುಣವಾದರೂ

ಏನು? ನನ್ನ ನಡತೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಇದೆ. ಯಾರು ಬಂದು ದೂರುವರೋ ನೋಡುವ. ನನ್ನ ಈ ಬಗೆಯ ಜೀವನ ಕೆಲವರಿಗೆ ರುಚಿಸದೆ ಇರಬಹುದು. ಆದರೆ, ಅವರ ರುಚಿ ಅರುಚಿಗಳಿಂದ ನನಗೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಈ ಬಗೆಯ ಜೀವನ ನಡೆಸುವುದರಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಹೆಮ್ಮೆಯೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿಯ “ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸ್ತ್ರೀ” ಯೆನಿಸಿಕೊಂಡ ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗಿಂತಲೂ ನನ್ನ ವರ್ತನೆ ಯಾವ ರೀತಿಯಿಂದಲೂ ಅಸಹ್ಯವಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ.” ಎಂದು ಕೋಪದಿಂದ ನುಡಿದಳು.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಈ ನಿರ್ಭಯದ, ಸೊಕ್ಕಿನ ಮಾತುಗಳು ಆಶ್ಚರ್ಯಕರವಾಗಿದ್ದವು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯು ಏನು ನುಡಿಯುತ್ತಿರುವಳೆಂಬುವುದನ್ನು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ತಲೆ ಸಮ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. “ಇದೇನಮ್ಮಾ!” ಎಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅವಳು ನುಡಿಯಲು, ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಅದೇ ಅವೇಗದಲ್ಲಿಯೇ ಮುಂದುವರಿಸಿ, “ಅಹುದು. ನನ್ನ ಈ ರೀತಿಯ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ಕೆಲವರಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸಿದೆ. ಆದರೇನು? ಹಾಗೆ ಅಪಹಾಸ್ಯಮಾಡುವವರು ತಮ್ಮ ಜೀವನದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಪರಿಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲಿ. ನನಗೇನೂ ನಾಚಿಕೆಯೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ನಾನು ನಡೆದುಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ ನಿನ್ನ ಗತಿ ಏನಾಗುತ್ತಿತ್ತು? ಯಾರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೋ ಅಡುಗೆಯವಳಾಗಿ, ಮಾನ ಮರ್ಯಾದೆಗಳನ್ನು ತೊರೆದು ಕಷ್ಟದ ಜೀವನ ನಡೆಸಬೇಕಾಗುತ್ತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಹಿಂದಿನ ಜೀವನವನ್ನು ನೆನಪು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ಈಗಲೂ ಎದೆ ಧಸ್ಸೆನ್ನುತ್ತದೆ. ತಿಂಗಳಿಗೆ ಮೂವತ್ತು ಸೋಗಳಿಂದ (Sous-ಪೆಂಚ್ ನಾಣ್ಯ) ನಾನು ಜೀವಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಅದೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಮುಂದರಿದಿದ್ದರೆ, ನೀನು ಹೀಗೆ ಮಹಾರಾಣಿಯಂತೆ ಜೀವಿಸಲು ಶಕ್ಯವಾಗುತ್ತಿತ್ತೇ? ದಿನವೂ ಚಾಕರಿ ಮಾಡಿ, ಯಾರ ಮನೆಗೆಲಸದಿಂದಲೋ, ದಾದಿಯ ಕೆಲಸದಿಂದಲೋ, ನೀನು ಜೀವಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ದಿನವೂ ದುಡೆದು ದುಡಿದು ಹಣ್ಣಾಗಿ ಒಂದೊಂದು ಸಲ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೇ ಮಾನವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ನರಳಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಆನಂತರ ನೀನು ಮದುದಯಾಗಿದ್ದರೆ ಮಕ್ಕಳು, ಅದರೊಂದಿಗೆ ದಾರಿದ್ರ್ಯ ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿ, ಹಣ್ಣಾಗಿ ಸುತ್ತಿದ್ದುವು. ನಿನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸುಖ ಸಂತೋಷ

ಕ್ಕಿಂತಲೂ, ನೋವು ಕಷ್ಟಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಈಗ ನಿನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಶರೀರ ಸೌಂದರ್ಯ, ಆನಂದ, ಉಲ್ಲಾಸ, ಸುಖಭೋಗಗಳು ಕನಸಿನ ಮಾತಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುತ್ತಿದ್ದವು. ಸುಖ ಜೀವನ ಬೇಕೆಂದರೆ ನಾನು ಹಿಡಿದ ಮಾರ್ಗವೇ ಸರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಚಿಕೆಯ ಮಾತೆಲ್ಲಿದೆ? ಸೋಗಿನ ಕಂತೆ ಎಲ್ಲಿ ಬಂತು? ಅನುವಾನ ಅಸಹ್ಯವೇಕೆ?

“ ಮಗೂ, ನಮ್ಮ ಮುಂದೆ ಉಳಿದಿರುವುದು ಈಗ ಒಂದೇ ಮಾರ್ಗ. ಇದರಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಕ್ಕೆ ಎಡೆಗೊಡಬೇಡ. ಸಾಯುವವರೆಗೂ ದುಃಖದಲ್ಲಿದ್ದು, ಸಂಸಾರಿಗಳಂತೆ ಜೀವಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ ಸುಖ, ಆನಂದ, ಭೋಗ, ಲಾವಣ್ಯಗಳಿಂದ ತುಳುಕಾಡುವ ರಸಮಯವಾದ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅನುಸರಿಸಬೇಕು. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಯಾವುದು ಬೇಕು ಹೇಳು?

“ ಇವೆತ್, ಇಷ್ಟು ದಿನ ನಾನು ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಆಗುಹೋಗುಗಳನ್ನು, ದುಃಖ ಸಂತಾಪಗಳನ್ನು, ನೋವು ಪರಾಭವಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿ, ನಿನ್ನ ಜೀವನ ಸುಖವಾಗಲೆಂದು, ನೀನು ಅನುಪಮ ಸುಂದರಿಯಾಗಿ ರಾಜಕನ್ಯೆಯಾಗಲೆಂದು, ಈವರೆಗೆ ನಿನಗಾಗಿ ದುಡಿದು ಹಣ್ಣಾಗಿ, ನಿನ್ನನ್ನು ಈ ಅಂತಸ್ತಿನಲ್ಲಿ ರಾಣಿಯಂತೆ ಇರಿಸಿದ್ದೇನೆ.

“ ನಿನ್ನ ಆ “ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕ ಸ್ತ್ರೀ”ಯರ ಜೀವನದ ರಹಸ್ಯ ನಿನಗೇನು ತಿಳಿದಿದೆ? ಅವರು ತೆರೆಯ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಸುವ ಚಾರತನ, ದಿನದ ಸುಖ ಜೀವನಕ್ಕೆಂದು ಅವರು ಪಡುವ ಕಷ್ಟನಷ್ಟಗಳನ್ನು, ದಿನದ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ದೊರಕಿಸಲಾರದೆ ವ್ಯಥೆಪಟ್ಟು ದುಃಖಿಸುವ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ನಾನು ಕಾಣದೇ ಇಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಸ್ತ್ರೀಯರು ತೋರಿಕೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಇದ್ದರೂ ತಮ್ಮ ಮಾನವನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪೇ ಲಾಭಕ್ಕೆ ಮಾರಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವರ ಮೊಳ್ಳುತನ ನನಗೆ ತಿಳಿದೇಇದೆ. ಉಂಡು ಉಣಲು ಸಾಕಷ್ಟಿದ್ದರೂ, ನೀಚ ವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಕೇವಲ ತಮಾಷೆಗಿಂದು ಅನುಸರಿಸುವ ಇನ್ನೂ ಕೆಲವರ ಮೊಳ್ಳುತನದ ವಿವರಗಳು ನನಗೆಲ್ಲ ತಿಳಿದಿವೆ. ಅವರಂತಹ ನೀಚರು ಮತ್ತಾರೂ ಇರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ನಂಬಿಕೆ” ಎಂದು ಉಪನ್ಯಾಸದ ಧೋರಣೆಯಲ್ಲಿ ಆಡಿದ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ದುಃಖ ತುಂಬಿ

ಕೊಂಡು ಬರಲು ಅದನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ, ಚಬುಕಿನ ಹೊಡೆತ ತಿಂದು ಅಳುವ ಮಕ್ಕಳಂತೆ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ಅಳತೊಡಗಿದಳು. ಇನ್ನಾವ ದಿಕ್ಕೆಂದು ಒಮ್ಮೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಮೂಕ ನೋಟ ಸೂಚಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೆ ಅವಳು ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಹಿಪ್ಪೀರಿಯಾ ರೋಗಸೀಡಿತರಾದ ನಾರಿಯರಂತೆ ಮೂಕ ದುಃಖದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳ ದುಃಖವನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಆ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಆವೇಶ ಕ್ರೋಳಗಾಗಿ, ತಾನು ಅನುಸರಿಸಿದ ಮಾರ್ಗದ ಬಗ್ಗೆ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಉಂಟಾಗಿ, ನಿಜವನ್ನು ನುಡಿಯುವ ಮಗಳ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸ ತಲೆ ದೋರಲು, ಮಗಳ ದೀನಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಕರಗಿ ನೀರಾಯಿತು. ಅವಳ ಕಷ್ಟದ ಬಗ್ಗೆ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಮರುಗಿದಳು. ಆವೇಶ ದಿಂದ ಓಡಿಹೋಗಿ ಮಗಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು ತಾನೂ ಅಳತೊಡಗಿದಳು. “ನನ್ನ ಅರಗಿಳಿಯೇ! ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಗಿಳಿಯೆ ಅಳಬೇಡ. ನೆನಗಾಗುತ್ತಿರುವ ವ್ಯಥೆಯೆಂತಹದೆಂಬದನ್ನು ಅರಿಯೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ದೂಷಿಸಿದರೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ಅಯ್ಯೋ ನನ್ನ ಮಗು!” ಎಂದು ಇಬ್ಬರೂ ಅಳತೊಡಗಿದರು. ಹೀಗೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕೆಲ ಸಮಯ ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತ ಕಾಲಕಳೆದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯದ ನಂತರ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತೊಯ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕರವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದುನಿಂತು ಮೆಲುದನಿಯಲ್ಲಿ “ಸುಮ್ಮನಾಗು ಮಗಳೆ. ಸುಮ್ಮನೇ ದುಃಖಿಸಿದರೇನು ಪ್ರಯೋಜನ? ನಮ್ಮ ಜೀವನ ಹೀಗಾದುದು ಅನಿವಾರ್ಯ. ನಮ್ಮ ಬಾಳು ಹೀಗೆಂದು ಮೊದಲೇ ತೀರ್ಮಾನವಾಗಿದೆ. ಯಾವುದನ್ನೂ ನಾವು ಬದಲಾಯಿಸಲಾರೆವು. ಸಮಯ ಬಂದಂತೆ, ಗಾಳಿಬೀಸಿದಂತೆ ಅವುಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ವರ್ತಿಸಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯ. ಸುಮ್ಮನೇ ತರ್ಕಿಸುವುದರಲ್ಲೇನಿದೆ?” ಎಂದು ಸಂತೈಸಿದರೂ ಇವೆತ್‌ಳ ಆಳು ಮುಗಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನೂ ದುಃಖಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದಳು. ಅಂದು ಅವಳು ಕಂಡ ದೃಶ್ಯಗಳ ಪರಿಣಾಮ ಅವಳ ಎಳೆಮನಸ್ಸಿನ ಮೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ದುಃಖವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದ್ದವಲ್ಲದೆ, ಅವಳನ್ನು ಬಹು ನಾಗಿ ನೋಯಿಸಿದ್ದವು. ಎಂದೂ ಕಾಣದ ಆ ದೃಶ್ಯ ತಾಯಿಯ ಹಾದರತ

ನದ ಅರಿವು ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಅತೀವವಾದ ಗಾಯವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯಂತೆ ಬಹುಬೇಗ ಮರೆತು ಬಿಡುವ ಸ್ವಭಾವ ಅವಳದಾಗಿದ್ದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಓಬಾರ್ಡಿಯು “ ಇವೆತ್, ಏಳು ಕೆಳಗೆ ಉಸಾಹಾರ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ತಡಮಾಡುವುದು ಒಳಿತ್ತಲ್ಲ. ಅತಿಥಿಗಳು ಕಾಯುತ್ತಿರ ಬಹುದು. ಮುಖತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಬೇಗ ಬಂದುಬಿಡು” ಎಂದು ಸಂತೈಸಿದಳು ಅದಾಗದು ಎಂಬಂತೆ ತಲೆಯನ್ನು ಮೌನದಲ್ಲಿಯೇ ಆಡಿಸುತ್ತ, ದುಃಖದ ಆವೇಗದಿಂದ ಬಿಕ್ಕುತ್ತ ಮಾತುಬಾರದಿರಲು. “ ಇಲ್ಲವ್ಮ್ಮ! ನನ್ನ ನಿರ್ಧಾರ ನಾನು ಬದಲಾಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿಗಳು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಟು ಹೋಗುವ ವರೆಗೆ ನಾನು ಈ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುವುದೇ ಇಲ್ಲ! ಅವರು ನಾಳೆ ಹೋದ ನಂತರವೇ ನಾನು ಹೊರಗೆ ಬರುವೆನು ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮತ್ತೆ ಒರುವುದಾದರೆ, ನಾನು ಈ ಮನೆಯಲ್ಲಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ನನ್ನ ನಿಶ್ಚಯವನ್ನೂ ಯಾವಸಮಯಕ್ಕೂ ಬದಲಾಯಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಇದು ಖಂಡಿತ.” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಬಹು ನೊಂದುಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ತನ್ನ ಆಟವು ಸಾಗದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ “ ಇವೆತ್ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇನೆ. ನನ್ನ ಮಾನವನ್ನು ಕಾಪಾಡು. ನಿನ್ನ ಈ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಮ್ಮಾ.” ಎಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಂಡಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಎನನ್ನೂ ಮಾತನಾಡದೇ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಓಬಾರ್ಡಿಯು “ ಆಯಿತು, ಇವೆತ್. ನೀನು ಇಂದು ಹೊರಗೆ ಬರುವುದೇ ಬೇಡ. ಬಹಳ ದಣಿದಿರುವಿ. ವಿಶ್ರಾಂತಿಯನ್ನು ಪಡೆ. ಮತ್ತೆ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಬಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಣುವೆನು. ದುಃಖಿಸಬೇಡ ” ಎಂದು ಮಗಳ ಹಣೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟು ಅವಳು ಬಹು ಸುಲಭವಾಗಿ ತನ್ನ ಹಾದಿಗೆ ಬಂದಳೆಂದು ನೆನೆದು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋದಳು.

ತಾಯಿಯು ಹೋದನಂತರ ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಚಿಲಕ ಹಾಕಿ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಭದ್ರಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಮಂಚದಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಮತ್ತೆ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಹನ್ನೊಂದು ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣಾಳು ಬಾಗಿಲಬಳಿ ನಿಂತು “ ನಿಮಗೆ ಊಟಕ್ಕೆ ಏನುಬೇಕು?” ಎಂದು

ಕೇಳಿದಳು. ಕೊಂಚಸಮಯ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಅವಳು ಮತ್ತೆ ಒತ್ತಾಯಪಡಿಸಲು, ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ ನನಗೇನೂ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಿಸದೆ ಸುಮ್ಮನೇ ಬಿಟ್ಟರೆ ನಾಕು. ನನಗೆ ಹಸಿವಿಲ್ಲ. ಹೊರಡು” ಎಂದು ಹೇಳಿಕಳುಹಿದಳು. ಮುಂಜಾನೆ ಹತ್ತು ಗಂಟೆಯಗಾಡಿಗಿ ಸರ್ವೀನ್ಸಿಯು ಮತ್ತು ಸಾವಾಲ್‌ರು ನಿರಾಶೆಪಟ್ಟು ಪ್ಯಾರಿಸಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದರು. ಇವೆತ್‌ಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಯಾರೂ ಮಾತನಾಡಿಸಲಿಲ್ಲ. ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಮೂರುವರೆ ಗಂಟೆಗೆ ಯಾರೋ ಬಾಗಿಲ ಬಡಿದ ಸದ್ದಾಯಿತು.

“ ಯಾರದು ? ”

“ ನಾನು ಮಗುವೆ; ನಿನ್ನ ದೇಹಸ್ಥಿತಿ ಹೇಗಿದೆ ಈಗ ? ನಿನಗೇನು ಬೇಕು. ? ” ಎಂದು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಕೇಳಿದಳು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಯೋಚಿಸಿ, ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದು ಮತ್ತೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದಳು. ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಮಗಳನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಆದರದ ಧ್ವನಿಯಲ್ಲಿ “ ಈಗ ನಿನಗೆ ಹೇಗಿದೆ? ಸ್ವಲ್ಪ ಎನಾದರೂ ಆಹಾರ ಸೇವಿಸುವೆಯಾ? ”

“ ಏನೂ ಬೇಡವ್ಯಾ ! ”

ಮಗಳ ಮೈಸವರುತ್ತ, ಮಾತನಾಡಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿದಳು. ಇವೆತ್‌ಳು ಮುಖವನ್ನತ್ತ ಕಡೆ ತಿರುವಿ ಮಲಗಲು ಅವಳನ್ನು ಅಲುಗಾಡಿಸಿ ತನ್ನ ಕಡೆ ತಿರುಗುವಂತೆ ಮಾಡಿ, “ ಇವೆತ್, ಇದೇನು ನಿನ್ನ ಮೌನ ? ಈ ಬಗೆಯ ಸತ್ಯಾಗ್ರಹ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗುವುದು ಹಿತವಲ್ಲ. ಇಂದು ನೀನು ಏಳುವುದೇ ಇಲ್ಲವೇ? ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಪ್ಯಾರಿಸ್‌ಗೆ ಹೋಗಿರುವರು. ಏಳವ್ಯಾ ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

“ ಈಗ ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಬರುವೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮತ್ತೇನನ್ನೂ ಯೋಚಿಸುವ ಭಂಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು, ತಾಯಿಯತ್ತ ಮುಖ ತಿರುವಿ “ ಇಲ್ಲಿ ನೋಡವ್ಯಾ....ನಾನು ಎಲ್ಲ ವಿಧವಲ್ಲಿಯೂ ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಇದೇ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ನಿರ್ಧಾರ. ಹಿಂದೆ ನಡೆಸು ಹೋದುದು ನಡೆದು ಹೋಯಿತು. ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆಕೆಣಕುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ. ಆದರೆ ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ನಡೆಯುವ ನನ್ನ ವರ್ತನೆ ತೀರ ಹೊಸಬಗೆಯದಾಗುವುದು. ನನಗೆ ತೋಚಿದಂತೆ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ನನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಡು. ದಯವಿಟ್ಟು ನನ್ನನ್ನು ನಿವಾರಿ

ಸಬೇಡ. ನಾನೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಆಗಲೇ ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದೇನೆ. ಅದರ ವಿಷಯವಾಗಿ ಈಗ ನಾನು ಏನೂ ಹೇಳಬಯಸುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದಳು.

ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಸೈರಣೆ ವೀರುವಂತಿತ್ತು. ಅವಳು ಕೋಪದಿಂದ ಸಂತಪ್ತಳಾಗಿದ್ದಳು. ಮಗಳನ್ನು ಬೈದು ರಗಳೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನೆನೆದಳು. ಆದರೆ ಕೊಂಚ ಯೋಚಿಸಿ, ದುಡುಕುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ ಎದ್ದು ನಿಂತು, “ ನೀನಿನ್ನು ಏಳಬಹುದಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ ಈಗಲೇ ಸಿದ್ಧಳಾಗುವೆನು. ”

ತಾಯಿಯನೆರವಿನಿಂದ ತನ್ನ ಅಲಂಕಾರವನ್ನು ಮುಗಿಯಿಸಿ ಹೊರಡಲು ನಿಂತಿರಲು, ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಅವಳ ಹಣೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟು “ ಮಗೂ ರಾತ್ರಿ ಊಟದ ಮುಂಚೆ ಕೊಂಚ ಹೊರಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬರುವುದು ಒಳಿತಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

“ ಆಗಲಮ್ಮ. ಸ್ವಲ್ಪ ಅಡ್ಡಾಡಲು ಹೋಗುವೆ ” ಎಂದಳು. ಇಬ್ಬರೂ ಸಂಜೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬಂದು ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಮುಗಿಯಿಸಿ ಮಲಗಿದರು.



ಸಮಸ್ಯೆಯ ವರಿಹಾರ

ವಾರನೆಯ ದಿನ ಮುಂಜಾನೆ ಇವೆತ್‌ಳೊಬ್ಬಳೇ ಹೊರಬಿದ್ದು, ಹಿಂದೆ ಆ ನದಿಯ ದಡದಲ್ಲಿ ಹಸಿರು ಹುಲ್ಲಿನ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಇರುವೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ಓದಿದ ಸ್ಥಳವೇ, ಮುಂದಿನ ಆಲೋಚನೆಗೆ ಒಳ್ಳೆಯದೆಂದು ಬಗೆದು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಕುಳಿತು “ ಈ ದಿನ ನಾನು ಯಾವುದಾದರೂ ಒಂದು ನಿರ್ಣಯಕ್ಕೆ ಬಾರದ ಹೊರತು ಇಲ್ಲಿಂದ ಹೊರಡುವುದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ಕಣ್ಣೆದುರು ತಾನು ಕಾಲು ಚಾಚಿ ಕುಳಿತ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನದಿಯ ನೀರು ಪಳಪಳೆಂದು ತಿಳಿಯಾಗಿ ಹರಿಯುವ ಸದ್ದು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಚ್ಛತೆ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಅನಂದವನ್ನೊಟ್ಟು ಮಾಡಿ ತನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪರಿಕ್ಷಾ ಸಮಯ ಬಂದಿದೆ ಎಂದು ಸೂಚಿಸುತ್ತಿರುವುದೆಂದು ಭಾವಿಸಿದಳು. ಇಂತಹ ಇಕ್ಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ಜಯಶೀಲಳಾಗುವುದು ಒಂದು ಮಹತ್ವದ ವಿಷಯವೆಂದೂ, ಅದು ಸ್ತ್ರೀ ಜನಾಂಗಕ್ಕೇನೇ ಒಂದು ಮಾದರಿಯ ನಿರ್ಣಯ ವಾಗಬೇಕೆಂದೂ ಅವಳ ಹೆಬ್ಬಯಕೆಯಾಗಿತ್ತು. ಇದು ತನಗೊದಗಿರುವ ವಿಪತ್ತು ಎಲ್ಲ ಯುವತಿಯರಿಗೂ ಬಂದೊದಗಬಹುದೆಂದು ನೆನೆದಳು. ಹಣದಾಸೆಯ, ಭೋಗಲಾಲಸೆಯ, ಸಂಪತ್ತಿನ ವಿಷಯ ಲಾಲಸೆಯ ಹಿಡಿತದಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕು, ತಮ್ಮ ಮುದ್ದು ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಶೀಲವನ್ನು ಕೆಡಿಸಿ ಅವರನ್ನೂ ಕೆಟ್ಟ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಎಳೆಯಲು ಸಿದ್ಧರಾದ ತಾಯಂದಿರಿಗೊಂದು ಪಾಠ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವಳ ಪ್ರಬಲ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿತ್ತು.

ಈ ಇಚ್ಛೆ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಹಾದಿ ನೈಜ ಮತ್ತು ಸರಳ ವೆಂಬುದನ್ನು ನಿರ್ಣಯಿಸಲು ಅಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಇವೆತ್‌ಳು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ತಾಯಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿ, ಇಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ಈ ಗಡಿಬಿಡಿಯ, ವಿಲಾಸ ಪ್ರಮತ್ತ ಜನರಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಯಾವುದಾದರೊಂದು ದೂರದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ಜೀವಿಸುವುದು ಮೊದಲನೆಯ ವಿಚಾರ. ಈ ಸಲಹೆಗೆ ತಾಯಿಯು ಒಪ್ಪುವಳೆಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ಬಗೆದಳು.

ಒಂದು ವೇಳೆ ಅವಳು ಈ ಸಲಹೆಗೆ ಒಪ್ಪದೆ, ಇಂತಹ ಜೀವನವನ್ನೇ ಅನುಸರಿಸಬೇಕೆಂದು ಒತ್ತಾಯ ಪಡಿಸಿದರೆ ತಾನು ಕೈಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಹಾದಿಯಾವುದೆಂಬುವುದು ಎರಡನೆಯ ವಿಚಾರ. ಇದನ್ನು ಬಗೆಹರಿಸಲು ಅನೇಕ ಮಾರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ತಾಯಿಯಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ನಿಲ್ಲುವುದು; ಎಲ್ಲಿಗಾದರೂ ಒಬ್ಬಳೇ ಹೋಗಿ ಬಿಡುವುದು. ಎಲ್ಲಿಗೆ, ಹೇಗೆ ಎಂಬುದೇ ಪ್ರಬಲ ಪ್ರಶ್ನೆಯಾಗಿ ಉಳಿಯಿತು. ಮುಂದೆ ಜೀವಿಸುವ ಬಗೆ ಯಾವುದು? ಯಾರಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಸೇರುವುದು? ಎಂತಹ ಕೆಲಸ? ಶ್ರೀಮಂತರಲ್ಲಿ ಸೇರಿದರೆ ತನ್ನ ಮಾನಹಾನಿಯಾಗಬಹುದು; ಶೀಲಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿ ಬರಬಹುದು. ತಾನು ಓದಿದ ಕಾದಂಬರಿ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿಯ ಇಂತಹ ಅನೇಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳನ್ನು ನೆನೆದು ಯೋಚಿಸಿದಳು. ಮದುವೆ ಯಾಗದೇ ಉಳಿಯಬೇಕೆಂದರೆ ತನ್ನ ಶೀಲವನ್ನು ತೊರೆದು ಜೀವಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಇದು ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ರುಚಿಸುವ ಮಾರ್ಗವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ಮದುವೆಯಾಗಿ ಬಾಳು ಸಾಗಿಸುವುದೆಂದರೆ, ತನ್ನ ಜನ್ಮ ರಹಸ್ಯವು ಅಡ್ಡ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ತಾನು ಶ್ರೀಮಂತ ಓಬಾರ್ಡಿಯ ಮಗಳಾಗಿ ನಡೆಯಿಸಿದ ಜೀವನ ಕ್ರಮವನ್ನರಿತ ಯುವಕನಾವನೂ ತನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಲಾರನೆಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ತನ್ನ ರೂಪ, ಲಾವಣ್ಯ, ಅಂತಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಅರಿತ ಶ್ರೀಮಂತ ಮನೆತನದವರೆಲ್ಲರೂ ಆಗಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಪರಿಚಿತರಾಗಿದ್ದರು. ಅದುದರಿಂದ ಅವರೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ ಆಗದ ಮಾತು. ಸಾಮಾನ್ಯನಾದ ಓರ್ವನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದೆಂದರೆ, ಅಲ್ಲಿಯೂ ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದರೆ ತಾನು ಅಂತಹ ಶ್ರೀಮಂತಳ ಮಗಳೆಂದು ಹೆದರಿ ಮದುವೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಅವರಾರೂ ಒಪ್ಪುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವಳ ಅನುಭವ ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು.

ಮದುವೆಯ ಮಾತಂತೂ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು

ಕಂಡು ಬಂತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯಾಗಿ ಮಠಗಳನ್ನು ಸೇರುವುದೆಂದರೆ, ತನಗೆ ವಯಸ್ಸಾಗಿತ್ತು. ಇಂತಹ ಬೆಳೆದ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಯಾವ ಧರ್ಮ ಮಂದಿರವೂ ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಸ್ಥಾನವೂ ತನಗೆ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಯಿತು. ಶಿಲವನ್ನು ತೊರೆದು ಜೀವಿಸಬೇಕು. ಇಲ್ಲವೆ ಸಾವನ್ನಪ್ಪಬೇಕು. ಇವೆರಡರಲ್ಲಿ ಯಾವುದಾದರೊಂದು ಮಾರ್ಗವನ್ನು ಅವಳು ಅನುಸರಿಸಬೇಕಾಗಿತ್ತು.

ಯೋಚಿಸಿ ಯೋಚಿಸಿ ಕೊನೆಗೊಮ್ಮೆ ಧೃಡನಿಶ್ಚಯಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಈ ಲೋಕದಿಂದ ತಾನು ಮರೆಯಾಗುವುದೇ ಒಳಿತೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದಳು. ಸಾವಿನ ಮಾರ್ಗವೇ ಸರಿಯಾದ ಹಾದಿಯೆಂದು ಅವಳಿಗೆನಿಸಿತು. ಇದರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ಯಾವಬಗೆಯ ಕಷ್ಟ ನಿಷ್ಟುರಗಳು ಬರಲಾರವೆಂದು ನೆನೆದಳು. ತಾನು ಸತ್ತನಂತರ ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಕೆಲ ಸಮಯ ದುಃಖಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾಗುವಳೇ ಹೊರತು, ಮತ್ತಾವ ಹಾನಿಯು ಯಾರಿಗೂ ಉಂಟಾಗಲಾರದೆಂದು ಅವಳು ಎಣಿಸಿದಳು. ಸಾವೇ ತನಗೆ ವಿಮೋಚನೆಯ ಹಾದಿ. ಅದರಿಂದಲೇ ಅವಳಿಗೆ ಶಾಂತಿಯೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು.

ಸಾಯುವುದಾದರೂ ಹೇಗೆ? ಕತ್ತಿಯಿಂದ ಇರಿದುಕೊಳ್ಳುವುದೆ? ಇಲ್ಲವೇ ಪಿಸ್ತೂಲಿನಿಂದಲೇ? ಇವುಗಳಿಂದ ತಾನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಮಾಡಿ ಕೊಂಡರೆ ಸತ್ತನಂತರ ತನ್ನ ಸುಂದರಮುಖ ವಿಕಾರಗೊಂಡು ಭೀಕರವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೆ ತನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನ ನಿಷ್ಫಲವಾಗಿ, ಅನಂತರ ಹೆಚ್ಚಿನ ಅಪಹಾಸ್ಯ ಅವಮಾನಗಳಿಗೆ ಒಳಗಾಗಬಹುದು. ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡು ಸಾಯುವುದೆಂದರೆ ಉತ್ತಮವಾಗಿ ಈಜುಬಲ್ಲ ತನಗೆ ಅದೂ ಅಸಾಧ್ಯವೆಂದು ಕಂಡುಬಂತು. ಜಲಚರಪ್ರಾಣಿಗಳು ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನು ತಿಂದು ವಿಕಾರಗೊಳಿಸುವುದು ಅವಳಿಗೆ ಬೇಡಾಗಿತ್ತು. ಸಾಮಾನ್ಯರಂತೆ ತೂಗು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಸಾಯುವುದು ತೀರ ಸಣ್ಣಕೆಲಸವೆಂದೆನಿಸಿತು. ವಿಷಪಾನದಿಂದ ತನಗೆ ಸಾವು ಬಂದೇತೀರುವುದೆಂಬ ನಿಶ್ಚಯವಿರಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಸುಗಮವೂ, ಸರಳವೂ, ನಿರ್ಬಾಧಕವೂ ಆದ ಕ್ಲೋರೋಫಾರಂ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಾಯುವುದೇ ಲೇಸಾದ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಈ ಉಪಾಯ ತಾನಾಗಿಯೇ ಹೊಳೆದುದಕ್ಕೆ

ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಈ ಬಗೆಯ ಸಾವು ತನ್ನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಸರಿ ಹೋಗುವುದೆಂದು ಹೆಮ್ಮೆಪಟ್ಟಳು. ತನ್ನ ಈ ಸಮಸ್ಯೆ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ ಬಗೆಹರಿದುದಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು.

ಕೂಡಲೇ ನದಿಯ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಯಿಸಿ, ಮುಖವನ್ನು ತಿಳಿಯಾಗಿ ತೊಳೆದುಕೊಂಡು ಆ ಪವಿತ್ರಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಹಿಂದೆ ಸರ್ವೀನ್ಸಿಯು ಕೊಟ್ಟ ಮೊದಲ ಮುದ್ದನ್ನು ನೆನಪುಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನಂಥ ಸುಂದರಿಯ ಜೀವನ ಇಷ್ಟು ರಿಂದಲೇ ತೃಪ್ತಿಹೊಂದಿ ಈ ಲೋಕದಿಂದ ಮರೆಯಾಗಬೇಕಾಯಿತೆಂದು ಕೊಂಚ ದುಃಖಿಸಿ, ತಾನು ಹಿರಿಯ ಅದರ್ಶವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿನಿ ಯಾದೆನೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಜಿಗಿದೆದ್ದು ನಿಂತು, ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿಯ ಔಷಧದ ಅಂಗಡಿಗೆ ಹೋದಳು. ಹಲ್ಲಿನ ನೋವೆಂದು ಒಂದು ಔಸ್ಸಿನಷ್ಟು ಕ್ಲೋರೋಫಾರಂ ಬೆಲೆಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಮುಂದೆ ಕ್ರೋಯಿಸೇ, ಷಾತೋ, ಎಂಬ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಔಸ್ಸಿನಷ್ಟು ಈ ವಿಷದ್ರಾವಕವನ್ನು ಅಂಗಡಗಳಲ್ಲಿ ಹಣಕೊಟ್ಟು ಪಡೆದು, ಮುಂಜಾವಿನ ಉಪಾಹಾರಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ತಡವಾಗಿಯೇ ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದಳು.

ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಹೊರಗೆ ಅಡ್ಡಾಡಿ ಬಂದಿದುದರಿಂದ ಅವಳಿಗೆ ಹಸಿವೆಯೂ ಆಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಉಂಟಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಓಬಾರ್ಡಿಯು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷಗೊಂಡು, ನಗುಮುಖದಿಂದ ಮಗಳನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ “ ನಮ್ಮನ್ನೇ ಹಿತರೆಲ್ಲರೂ ಮತ್ತೆ ಆದಿತ್ಯವಾರ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರಲಿರುವರು. ರಾಜಕುಮಾರರಾದ ಕ್ರಾವಲೋವ್, ಕೆವೇಲಿಯರ್ ವಾಲ್‌ರೀಲೇ, ಮತ್ತು ಬೆಲ್‌ವೀನೀ ಮುಂತಾದವರೂ ಬರಲಿರುವರು. ನಿನಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹರುಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುವದಿಲ್ಲವೇ ಇವೆತ್ ? ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಮಾತು ಅವಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಅವಳ ಮುಖ ಬಿಳುಪಾಯಿತು. ಯಾವಮಾತನ್ನೂ ಆಡದೇ ಎದ್ದು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಈ ರೀತಿ ಮಗಳಾದ ಇವೆತ್‌ಳು ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದಳೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯುವ ಗೋಜಿಗೆ ಓಬಾರ್ಡಿಯೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಮಗಳ ಈ ರೀತಿ ವರ್ತನೆ ಅರಿತವಳಾದುದರಿಂದ ಎನನ್ನೂ ಜೇಳದೆ ಮಗಳು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ದಾರಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತಳು. ಅಂದು ಶುಕ್ರವಾರ. ಆದಿತ್ಯವಾರ

ಎಷ್ಟು ಬೇಗಬರುವುದೋ, ತನ್ನ ಮುದ್ದು ಪ್ರಿಯನಾದ ಸಾವಾಲ್‌ನ ತೆಕ್ಕೆ ಯಲ್ಲಿ ತೂಗಿ ಊಯ್ಯಾಲೆ ಆಡುವ ಸುಖದ ಸನ್ನಿವೇಶ ಬೇಗ ಬರಬಾರದೇ ಯೆಂದು ಕನಸನ್ನು ಕಾಣುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು.

ಇವೆತ್‌ಳು ರೈಲುಗಾಡಿಯನ್ನೇರಿ ಪ್ಯಾರಿಸ್ ನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಸಾವಿಗೆ ಅಗತ್ಯವಾಗಿರುವ ಕ್ಲೋರೋಫಾರಂ ದ್ರಾವಕವನ್ನೂ ಹತ್ತಿಂಟು ಅಂಗಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಲೆಮಾಡಿ ಸಂಜೆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮನೆ ಸೇರಿದಳು. ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೇಗನುದ್ದು ತನಗೆ ಅನುಕೂಲವಾದ ಸ್ಥಳಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸಾಕಷ್ಟು. ಈ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಜತೆಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಪಕ್ಕದ ಮತ್ತೊಂದು ಊರಿನ ಔಷಧವ್ಯಾಪಾರಿಯು ಇವಳ ಬೇಡಿಕೆಯನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದಷ್ಟು ಆ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದುದರಿಂದ ತನ್ನ ಈ ಪ್ರಯತ್ನ ಸಫಲವಾಗುವ ಲಕ್ಷಣವೆಂದು ಸಂತೋಷ ಹೊಂದಿದಳು. ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಮುಂದೆ ಸಂಜೆ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಹೋಗಲಿಲ್ಲ. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪ ಹೆಚ್ಚಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಲು ಮನಸ್ಸೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ನೆರಳಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಆರಾಮಕುರ್ಚಿಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ ದಿನವೆಲ್ಲ ಕಳೆದಳು.

ಅಂದು ರಾತ್ರಿಯನ್ನು ಕೂಡ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆತ್‌ಳು ಕಳೆದಳು. ಆದಿತ್ಯವಾರ ಮುಂಜಾನೆ ಅವಳು ತನಗೆ ಬಲು ಪ್ರೀತಿಯ ನೀಲಿ ವರ್ಣದ ಉಡುಗೆಯನ್ನು ಧರಿಸಿದುದರಿಂದ ಒಲು ಅಂದವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದಳು. ತನ್ನ ಚೆಲುವನ್ನು ನಿಲುವು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡು 'ನಾಳೆ ಈ ಸುಂದರ ಆಕೃತಿ ಈ ಲೋಕದಿಂದ ಮರೆಯಾಗುವದಲ್ಲವೆ?' ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ನೆನೆದಳು. ಸಾವೆಂದ ಕೂಡಲೇ ಭಯಪಡದ ಇವಳು ಇಂದೇಕೋ ಆ ಮಾತು ನೆನಪಾದ ಕೂಡಲೇ ಕೊಂಚ ವಿಸ್ಮಯವಾದಳಲ್ಲದೆ, ಭಯಪಟ್ಟಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. "ನಾಳೆ ನಾನು ಸತ್ತ ನಂತರ ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಮಾತನಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಷಯ ವಿವೇಚನೆಯನ್ನೂ ಮಾಡಲಾರೆ. ಯಾರನ್ನೂ ನೋಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಮತ್ತೆ ನೆನೆಯುತ್ತ ತನ್ನ ಚೆಲುವಾದ ಮುಖವನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ತನ್ನೆಲ್ಲ ಅವಯವಗಳ ಅಂದ ಚಂದವನ್ನು ಹಿಗ್ಗಿನಿಂದ ಅವಲೋಕಿಸುತ್ತ ಅಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೊಸಕಳೆ, ನೂತನ ಅನೇಶ

ದಿವ್ಯ ತೇಜಸ್ಸು ಆವರಿಸಿ ಕೊಂಡಂತೆ ಅವಳಿಗೆನಿಸಿತು. ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ತನ್ನ ಸುಂದರ ಆಕಾರವನ್ನು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ “ಈ ಕನ್ನಡಿ ಯಲ್ಲವೆ ಮಾನವರ ಆಕಾರ ರೂಪುಗಳನ್ನು ಇದ್ದದ್ದು ಇದ್ದಂತೆ ತೋರಿಸುವ ಸಾಧನ? ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತಮ್ಮ ರೂಪದ ಅರಿವು ಅವಲೋಕನ ಆಗುವದು ಕಷ್ಟ ವಲ್ಲವೆ? ಇದೊಂದು ಉತ್ತಮ ಸಾಧನ. ನಾನೆಷ್ಟು ರೂಪವತಿಯಾಗಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವೆನು? ನಾಳೆ ಇದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ನನ್ನ ಕಳೇ ಬರವು ಆ ಬಿಳಿಹಾಸಿಗೆಯಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಅನೇಕರಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಯೋಚನೆಗಳನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದಲ್ಲವೆ? ಇನ್ನೊಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ಈ ಪಾರ್ಥಿವ ಶರೀರ ಮಣ್ಣನ್ನು ಸೇರಿ ಹುಡಿಗೂಡಿ ಹಾಳಾಗುವುದಲ್ಲವೆ? ಮೊದಲು ನೆಲದಮೇಲೆ ಜನ್ಮವೆತ್ತಿ ಕಣ್ಣೆರೆದು ಮತ್ತೆ ನೆಲವನ್ನೇ ಸೇರುವುದು ನಿಸರ್ಗದ ನಿಯಮವಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿದಳು.

ಸಾವು! ಸಾವೆಂಬ ವಿಷಯ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಭೀತಿಯಗಾಳಿಯನ್ನು ಬೀಸಿತು. ಅವಳು ವಿಸ್ಮಯದಿಂದ ಶೂನ್ಯ ಆಕಾಶ ವನ್ನೇ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಮತ್ತೊಂದು ಗಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸೂರ್ಯಭಗ ವಾನನು ತನ್ನ ದಿವ್ಯ ಜ್ಯೋತಿಯನ್ನು ವಿಶಾಲವಾದ ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಹರಡಲು ಆ ಬೆಳಕು ಇವಳಮೇಲೂ ತೆರೆದಿದ್ದ ಕಿಡಿ ಕಿಗಳ ಮೂಲಕ ಬೀಳಲು, ಅವ ಳಲ್ಲಿ ಹೊಸ ಜೀವಕಳೆ ಬಂದಂತಾಯಿತು. ನಸುನಗುವಿನಿಂದ ಆ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಯಿದ್ದ ಅಸನದಮೇಲೆ ಕುಳಿತು ಸಾವನ್ನೇ ಕುರಿತು ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ತನ್ನ ಸುತ್ತಲಿನ ಜಗತ್ತೇ ಮೆಲ್ಲನೆ ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಿಸಿತು. ತಾನು ಸಾವನ್ನಪ್ಪುವುದರಿಂದ ಜಗತ್ತಿನಿಂದ ದೂರಾಗುವಳು ತಾನೊಬ್ಬಳೇ; ಮಿಕ್ಕವುಗಳು ಅಂದರೆ, ತನ್ನ ಕೋಣೆ, ಅದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಇತರ ವಸ್ತುಗಳು, ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ಥಿರವಾಗಿಯೇ ಇದ್ದುಬಿಡುವವು. ಆದರೆ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವುದು ತಾನೊಬ್ಬಳೇ ಯೆಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ನೆನೆದಳು.

ತಾನು ಸತ್ತನಂತರ ಜನರೇನೆಂದುಕೊಳ್ಳುವರೋ ಯೆಂದು ಇವೆ ತ್‌ಳು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. “ ಎಂತಹ ಚೆಲುವು ಇವೆತ್‌ಳದು! ಜಗತ್ತಿನ ಅತಿಶ್ರೇಷ್ಠವತಿ! ಎಂದು ಅದರದ ನುಡಿಗಳಿಂದ ಕಣ್ಣೀರಿಟ್ಟು ಸುಮ್ಮನಾಗುವರಲ್ಲವೆ? ಈ ನಿನ್ನ ಅಂದವಾದ ಕೈ ಎಷ್ಟು ಮುದ್ದಾಗಿದೆ?

ಇದೂ ಹಾಳಾಗಿ ಮಣ್ಣನ್ನು ಸೇರಬೇಕೋ? ಆಯೋ ನನಗೇಕೆ ಈ ಬಗೆಯಾದ ಭಯವಾಗುತ್ತಿದೆ? ನನ್ನ ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಈ ಜಗತ್ತೇ ಏಕೆ ಹಾಳಾಗಬಾರದು? ಅದು ಏನೇ ಇರಲಿ, ಜಗತ್ತು ನನಗಂತೂ ಹಾಳಾದಂತೇ ಅಲ್ಲವೆ?” ಎಂದು ಜಿಂತಿಸಿ ತನ್ನ ಈ ಮಚ್ಚು ಯೋಜನೆಗಳಿಗೆ ಮನದಲ್ಲೆಯೇ ನಸುನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಕೆಳಗಡೆ ಅತಿಥಿಗಳು ಬಂದು ಸೇರಿದರೆಂದು ಅವರ ನಗು, ಮತ್ತೆ ಎತ್ತರದ ದನಿಯಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಮಾತುಗಳಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ತಿಳಿದು ಬಂತು. ಇಂತಹ ನಗೆಯಾಟ ಇತರ ಸಮಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಸುಖಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ, ಇಂದೇಕೋ ಅವಳಿಗೆ ಅಸಹ್ಯವೆನಿಸಿತು ಉತ್ತಮ ಗಾಯಕನಾದ ಬೆಲ್‌ವೀನಿಯು ರಾಗಮಾಡಿ ನುಡಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಸುಮನೋಹರವಾದ ಭಾವಗೀತೆ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಡೆನಿಸಿತು.

“ ಕೆಳಗಿಲ್ಲಿ ಸಂತಿಪೆನು ನೋಡೆನ್ನ ಮುಗುಢೆ
ತಿಳಿಯಾದ ನಗುವಿಂದಿ ಸಂತೈಸು ವಸಿತೆ ”

ಎಂಬ ಈ ಗೀತೆಯನ್ನು ಅತಿ ಮಂಜುಳ ಸ್ವರದಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಒಂದಾಗಿ ಹಾಡುವುದು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿರಲು, ಬೇಡಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಕಿಟಕಿಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತೆರೆದು ಇವೆತ್‌ಳು ನೋಡಿದಳು. ತನ್ನನ್ನು ವರಿಸಲು ಹಾತೋರೆಯು ತ್ತಲಿದ್ದ ಆ ಐವರು ಶ್ರೀಮಂತರೂ ಕಿಲಕಿಲಿ ನಗುತ್ತ, ಅವಳ ಕಡೆ ನೋಡತೊಡಗಿದರು. ಮತ್ತಾರೋ ಹೊಸಬರೂ ಆ ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಬೇಸರವೆನಿಸಿತು. ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ನಲಿದು, ಕೆಲಿದು, ಅವಳನ್ನು ಸಿಚವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿ ಅವಳ ಔದಾರ್ಯದ ಸವಿಯನ್ನುಂಟು ತೇಗುವ ಈ ತುಂಟರ ತಂಡವನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳಿಗೆ ಅಸಹ್ಯ ಭಾವನೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಮೈಗಳ್ಳರ ಮುಖ ನೋಡುವುದು ಸಹಾ ಅವಳಿಗೆ ಬೇಡಾಗಿತ್ತು. ಸೇಟೆಯಲ್ಲಿಯ ಸಾನೀಯಗೃಹಗಳಂತೆ ನೆನೆದು ಸರಳವಾಗಿ ಬಂದು, ಸುಖಲಾಲಸೆಯಲ್ಲಿ ತಣಿದು, ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕಳಂಕವನ್ನು ತರುತ್ತಿರುವ ಈ ಸೋಮಾರಿಗಳಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಕಲಿಸುವ ಸಮಯ ಬಂದಿದೆಯೆಂದು ನೆನೆದು “ ಇವರಿಗೆ ಇಂದೇ ತಕ್ಕಶಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಮಾಡು

ವೆನು ” ಎಂದು ನೆನೆದಳು. ಬೆಳಗಿನ ಉಪಾಹಾರದ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಲು ಕೆಳಗಿನ ಸದ್ವು ಅಡಗಿತು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಉಪಾಹಾರಕ್ಕೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಹೋದಳು. ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ನಿತ್ಯವಂತೆ ವರ್ತಿಸಿದಳು. ಯಾವ ಬಗೆಯ ಅನುಮಾನವೂ ಬಾರದಂತೆ ನಡೆದು ಕೊಂಡಳು. ಕೊಂಬ ಗಂಭೀರದ ಮುಖಮುದ್ರೆಯಿಂದ ಎಲ್ಲರೊಂದಿಗೆ ಕೈ ಕುಲಕಿದಳು. ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯ ಸರತಿಬಂದಾಗ ಅವನು ಸುಮ್ಮನಿರದೆ “ಇಂದು ಶ್ರೀಮತಿಯವರ ಕೋಪ ಕೊಂಚ ಇಳಿದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ.” ಎಂದು ಕೆಣಕುವ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ. ಆದರೆ ಒಂದು ಒಗೆಯ ಕರೋರ ಮತ್ತು ಬಿರುಸು ತೀವಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆತ್‌ಳು “ ಇಂದು ನಾನು ವ್ಯಾರಿಸ್‌ದ ಕನ್ನಿಕೆಯರಂತೆ ಹರ್ಷಭರಿತಳಾಗಿರುವೆನು. ದಿನವೂ ಮಾಡದಂತಹ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಇಂದು ನಾನು ಮಾಡಲು ಅಂಜುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನೊಂದಿಗೇ ಎಲ್ಲರೂ ಹರುಷ, ಸಂಭ್ರಮದಿಂದ ವರ್ತಿಸಬೇಕು ತಿಳಿಯಿತೇ? ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಬೆಲ್‌ವೀನೀಯವರ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ ನೀವು ಇಂದು ನನ್ನೊಂದಿಗೇ ಇದ್ದು, ಯಾರಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಅವಮಾನಗೊಳಿಸುವ ಸಮಯಬಂದರೆ ಆ ವಿಪತ್ತಿನಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಬೇಕು ತಿಳಿಯಿತೇ? ಉಪಾಹಾರವಾದನಂತರ ಮಾರ್ಲಿ(Marly) ನಡೆಯುವ ವಿನೋದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಬಯಲಿಗೆ ಹೋಗುವ. ಎಲ್ಲರೂ ಬರುವಿರಲ್ಲವೆ? ಬೆಲ್‌ವೀನೀಯವರೇ ನೀವೇ ನನ್ನ ಕಾವಲುಗಾರರನ್ನು ಅರ್ಥವಾಯಿತೆ? ” ಎಂದು ಎತ್ತರದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಅಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ವಿವರವನ್ನು ಸಾರಿ ಹೇಳಿದಳು.

ಮಾರ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದು ಒಂದು ತಮಾಷೆ ನಡೆಯುವುದಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಅಂದು ನೂತನ ಅತಿಥಿಗಳಾಗಿ ಬಂದ ಕೌಂಟೆಸ್ ತಾಮೀ, ಮತ್ತು ಮಾರ್‌ಕ್ವಿಸ್ ಬ್ರಿಕ್‌ಕೇತೋ ಇವರುಗಳ ಪರಿಚಯ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರು.

ಮುಂಜಾನೆಯ ಉಪಾಹಾರದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಇವೆತ್‌ಳು ಮತ್ತೇನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಮೌನದಲ್ಲೇ ಉಳಿದು ತನ್ನೆಲ್ಲ ಉತ್ಸಾಹವನ್ನು ಅಂದು ಮಧ್ಯಾಹ್ನದ ವಿನೋದದ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿ ಬೇಕೆಂದು ಅವಳು.

ನೆನೆದಿದ್ದಳು. ತಾನಂದು ರಾತ್ರಿ ಕೈಕೊಳ್ಳುವ ಭೀಕರ ಮತ್ತು ಅಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯದ ಸುಳಿವು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಗೊಡಬಾರದೆಂದು ನೆನೆದಳು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಉತ್ಸಾಹ, ಸಂತೋಷದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕಳೆಯಬೇಕೆಂದು ಅವಳ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿತ್ತು. ಮರುದಿನದ ಮುಂಜಾನೆ ನಡೆಯಲಿರುವ ಘೋರ ಕೃತ್ಯದ ಕುರುಹು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಗೊಡಬಾರದೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿ “ ಅಯ್ಯೋಪಾಪ ! ಎಷ್ಟು ಹಿಗ್ಗಿನಲ್ಲಿದ್ದಳು ಇವೆತ್ ? ಇಂತಹ ಕಾರ್ಯವನ್ನೇಕೆ ಮಾಡಿದಳು. ಇದೇನು ಆಶ್ಚರ್ಯ ? ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ತನ್ನ ಬಗ್ಗೆ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಇವೆತ್‌ಳ ಬಯಕೆ ಇತ್ತು.

ಮುಂದೇನು ಆಗುವುದೋಯೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಅವಳ ಹೃದಯ ಕಾತರ ಗೊಂಡಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಜೆ ಹೇಗೆ ಕಳೆಯುವೆನೋ ಯೆಂಬ ವಿಷಯದ ಅರಿವೂ ಅವಳಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೆಚ್ಚು ಉಲ್ಲಾಸದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿ ಉದ್ದೇಶದಲ್ಲಿಯೇ ಸಮಯವನ್ನು ಕಳೆದು ಮುಂದೆ ಬರುವ ದುಃಖದ ಅರಿವು ಇಲ್ಲದಂತೆ ಕೆಲವು ಗಂಟೆಗಳ ವರೆಗಾದರೂ ಆನಂದದಿಂದಿರುವುದೆಂದು ನಿರ್ಣಯಿಸಿದಳು. ಎಂದೂ ಸೇವಿಸಿದಷ್ಟು ವೂದಕ ಪಾನೀಯವನ್ನು ಮಿತಿಮೀರಿ ಸೇವಿಸಿದಳು ಮೇಲೆ ಬ್ರಾಂಡಿಯೂ ಆಯಿತು. ಟೀಬಲ್‌ನಿಂದ ಏಳುವಾಗ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಕೆಂಪಡರಿ, ಕೆಂಡದಂತೆ ತೂಕತಪ್ಪಿ ಬೀಳುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನಿಟ್ಟು ಯಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಇವಳಿಷ್ಟು ಆನಂದ ಉದ್ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಏಕೆ ಇರುವಳೆಂದು ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದ ಅವಳ ಮಿತ್ರರು ಅನರವರಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗುವಂತೆ ಅದರ ಅರ್ಥವನ್ನು ಕಲ್ಪಿಸಿಗೊಂಡು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಗ್ಗಿದರು. ಏನನ್ನೂ ಮಾಡಲು ಎಂತಹ ದಣುವಾದ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ತೊಡಗಲು ಇಡೀ ರಾತ್ರಿ ನರ್ತನದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗುವ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಪಡೆದವಳೆಂದಿದ್ದಳು. ಒಬ್ಬಳೇ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಬೇಕಾದರೂ ಹೋಗುವಷ್ಟು ಧೈರ್ಯ ಅವಳಿಗೆ ಬಂದಿತ್ತು.

“ ನಡೆಯಿರಿ. ಮೂಲೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ಸಂತೋಷ ಕೂಟಕ್ಕೆ; ಆನಂದೋತ್ಸವಕ್ಕೆ ” ಎಂದು ಎದ್ದು ನಿಂತು ಬೆಲ್‌ವಿನೀಯ ಕೈ ಹಿಡಿದು ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ಮುಂದೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕಿದಳು. “ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಜತೆಯಾಗಿ ಮುಂದೆ ನಿಲ್ಲುವೆವು. ನೀವು ಮಿಕ್ಕವರು ಸಾಲಾಗಿ ಹಿಂದೆ ಬನ್ನಿ; ಸರ್ವೀನ್ನೀ

ಮಹಾಶಯರು ನಮ್ಮ ಮುಂದಾಳಾಗಿ ಸಾಗಬೇಕು. ಅವರೇ ನಮ್ಮದಳ ಪತಿ. ಮುಂದೆಬನ್ನಿ ಮಸ್ಕೇಡರೇ, ನಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ರಾಜಕುಮಾರರು, ಆನಂತರ ವಾಲ್ ರೀಲೇಯವರು, ಆನಂತರ ಇಂದು ನಮ್ಮ ಸೇನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಹೊಸಬರಿಬ್ಬರು. ಹೂ. ಸಾಜೆಂಟೆ ಸರ್ವ್ವೀನ್ಸಿಯವರೆ, ಸಾಗಿರಿ ಮುಂದೆ. ಆಪ್ಪಣೆಕೊಡಿರಿ ” ಎಂದಳು.

ಅವಳ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ನಡೆಯುವ ಇಚ್ಛೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇವರೆಲ್ಲಾರೂ ಸಾಲಾಗಿ ಬೋಗೀವಾಲ್ ದ ಹಳ್ಳಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಗುವ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ದಾರಿಗರಲ್ಲಿ ಅನೇಕರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮೊಳಗೆ ನಕ್ಕು ಕುಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿದರು. ಅಂತೂ ಯಾರ ಪರಿವೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ಈ ಮೆರವಣಿಗೆ ಮಾರ್ಲೇ ಉತ್ಸವದತ್ತ ಸಾಗಿತು. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ರೈಲ್ವೇ ನಿಲ್ದಾಣದತ್ತ ಕೆಲವರು “ಇವರು ಕುಡಿದು ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಪ್ರಮತ್ತಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವರು, ಕೊಂಚ ಸೀತಲ ಜಲದಿಂದ ಅವರ ಈ ಉದ್ರೇಕಾವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಇಳಿಸುವ” ಎಂದು ಜನರು ಕೋಲಾಹಲ ನಡೆಸಿದರು.

ಬೆಲ್ ವೀನೀಯನ್ನು ಸೆರೆಯಾಳನಂತೆ ಇವೆತ್‌ಳು ಚೇಷ್ಟೆಮಾಡುತ್ತಾ ಕರೆದೊಯ್ಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳ ಮುಖದಮೇಲೆ ಒಂದು ಬಗೆಯಾದ ಯೋಚನೆಯ ಛಾಯೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಕೆಲವೊಂದು ಸಮಯ ಗಂಭೀರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತಾಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸರ್ವ್ವೀನೀಯು ಇವೆತ್‌ಳ ಆಜ್ಞೆಯನ್ನು ಪಾಲಿಸುತ್ತ ಮುಂದರಿಯುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಹಿಂದಿನವರೆಲ್ಲರೂ ಹರುಷಚಿತ್ತದಿಂದ ಮಾರ್ಲೇ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ತಲುಪಿದರು.

ಆ ವಿನೋದದ ವಿಹಾರ ಪ್ರದೇಶದಕ್ಕೆ ಈ ಜನರ ಗುಂಪು ಬರುವುದರಿಂದ ಆ ಕೂಟಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಕಳೆಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದ ಜನರ ಕೋಲಾಹಲ ಹೆಚ್ಚಿತು. ಹೆಂಗಳೆಯರು ಚಪ್ಪಾಳೆ ತಟ್ಟುತ್ತ ಇವರಿಗೆ ಸುಸ್ವಾಗತವನ್ನು ಬಯಸಿದರು. ಓರ್ವ ದೀರ್ಘಕಾಯನು ತನ್ನ ಕಿರಿದಾಕಾರದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯುತ್ತ ಕುಣಿಯುತ್ತ ಈ ಜನರ ಸಂತೋಷ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಬೆರೆತು ಹರುಷ ಹೊಂದಿದನು.

ಆ ಸಂತೋಷದ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಜೋಡುಕುದುರೆಗಳ ರಂಕಲ್ ರಾಟಿಯೂ ಇತ್ತು. (Merry-go-round.) ಇವೆತ್‌ಳು ಬೆಲ್

ವೀನೀಯನ್ನು ರಾಟಿಯ ಕೊರಡಿನ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರುವಂತೆ ಬಲಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದಳು. ತಾನು ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಕುದುರೆಯ ಮೇಲೇರಿ ಕುಳ್ಳಿರಲು ರಂಕಲ್ ರಾಟಿಯು ವೇಗದಿಂದ ತಿರುಗುತ್ತಿರುವಾಗ ತಮ್ಮ ಹಿಂದೆ ಇತರ ಜನರನ್ನು ಓಡುವಂತೆ ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದಳು. ಆ ಆಟವು ಕೊನೆಗಂಡನಂತರ ಬೆಲ್ ವೀನೀಯು ಕುದುರೆಯಿಂದ ಕೆಳಗಿಳಿಯಲು ತಲೆತಿರುಗಿ ಬೀಳುವಂತಾಗಿ ನೆಲಕ್ಕುರುಳಿದಾಗ ಎಲ್ಲರೂ ನಕ್ಕು ನಲಿದರು.

ಆ ಪ್ರದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ ಅನೇಕ ಬಗೆಯ ಅಂಗಡಿಗಳಿಗೆ ಇವೆತ್‌ಳು ಹೋಗಿ, ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಆಟದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತನ್ನ ಗೆಳೆಯರು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಬಲಾತ್ಕರಿಸಿದಳು. ಶ್ರೀಮಂತಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೆರೆದು ತಮ್ಮ ಅಂತಿಮಿಗೆ ಕೇಳಾದ ಈ ಬಗೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿಸುತ್ತಿರುವೆಂದು ರಾಜಕುಮಾರನೂ, ವಾಲ್ ರೀಲ್ ಯೂ ಕೊಂಚ ಸಿಟ್ಟಾದರು. ಆದರೆ ಇವೆತ್‌ಳೆದುರು ಅವರ ಸಿಟ್ಟು ನಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ವರ್ತನೆ ಅಂದೆಲ್ಲ ರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿತು.

ಆಟಪಾಟಗಳು ನಡೆದಿದ್ದ ಪ್ರದೇಶವನ್ನು ಸುತ್ತಿ ಅಂಗಡಿಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ನೋಡಿಕೊಂಡು, ಪ್ರದರ್ಶನದ ಒಂದು ಕೊನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದರು. ಅಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ತನ್ನ ಅಜ್ಜಾನುಸಾರಿಗಳಾಗಿ ವರ್ತಿಸಿದ ತನ್ನ ಬಳಗದ ವರನ್ನು ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷದಿಂದ ರಾಜಾಧಿರಾಜನು ನೋಡುವಂತೆ ಅವರ ನೊಂದು ಸಲ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನೋಡಿ, ನದಿಯ ದಡವನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದಳು. ನದಿಯ ತಿಳಿ ನೀರನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಮಿತ್ರರನ್ನು ಕುಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಇಚ್ಛೆಯುಂಟಾಗಿ, ಅವರೆಲ್ಲರನ್ನು ದ್ದೇಶಿಸಿ “ನನ್ನನ್ನು ಯಾರು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುವರೋ ಅವರಿಗಿಂದಿಗಲೇ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿ ಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಯಾರು ಸಿದ್ಧರಾಗುವಿರಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳಲು ಮುಂದೆ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಇತರರೂ ಅಲ್ಲಿ ಗುಂಪಾಗಿ ನೆರೆದಿದ್ದರು. ಹೆಂಗಳೆಯರು ಮುಂದೇನು ನಡೆಯುವುದೆಂಬುವುದನ್ನು ನೋಡಲು ಅತಿ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಸೈನಿಕರಿಬ್ಬರು ಇವೆತ್‌ಳ ಈ ಸವಾಲವನ್ನು ಕೇಳಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವಂತೆ ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟರು.

ಇವರ ನಗು ಇವೆತ್‌ಳ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಪೆಟ್ಟು ಬಡಿದಂತೆನಿಸಿತು. “ನನ್ನ ಇಚ್ಛೆ ಈಡೇರಿಸಲು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡು ಈಜುವುದಕ್ಕೆ ಯಾರೂ ಸಿದ್ಧರಿಲ್ಲವೆ? ಇದೇನು ಸೋಜಿಗ? ನನ್ನನ್ನು ನಿಜವಾಗಿ ಯಾರೂ ಪ್ರೀತಿ ಸುವುದಿಲ್ಲವೆ? ಇದು ನಗೆಗೇಡು” ಎಂದು ಬೇಸರ ಪಟ್ಟುಕೊಂಡಳು.

ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಗೆ ಬಲು ನೋವಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ “ನಾನಿರುವೆನು, ನಿನ್ನ ಪ್ರೀತಿಗಾಗಿ ನಾನು ಏನು ಮಾಡಲೂ ಸಿದ್ಧನೇ” ಎಂದು ನುಡಿದು ನಿಂತಪಟ್ಟನಲ್ಲೇ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿದನು. ಹೀಗೆ ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಹಾರುವುದರಿಂದ ನದಿಯ ನೀರು ಅಲ್ಲಿಯೇ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಳ ಪಾದಗಳಿಗೆ ಸಿಡಿದವು. ಹೀಗೆ ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಹಿಂದು ಮುಂದಾಲೋಚಿಸದೇ, ಉಟ್ಟ ಆರಿವೆಗಳಿಂದಲೇ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಂಡುದಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ಅಶ್ಚರ್ಯ ಚಕಿತರಾದರು. ಕೆಲವರಿಗೆ ಇದು ಬಲು ಮೋಜಿನ ಪ್ರಸಂಗವೆಂದೆನಿಸಿತು.

ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕೊರಡನ್ನು ಹರಿಯುವ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಎಸೆದಳು. “ಆದನ್ನು ಹಿಡಿದು ತರುವಿರಾ?” ಎಂಬ ಸವಾಲಿಗೆ ಮಾರುತ್ತರವಾಗಿ, ಆಯುವಕನು ತನ್ನ ಶಕ್ತಿ ಮೀರಿ ಈಜತೊಡಗಿ ಆದನ್ನು ಪಡೆದು, ಈಜುತ್ತ ದಡವನ್ನು ಸೇರಿ, ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಆದನ್ನು ತನ್ನ ಪ್ರೇಮದ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿತ್ತನು.

ನೆರೆದ ಜನರೆದುರು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ತೋರಿದ ಈ ಸುಂದರ ಯುವಕನಾದ ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಇವೆತ್‌ಳ ಮುಂದೆ ಉಸಿರೆಳೆಯುತ್ತ ಕುಳಿತಿರಲು ಅವನ ಮುದ್ದಾದ ಮುಂಗುರುಳನ್ನು ತನ್ನ ಮೃದು ಕೈಗಳಿಂದ ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಸವರುತ್ತ “ನೀವು ಬಲು ಸುಂದರರು, ಶಕ್ತಿವಂತರು.” ಎಂದು ಅವನ ತಲೆಯನ್ನು ಮುದ್ದಿಟ್ಟಳು.

ಅಲ್ಲಿಯೇ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ಕೊಬ್ಬಿದ ದೇಹವುಳ್ಳ ಓರ್ವ ಹೆಣ್ಣು ಮಗಳು “ಇದೇನು ನಾಚಿಕೆಗೇಡು? ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಅವಳು ಇವನ ಕೂವಲುಗಳನ್ನು ಮುದ್ದಿಡಬಹುದೇ?” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮೂಗು ಮುರಿದಳು. ಅವಳ ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಇನ್ನೊಬ್ಬಳು “ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಕುಚ್ಛೇಷ್ಟಿ ಮಾಡಿ ಗಂಡುಸರನ್ನು ಹೀಯಾಳಿಸುವುದು ಕುಲೀನ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ತರವಲ್ಲ”

ಎಂದು ಸಿರಿದಳು.

ಹತ್ತಿರವೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಬೇರೋರ್ವನು “ಇವಳೆಷ್ಟು ಚೆಲುವಿಯಾದರೂ ಅವಳ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಪಾದಿಸಲು ನಾನು ನದಿಯಲ್ಲಿ ಹಾರಿಕೊಳ್ಳುವಷ್ಟು ಮೂರ್ಖನಲ್ಲ” ಎಂದು ದನಿಗೊಡಿಸಿದನು.

ಪಕ್ಕದಲ್ಲೇ ಬೆಪ್ಪಾಗಿ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಬೆಲ್‌ವೀನಿಯ ಕೈಯನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಹಿಡಿದು “ನಿನಗೊಂದು ಸುಸಮಯ ದೊರೆತಿತ್ತು. ನನ್ನ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಪಾದಿಸುವ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಸಂಗ ಒದಗಿದಾಗ ಅದರ ಲಾಭವನ್ನು ಪಡೆಯಲಿಲ್ಲ. ನೀನೊಬ್ಬ ಮೂರ್ಖ.” ಎಂದು ಚೇಷ್ಟೆ ಮಾಡಿ ಮುಂದೆ ಸಾಗಿದಳು. ಇದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅತಿ ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದ ಜನರನ್ನು ನೋಡಿ “ಏನಿವರ ಅನಾಗರಿಕ ಲಕ್ಷಣ? ಬೆಲ್‌ವೀನಿಯವರೇ, ನೀವೂ ಇವರಂತೆ ಕೇವಲ ಮೂರ್ಖರೇ” ಎಂದು ನಗೆಯಾಡಿದಳು.

ಬೆಲ್‌ವೀನಿಯು ಅವಳ ವಿನೋದದ ಮಾತಿಗೆ ಸಮ್ಮತಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುವಂತೆ ತಲೆಬಾಗಿಸಿ ನಕ್ಕು ಸುಮ್ಮನಾದಳು. ಕ್ರಾವಲೋವ ರಾಜಕುಮಾರನೂ, ಮತ್ತು ವಾಲ್‌ರೀಲೇಯವರು ಅಲ್ಲಿಂದ ಮಾಯಾವಾದುದನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಕಂಡು ಹಿಡಿದಳು. ತನ್ನ ಪರಿವಾರದವರು ತೀರ ಬೇಸತ್ತಿರುವರೆಂದು ತಿಳಿದು ಇನ್ನೂ ಒದ್ದೆ ಅರಿವೆಗಳಿಂದಲೇ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿರುವ ಸರ್‌ವೀನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮರುಗಿ “ಸಾಪ ಮಸ್ಕೇಡರೇ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ನನಗೆ ಅಯ್ಯೋಯೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಜೂಜಾಟದಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚು ಹಣಗಳಿಸಲು ತಾವು ಬಲು ಆತುರರಾಗಿದ್ದಂತೆ ನನಗೆನಿಸಿತು. ಆದರೆ ನನ್ನಿಂದ ನಿಮಗೆ ಈ ಸಂಕಟ ಒದಗಿತಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ನುಡಿಯುತ್ತ ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ಆಕಾರಣವಾಗಿ ಆವೇಶದಿಂದ ಅವಳು ಅಳತೊಡಗಿದುದು ಬೆಲ್‌ವೀನಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ತೀರ ಬೆರಗಾಗಿ “ಹೀಗೆಕೆ ಇವೆತ್? ಏನಾಯಿತು? ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು?” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

“ಮಹಾಶಯರೇ, ನನ್ನನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಕಾಡಬೇಡಿರಿ.” ಎಂದಳು ಇವೆತ್.

“ನಿಮ್ಮನ್ನು ಯಾರು ಅವಮಾನಗೊಳಿಸಿದರು....?” ಎಂದು ಅವನು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದಾಗ ಅವಳು ಕೊಂಚ ಸಿಡುಕಿನಿಂದ “ನಿಮಗೆ ಸುಮ್ಮನಿರಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಗದರಿಸಿಕೊಂಡಳು.

ಈ ಬಗೆಯಾದ ಅಳುವಿಗೆ ಕಾರಣವೇನಿತ್ತೆಂಬುದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ನಗುವಿನ ಕಡಲಲ್ಲಿ ಬಲು ಆನಂದದಿಂದ ತೇಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಗಳು ಏಕಾಏಕಿಯಾಗಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ತೆರೆತೆರೆಯಾಗಿ ಅಲೆಗಳೆದ್ದು ಬರುವಂತೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುವುದು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆಶ್ಚರ್ಯವೆನಿಸಿತು. ಅವಳ ಅಳುವಿನ ಆಳವು ತೀರ ವಿಕೋಪಕ್ಕಿಟ್ಟು ಕೊಂಡು ಅದರ ಆವೇಶದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಅವಳಿಗೆ ಹೆಚ್ಚೆಯಿಡುವದೇ ಅನಾಥ್ಯವೆನಿಸಿತು.

ಬದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿದ್ದ ಬೆಲ್‌ವೀನೀಯು ಇದ್ದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಮುಕುಬಡಿದವನಂತೆ ನೋಡುತ್ತ, ಏನೂ ತೋಚದೇ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಉದ್ವೇಗದಿಂದ “ಇದೇನು ಇವೆತ್? ನನಗೇನೂ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ಮತ್ತೆ ಕೇಳತೊಡಗಿದ.

ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರ್‌ವೀನೀಯು ಸಪ್ಪೆ ಮುಖದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬಂದು “ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವ. ನಿನಗೆ ಹೆಚ್ಚು ಆಯಾಸವಾದಂತಿದೆ. ಈ ನಿನ್ನ ಆವೇಶದ ವರ್ತನೆಯನ್ನು ಜನರು ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಮಾಡಿ ಕೊಳ್ಳುವರು. ಇಂತಹ ನಡವಳಿ ನಿಮ್ಮ ಮನೆತನದವರಿಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ. ಇದು ನಿನ್ನ ಅಂತಸ್ತಿಗೆ ಸರಿಹೋಗುವದಿಲ್ಲ.” ಎಂದು ಅವಳ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ಮನೆಯ ಕಡೆ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದನು. ಉಳಿದ ಮಿತ್ರರು ಮೆಲ್ಲನೆ ಇವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದರು. ಮನೆ ಸಮೀಪಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ, ಇವೆತ್‌ಗಳು ಅವನ ಕೈ ಕೊಸರಿ ಕೊಂಡು ಓಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಕೂಡಲೇ, ಮಾಳಿಗೆಯ ಮೇಲಿನ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ, ಬಾಗಿಲನ್ನು ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಳು.

ರಾತ್ರಿ ಊಟದ ಸಮಯದವರೆವಿಗೂ ಅವಳು ಕೆಳಗೆ ಬರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಅವಳ ಮುಖ ಹೆಚ್ಚು ನಿಸ್ತೇಜವಾಗಿತ್ತು; ಗಂಭೀರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ತಾಳಿದ ಅವಳ ವರ್ತನೆ ಯಾರಿಗೂ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ. ಊಟದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಸರ್‌ವೀನೀಯು ಒಂದಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಕೊಂಡುಕೊಂಡ ಕೆಲಸಗಾರನ ಪೋಷಾಕನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದ್ದನು. ಅವನು ಆ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕೊಂಡು ಕೂಲಿಕಾರರಂತೆ ಅವರ ಮನೆಮಾತಿನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಮಾತನಾಡ ತೊಡಗಿದನು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಬಲು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಅವಳ ಚಲನ ವಲನಗಳು, ಹಾವ ಭಾವಗಳು ಬಲು ಅವಸರದ ರೀತಿಯದಾಗಿದ್ದವು. ಕಾರಣವಿಲ್ಲದೆ ಹೀಗೇಕೆ ಗಡಿಬಿಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಳೆಂಬುದು ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಗೆ ತಿಳಿಯದಂತಿತ್ತು. ಅವಳು ಅವಸರದಲ್ಲಿ ತೀರ ಭಯಗ್ರಸ್ತಳಾದಂತೆ ತೋರಿತು. ಊಟದ ಕೊನೆಗೆ ಕಾಫಿ ಕುಡಿಯುವ ವಿಧಾನ ಮುಗಿದೊಡನೆಯೇ ಆತುರ ದಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳು ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಓಡಿ ಹೋದಳು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತ ಅವಳಿಗೆ ಕೆಳಗಿನ ಜನರ ಕೋಲಾಹಲ, ಸಂತೋಷದ ಹರಟೆ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದವು. ಕೇವಲಿಯರ್ ವಾಲ್‌ರೀಲೇಯ ಹಾಸ್ಯಮಯ ಮತ್ತು ಕುಚೇಷ್ಟೆಯ ಗಾಜೆ ಮಾತುಗಳು, ವೈಯುಕ್ತಿಕ ಟೀಕೆಗಳು, ಕೇವಲ ಕೆಳದರ್ಜೆಯ ಕಾಮುಕ ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸರಸ ವಿರಸಗಳು, ಅವಳಲ್ಲಿ ಅಧೈರ್ಯವನ್ನೂಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಂದು ಇವೆತ್‌ಳು ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿರುವ ಮುಖ್ಯ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಬಾಧಕವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸ ಬಹುದೆಂದು ಯೋಚಿಸ ತೊಡಗಿದಳು. ಒಂದು ರೀತಿಯ ಭೀತಿಯಿಂದ ಕೆಳಗೆ ನಡೆಯುವ ವಿನೋದದ ಹೆರಟಿಯನ್ನು ಕೇಳುತ್ತ ಕೆಲಸಮಯ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಳು. ಹೆಚ್ಚು ವೈನನ್ನು ಕುಡಿದ ಸರ್‌ವೀನ್ನಿಯು ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೂಲಿ ಕಾರನಂತೆ ಅಭಿನಯಿಸ ತೊಡಗಿ, ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗರನ್ನು ನಾನಾ ಬಗೆಯ ಕುಚೋದ್ಯದ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಕರೆಯುವ ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚು ವಿನೋದವನ್ನುಂಟು ಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅವನ ಅಭಿನಯ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಗೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿತ್ತು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಕೊನೆಯ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಕೈಕೊಂಡಳು. ಟೀಬಲದ ಬಳಿ ಹೋಗಿ, ಬಿಳಿ ಕಾಗದದ ಮೇಲೆ ಅವಳು ಬರೆದ ಕೊನೆಯ ಸಂದೇಶ ಹೀಗಿತ್ತು:—

“ಅದಿತ್ಯವಾರ, ರಾತ್ರಿ ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆ. ಸೂಳೆಯಾಗಿ ಬಾಳುವುದು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಈ ಸೂಳೆಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದಿದ್ದು ನನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ ಪಾಳಾಗುವ ಮುನ್ನ ಓರ್ವನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದೆ. ಆದರೆ ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನನ್ನನ್ನು ಯಾರೂ ಮದುವೆಯಾಗಲಾರದೆಂದು ನನಗೆ ಮನವರಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಆದುದರಿಂದ ಕೊಲ್ಲೋ ಘಾರಂದಿಂದ ಸಾಯುತ್ತಲಿದ್ದೇನೆ. ಸಾವಿನ ರೀತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಈ ನನ್ನ ಕೊನೆಯ ಸಂದೇಶ

ವನ್ನು ಬಲಿಡಿಯಿಸಿ ಸಾಯುತ್ತಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಸಾವಿಗೆ ಮತ್ತಾರೂ ಹೋಣೆ
ಗಾರಲ್ಲವೆಂದು ಸಾರುತ್ತಿದ್ದೇನೆ.

“ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೆ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದ ತಾಯಿಯು ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸುವ
ಳೆಂದು ನಂಬುತ್ತೇನೆ ಅವಳಿಗೆ ನನ್ನ ಮುದ್ದುಗಳು. ಕೊನೆಯ ನಮಸ್ಕಾರ.

—ಇವೆತ್”

ಈ ಪತ್ರವನ್ನು ಲಕೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಮಡಚಿ, ಮೇಲೆ ತೊರಿಕೆಗೆನಾತ್ರ
ತನ್ನ ತಾಯಿಯ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆದು ಟೀಬಲದ ಮೇಲೆ ಇಟ್ಟಳು.

ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೆಚ್ಚು ಗೊಂದಲದಲ್ಲಿದ್ದು ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು
ನಿಂತು ತನ್ನ ನೀಳವಾದ ಕೂದಲುಗಳನ್ನು ಕೈಯಿಂದ ತೀಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ
ಬೀಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಂದ ಮಾರುತದಿಂದ ಕೊಂಚ ಶಾಂತಿ ಪಡೆಯಲೆತ್ತಿಸಿದಳು.
ಅಲ್ಲಿ ಕಿಟಕಿಯ ಹತ್ತಿರವೇ ಗಾಳಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ ಒಂದು
ಟೀಬಲದ ಮೇಲೆ ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಕೊರೋಫಾರಂ ಬಾಪ್ಪಿಯನ್ನು
ಟ್ಟಳು. ಅದರ ಒದಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಅವಳು ಮಲಗುವ ಮಂಚವಿತ್ತು.

ಕೆಳಗೆ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತ ರೋಜಾ ಗಿಡವು
ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಶೋಭೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತ್ತು. ಅದರಿಂದ ರಾತ್ರಿ
ಸಮಯಗಳಲ್ಲಿ ಸುವಾಸನೆ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ವಾಸನೆಯನ್ನು ಸೇವಿಸಲೋ
ಸುಗ ಕಿಟಕಿಯ ಬಳಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಆ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಮಗ್ನಳಾಗಿ ಕೊಂಚ ಸಮಯ
ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬೆಳಕೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.
ಪಂಚಮಿಯ ಚಂದ್ರನ ಬೆಳಕಿನಿಂದ ಇವೆತ್‌ಳ ನೊಂದ ಹೃದಯ ವಿಕಾಸ
ಗೊಂಡಿತು. ಮೇಘಗಳ ನಡುನಡುವೆ ಹಾದು ಬರುವ ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ
ಕಾರ್ಯವನ್ನು ತಡೆಯುವ ಸಂದೇಶವನ್ನೀಯುತ್ತಿರುವಂತೆ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ
ಭಾಸವಾಯಿತು. ಇಷ್ಟಾದರೂ ಅವಳ ನಿರ್ಧಾರ ಬದಲಾಗುವಂತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಇವೆತ್‌ಳು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು. ತಾನು ಸಾಯುವೆನೆಂಬ ದುಃಖ
ದಾಯಕ ಯೋಚನೆ ಅವಳ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಆವರಿಸಿತು. ಇದು ಅವಳನ್ನು
ಅತೀವ ಯಾತನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವಿತು. ಉಸಿರು ಹಿಡಿಯುವಂತಾಗಿ ಮಾತು
ಗಳೇ ಹೊರಡದಂತಾದವು. ತನ್ನನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಮತೆಯಿಂದ, ವಿಶ್ವಾಸ
ದಿಂದ, ಸಲುಗೆಯಿಂದ, ಈ ಘೋರ ಕೃತ್ಯವನ್ನು ತಡೆಯಲು ಯಾರಾದರೂ

ಬರುವರೇನೋ ಎಂಬ ಭಾವನೆ ಅವಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾದು ಹೋಯಿತು.

ಕೆಳಗೆ ಆನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಹರಟೆ ಕೊಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಮಿತ್ರರ ಕೊಲಾಹಲ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಸರ್ವೀನ್ವಿಯು ನಿಚ್ಚಳವಾದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಮಿಕ್ಕವರೆಲ್ಲರಿಗೆ ಒಂದು ವಿನೋದದ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವುದು ಅವಳ ಕಿವಿಗೆ ಕೇಳಿ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ನಡುನಡುವೆ ಮತ್ತಿತರರ ನಗುವಿನ ಆರೈಕೆಯೂ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಕೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲೂ ತನ್ನ ತಾಯಿಯೇ ಹೆಚ್ಚು ನಗುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿ ಇವೆತ್‌ಳು ಕೊಂಚ ಯೋಚನೆಗೊಳಗಾದಳು. ತಾನು ಹೆಚ್ಚು ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿರುವುದು ಒಳತಲ್ಲವೆಂದು ಒಂದು ಸಲ ನೆನೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಬರೆದಿಟ್ಟ ಕಾಗದವನ್ನು ಹರಿದೊಗೆದು ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ ಎಲ್ಲರಂತೆ ತಾನೂ ನಕ್ಕು ನಲಿಯಲೇ ಎಂದು ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹೀಗೆ ಮನಸ್ಸು ವಿರುದ್ಧ ಯೋಚನೆಗಳಿಂದ ಹೊಯ್ದಾಡುತ್ತಿರಲು ಇವೆತ್‌ಳು ಕೊನೆಯ ನಿರ್ಧಾರಕ್ಕೆ ಬಂದಳು. ಬಾಗಿಲು ಭದ್ರವಾಗಿ ಚಿಲುಕ ಹಾಕಲ್ಪಟ್ಟಿರುವುದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ತನ್ನ ಹಾಸಿಗೆಯ ಒಳ ಇದ್ದ ಟೇಬಲನ್ನು ದೃಢ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಮೀಪಿಸಿದಳು. ಟೇಬಲದ ಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದ್ದ ಕೋರೋಫಾರಂ ಸೀಸೆಯ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆಗೆದು ಅದರೊಳಗಿನ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಕೊಂಚ ಹತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿ ಕೊಂಡಾಗ, ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸಮಾಧಾನದ ಮತ್ತು ಒಲವತ್ತರವಾದ ವಾಸನೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಹಬ್ಬಿಕೊಂಡಿತು. ಮೂಗು ಮುರಿಯುವಂತಹ ವಾಸನೆ ಅವಳನ್ನು ಆವರಿಸಿತು. ಆ ದ್ರಾವಕದಿಂದ ಒದ್ದೆಯಾದ ಹತ್ತಿಯನ್ನು ತನ್ನ ಬಾಯಿಯವರೆಗೆ ತಂದುಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಒರಗಿಕೊಂಡಳು. ಅದರ ವಿಷವಾಯುವು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಬಾಯಿಯ ಉಸಿರಿನಿಂದ ಸೇವಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಗಂಟಲವರೆವಿಗೆ ಆ ದ್ರಾವಕದ ಆವಿಯು ಹರಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಕೊಂಚ ಕೆಮ್ಮಿ, ಆಘಂಕರ ಬಾಯಿ ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡಳು. ಆ ದ್ರಾವಕದ ವಿಷವಾಯುವು ಒಳಗೆ ಹೋದಂತೆಲ್ಲ ಮೂಗಿನ ಹತ್ತಿರವೇ ಇದ್ದ ಹತ್ತಿಯಿಂದ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಮಾಣದ ಆ ವಿಷವಾಯುವನ್ನು ವಾಸನೆನೋಡುತೊಡಗಿದಳು. ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ವಲಗಿವ ಅವಳಿಗೆ ಕೊಂಚ ಕೊಂಚವಾಗಿ ಎಚ್ಚರತಪ್ಪ ತೊಡಗಿತು. ಅರೆ ಎಚ್ಚರದ

ಅವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಗಳ ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ರೀತಿಯ ಹುಚ್ಚು ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಏಳತೊಡಗಿದವು.

ಆ ವಿಷವಾಯುವು ವ್ಯಾಪಿಸಿ ಕೊಂಡಂತೆಲ್ಲ ಇಲ್ಲಿಯ ವರೆಗೂ ಅತಿ ಭಾರವಾಗಿ ತೋರಿ ಬಂದ ಹೃದಯದ ಭಾರ ಹಗುರಾದಂತೆನಿಸಿತು. ತಾನು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ಅವಳಿಗೆನಿಸಿತು. ಹೇಗೋ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಗಾಳಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಶರೀರವು ತಾನಾಗಿಯೇ ತೇಲುತ್ತಿರುವಂತೆನಿಸಿತು. ಅವಳನ್ನು ಆವರಿಸಿದ ದುಃಖದ ಯೋಚನೆಗಳೆಲ್ಲವೂ ಮಾಯವಾಗಿದ್ದವು. ಕನಸಿನ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ, ದುಃಖವಿಲ್ಲದ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಆನಂದದ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ಇವೆತ್‌ಗಳಿಗೆನಿಸಿತು.

ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ ಹತ್ತಿಯತುಂಡಿನಲ್ಲಿಯ ದ್ರಾವಕವು ಬತ್ತಿ ಹೋಗಿ ಅದು ಒಣಗಿದಂತೆನಿಸಿತು. ಆರೆ ಎಚ್ಚರದಲ್ಲಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಗಳು ಇನ್ನೂ ತನಗೆ ಸಾವು ಬಂದಿಲ್ಲವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ತಡವರಿಸುತ್ತ ಹತ್ತಿರವೇ ಕೈಗೆ ನಿಲುಕುವಂತೆ ಟೀಬಲದಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದ ಸೀಸೆಯನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತಿಷ್ಟು ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಹತ್ತಿಯಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡಳು. ಕೆಳಗಿನ ಜನರ ಕೋಲಾಹಲ ಸ್ವಲ್ಪ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ದೂರ, ಬಹುದೂರ, ಹೊಲಗಳಲ್ಲಿ, ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಗುವ ಸದ್ದೂ ಕೇಳಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲವೂ ಕನಸಿನಂತೆನಿಸಿದರೂ ತನ್ನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಚೇತನವಿತ್ತಂತೆನಿಸಿತು. ಆದುದರಿಂದ ಹೊಸದಾಗಿ ದ್ರಾವಕದಿಂದ ತೋಯಿಸಿದ ಹತ್ತಿಯತುಂಡನ್ನು ಮತ್ತೆ ಬಾಯಿಯ ಹತ್ತಿರ ತುಟಿಗಳಮೇಲೆ ಇರಿಸಿಕೊಂಡು ಮೆಲ್ಲನೆ ಉಸಿರಾಡಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ದ್ರಾವಕದ ವಿಷವಾಯುವು ಅವಳನ್ನು ಅಜ್ಞಾನಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಡವುತ್ತಿತ್ತು. ಅವಳ ಶಾರೀರಕ ವ್ಯಾಪಾರದಮೇಲೆ ಇನ್ನೂ ಹಿಡಿತ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸಡಿಲವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದೈವಿಕ ಶಕ್ತಿಯು ದಿವ್ಯ ಆವೇಶದಿಂದ ಅವಳನ್ನು ಮೇಲಿನ ಸುಖದಲೋಕಕ್ಕೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡುಹೋಗುವಾಗ ಆಗುವ ಆನಂದದ ಅನುಭವ ಇವೆತ್‌ಗಳಾಯಿತು. ಆ ಅನುಭವದ ವಿವರ ಹೀಗಿತ್ತು:- ಪುಷ್ಪ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಸಾಗುತ್ತಿದ್ದ ನೌಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ ಇವೆತ್. ಸುತ್ತಲೂ ಜನರು ಅವಳನ್ನು ಪೊತ್ತುಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ನಾನೆಯು

ಸಾಗುತ್ತಲಿದೆ. ಆದರೆ! ಆದರೆ!! ಒಮ್ಮಿಂದೊಮ್ಮೆ ತನ್ನ ನಾವೆಯು ಮತ್ತೆ ಅವಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿತು. ಅಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರನಂತೆ ಅಲಂಕೃತನಾದ ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ಅವಳನ್ನು ಸ್ವಾಗತಿಸುತ್ತಲಿದ್ದಾನೆ, ಅವನಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಇಬ್ಬರೂ ಹೋರಿಗಳ ಪಂದ್ಯಾಟವನ್ನು ನೋಡಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಾರೆ. ಜನರ ಕೋಲಾಹಲದ ನಡುವೆ ಇಬ್ಬರೂ ಕೈಗೆ ಕೈಹಚ್ಚಿ, ಮೈಗೆ ಮೈತಾಗಿ ಭರದಿಂದ ಸಾಗಿದ್ದಾರೆ....ಆದರೆ?

ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವಳ ಕನಸಿನ ಅನುಭವ ಕೊನೆಗೊಂಡಿತು. ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚರವಾಯಿತು. ತಾನಿನ್ನೂ ಸತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಹಿಂದಿನ ಕನಸಿನ ವಿವರವೆಲ್ಲ ಮರೆತು ಹೋಗಿತ್ತು. ಎದ್ದು ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳಲು ಶಕ್ತಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳ ಆಗಿನ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಆವೇಗದ ಆವಾಂತರವಿರಲಿಲ್ಲ; ಉದ್ದೇಗದ ದುಃಖವಿರಲಿಲ್ಲ; ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೂ ದುಃಖವನ್ನಿವೇಶಗಳ ತಾಕಲಾಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಶಾಂತಮಯವಾಗಿತ್ತು.

ಮೆಲ್ಲನೆ ಉಸಿರಾಡಿಸುತ್ತ ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಕಾಣಿಸುವ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿರಳು. ಗಿಡಗಳ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಕಳ್ಳನಂತೆ ಸುಳಿದಾಡುವ ಚಂದ್ರನ ನೋಟ ಅವಳಿಗೆ ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿತು. ಕ್ಲೋರೋಫಾರಂ ದ್ರಾವಕದ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಅವಳ ಹೃದಯದ ಆವೇಗ, ದುಃಖ ಕಡಿಮೆಯಾದಂತಿತ್ತು. ಜೀವನದ ಬಗ್ಗೆ ಉಂಟಾದ ಜಿಗುಪ್ಸೆಯ ಭಾವನೆಯೂ ಕಡಿಮೆಯಾಗಿತ್ತು. ಸಾಯಬೇಕೆಂದು ಆತುರಗೊಂಡ ಅವಳ ಮನೋನಿಶ್ಚಯ ಕೊಂಚ ಸಡಿಲಾಗುವಂತಿತ್ತು.

ತಾನೇಕೆ ಜೀವಂತ ಇದ್ದು ಸುಖದ ಬಾಳು ಬಾಳಬಾರದು? ತನ್ನನ್ನು ಜನರೇಕೆ ಪ್ರೀತಿಸುವದಿಲ್ಲ? ತಾನು ನಿರ್ಮಲ ಪ್ರವರ್ತನಳೆಂದು ಜನರೇಕೆ ಆದರಿಸಿ ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣೆಂದು ಪರಿಗಣಿಸಬಾರದು? ಮಾನವಲೋಕದ ಯುವಕನು ತನ್ನನ್ನು ಹೆಂಡತಿಯಾಗಿ ಪರಿಗ್ರಹಿಸದಿರಲು ತನ್ನಲ್ಲಿರುವ ಅವಗುಣಗಳಾವವು? ತಾನೂ ಇತರ ಕುಲೀನ ಸ್ತ್ರೀಯರಂತೆ ಸಂಸಾರಿಯಾಗಿ ಬಾಳುವುದು ಸುಲಭವೆಂದು ಅವಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳುತ್ತಿತ್ತು. ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ ಸುಖ, ಆನಂದ, ಉತ್ಸಾಹ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿವೆ. ಇವುಗಳು ಜೀವಿಸಲು ತನ್ನನು! ಅಶ್ವಾನಿಸುತ್ತಿರುವವೆಂದು ನೆನೆದಳು.

ಈ ಬಗೆಯ ಅರೆಎಚ್ಚರದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಇವೆತ್‌ಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ಹತ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೊಡವಿಕೊಂಡು ಅವಿಷವಾಯುವನ್ನು ವಾಸನೆ ನೋಡುತ್ತ ಉಸಿರಾಡಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಈ ಸಲ ಆ ದ್ರಾವಕವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ತಾನು ಈ ಸಲ ಸಾಯಲೇಬೇಕೆಂಬ ನಿರ್ಧಾರ ಇವೆತ್‌ಳದಾಗಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆವೇಗದಿಂದ ಉಸಿರಾಡಿಸುತ್ತ, ವಾಸನೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ಮಲಗಿದಲ್ಲಿಂದಲೇ ಅವಳು ಚಂದ್ರನನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಅದರಲ್ಲಿ ಓರ್ವ ಹೆಣ್ಣಿನ ಆಕೃತಿಯನ್ನು ಕಂಡಳು. ಆ ಹೆಣ್ಣು ಕೆಳಗಿನ ಜಗತ್ತನ್ನು ಕೇವಲ ತಾತ್ಕಾರದಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಅವಳ ಗಂಭೀರವಾದ ಮುಖದಿಂದ ಒಂದು ಹಾಡು ಹೊರ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಸುಸ್ವರದಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಭಾವ ಗೀತೆ ಪ್ರೇಮದ ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಸಾರುತ್ತಿತ್ತು. ಈ ಗೀತೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಯಾರೋ ಪಿಯಾನೋ ಬಾರಿಸುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆನಿಸಿತು. ಈ ಅರೆ ಎಚ್ಚರದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಅವಳು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಂಡ ಕನಸಿನ ವಿವರ ಹೀಗಿತ್ತು:-

ಇವೆತ್‌ಳು ರೆಕ್ಕೆಗಳಿಂದ ನಭೋ ಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಹಾರುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಿಸಿತು. ನದಿಗಳ ಮೇಲೆ, ಪರ್ವತಗಳ ಶಿಖರಗಳ ಮೇಲೆ, ಮೇಘಗಳ ನಡುವೆ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಹಿಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ, ಮೈವೆತ್ತ ಸುಖದಲ್ಲಿ, ಗಾಳಿಗೂ ಹಗುರಾಗಿ ತೇಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿರುವಂತೆ ನಿಸಿತು. ವೇಗವಾಗಿ ಅವಳು ಹಾರುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಪ್ರದೇಶವನ್ನೂ ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿರಲಿಲ್ಲ. ಹಾರಿ, ಹಾರಿ, ಕೊನೆಗೆ ಅವಳೊಂದು ಸರೋವರದ ದಂಡೆಯಲ್ಲಿ ಇಳಿದು ಮೀನನ್ನು ಹಿಡಿಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದಳು. ಕೊಳದ ನೀರಿನಲ್ಲೆಸೆದ ಜಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೀನು ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದಿತೆಂದು ಹರುಷದಿಂದ ಅದನ್ನು ಬಯಲಿಗೆಳೆದು ಒಂದು ದಿವ್ಯ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರ ಅದರೊಂದಿಗೆ ಬರಲು ಅದನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳು ಆತುರದಿಂದ ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ ನೋಡತೊಡಗಿದಳು. ಅನೇಕ ದಿನಗಳಿಂದ ಬಲು ಆಸೆಯಿಂದ ಪಡೆಯಬೇಕೆಂದೆನಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮಾಲೆ ದೊರಕಿತೆಂದು ಹಿಗ್ಗುತ್ತಿರುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರ್ವೀನ್ಸಿಯು ಎಲ್ಲಿಂದಲೋ ಅವಳ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಅವಳಿಗೆ ತಿಳಿಯ

ದಂತೆ ಬಂದು ಸೇರಿದ ಸರ್ವೋನ್ನಿಯೂ ಮೀನು ಹಿಡಿಯುವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿದ್ದ. ಅನುಸಂಗೋಂದು ಕಟ್ಟಿಗೆಯ ಕುದುರೆ ಡೊರೆಯಿತು. ಮುಂದೆ.....?

ಈ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಆ ವಿಷವಾಯುವಿನ ಮುಟ್ಟು ಕೊಂಚ ಇಳಿದಂತಾಗಿ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಯಾರೋ ಬಡಿಯುತ್ತಿದ್ದಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಪೂರ್ಣ ಎಚ್ಚರವಿರಲಿಲ್ಲ. “ನಿನ್ನ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿನ ಮೇಣಬತ್ತಿಯ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸು; ಅಪಾಯಕರ” ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು, ಮತ್ತು ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ಎಚ್ಚರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಇವರಿಬ್ಬರ ಈ ಎಚ್ಚರದ ನುಡಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಗಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಏಕ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಒದರುವುದು ಇವೆತ್‌ಗಳ ಕಿವಿಗೆ ಬಿತ್ತು.

ಇವೆತ್‌ಗಳಿಗೆ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದೇಳುವುದಂತೂ ಸಾಧ್ಯವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಸಾಯಲೇಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದ್ದು, ಕ್ರೋ ರೋಫಾರಂ ವಾಸನೆಯಿಂದ ಸಾವು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಬರಲಾರದೆಂದು ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೆ ಅವಳು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳಿಂದ ತಿಳಿದು ಬಂದಿತ್ತು. ಆದುದರಿಂದ ಈ ತಮಾಷೆಯ ಪ್ರಕರಣವು ಅಪಹಾಸ್ಯವಾಗಿ ಕೊನೆಗಾಣದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಯಾರು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ, ಮಾತನಾಡದೇ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು, ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿದವಳಂತೆ ನಟಿಸುವುದೇ ಉತ್ತಮ ಮಾರ್ಗವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಆ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ದೂರದಿಂದಲೇ ವಾಸನೆ ನೋಡಿದಳು. ಈ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆ ದ್ರಾವಕದ ವಿಷವಾತಾವರಣವು ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಹರಡಿಕೊಂಡಿತ್ತು; ಈ ಸನ್ನಿವೇಶವೂ ಅವಳಿಗೆ ಅನುಕೂಲವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಸತ್ತವಳಂತೆ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕೈಕಾಲು ಹರವಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿದಳು.

ಕೆಳಗೆ ಜನರ ನಡುವೆ ಇದ್ದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು “ನನಗೆ ಗಾಬರಿಯಾಗ ತೊಡಗಿದೆ. ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸದೆ ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಮಲಗಿದ್ದಾಳೆ. ಮನೆಯ ಹೆಣ್ಣು ಅಳಾದ ಕ್ಲೆಮೆನ್ಸಳನ್ನು ಕಳುಹಿ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸಿ, ತೆರೆದಿರುವ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಬರುವಂತೆ ಹೇಳುವೆನು.” ಎಂದು ಮಾತನಾಡಿದುದು ಇವೆತ್‌ಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. ಕೂಡಲೇ ಕ್ಲೆಮೆನ್ಸಳು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಡಿಯುವುದು ಕೇಳಿಸಿದರೂ ಇವೆತ್‌ಳು ಸುಮ್ಮನೇ

ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅವಳು ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತ “ ದೀಪವನ್ನು ಆರಿಸಿ ಮಲಗಬೇಕೆಂದು ನಿಮ್ಮ ತಾಯಿಯವರು ಹೇಳಿರುವರು. ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಸಹಾ ಮುಚ್ಚಿ ಮಲಗಬೇಕಂತೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತು ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಮತ್ತೆ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಬಡಿಯುತ್ತ ಇವೆತ್‌ಳ ಹೆಸರು ಹಿಡಿದು ಕೂಗಿಕೊಂಡಳು. ಎಷ್ಟು ಒದರಿದರೂ ಕೋಣೆಯೊಳಗಿಂದ ಮಾರುತ್ತರ ಬಾರದಿರಲು ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಿ “ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿ ನಿದ್ದೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಬಾಗಿಲನ್ನು ಒಳಗಿನಿಂದ ಚಿಲುಕ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಮಲಗಿರುವಳು. ನಾನೆಷ್ಟು ಕೂಗಿದರೂ ಏಳಲಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡುವುದು ಹೇಳಿ ” ಎಂದು ಬಿನ್ನವಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾತು ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು.

ಓಬಾರ್ದಿಯು ಕ್ಲೆಮನ್ನಳ ವರದಿಯನ್ನು ಕೇಳಿ ನಿರುತ್ಸಾಹದಿಂದ “ ಇವೆತ್‌ಳು, ಎಂದೂ ಹೀಗೆ ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಮಲಗುವ ಸ್ವಭಾವದವಳಲ್ಲ. ಅವಳು ಹೀಗೆ ನಿದ್ರೆಹೋಗುವುದೂ ಒಳಿತಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸುವ ಬಗೆಯಾದರೂ ಹೇಗೆ ? ” ಎಂದು ಚಿಂತೆಗೊಳಗಾಗಲು, ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಎಚ್ಚರಿಸುವದೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿದರು. ಅವಳು ಮಲಗಿದ್ದ ಕೋಣೆಯ ಕಿಟಕಿಯು ತೆರೆದಿದ್ದು ದರಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ನೇರವಾಗಿ ನಿಂತು “ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಸುಖವಾಗಲಿ ! ಇವೆತ್‌ಳು ಸುಖನಿದ್ರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯಲಿ ! ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಸುಖವಾಗಲಿ!! ಸುಖವಾಗಲಿ !!! ” ಎಂದು ಎಷ್ಟು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡರೂ ಅವಳೇನು ಎದ್ದು ಬರಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವು ಫಲಕಾರಿಯಾಗದಿರಲು, ಓಬಾರ್ದಿಯು ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ದೀನವದನದಿಂದ “ ನನಗೇಕೋ ಭಯವಾಗುತ್ತಿದೆ. ಇವೆತ್‌ಳ ದಿನದ ವರ್ತನೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿದೆ. ಎಂದೂ ಅವಳು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿ ಮಲಗಿದವಳಲ್ಲ. ಒಳಗಿವನೋ ವಿಚಿತ್ರವಾದ, ಭಯಾನಕವಾದ ಕೆಲಸ ನಡೆದಿರಬೇಕು. ನನಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯೆನಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಮಗಳಿಗೆ ಯಾವ ಅಪಾಯವೂ ಆಗಿರಲಾರದೆಂದು ನೆನೆಯುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಓಬಾರ್ದಿಯು ಪೇಚಾಡುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಮರುಗಿದರು.

ಆ ಬೆಳುದಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಸರ್ವೋನ್ನಿಯು ರೋಜಾಗಡದ ಬಳ್ಳಿಗಳ ಕೆಲವು ಎಸಳುಗಳನ್ನು ಮತ್ತಿತರ ಹೂವಿನಬಳ್ಳಿಯ ಎಲೆಗಳನ್ನು

ಕಿತ್ತಿ ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ಕೋಣೆಯ ಒಳಗೆ ಎಸೆದ. ಅನೇಕ ರೋಜಾ ಹೂಗಳನ್ನು ಅವನು ಎಸೆದಂತೆಲ್ಲ ಬೇಕೆಂದು ಮಲಗಿದ ಅವಳ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮೈವೇಲೆಯೂ ಬಿದ್ದುದರಿಂದ ಆ ನೋಟಿ ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಅಂದವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆದರೂ ಇವೆತ್‌ಳು ಎದ್ದು ಬರುವಗೋಜಿಗೆ ಹೋಗಲೇ ಇಲ್ಲ. ಕೆಳಗಿನಿಂದಲೇ, ತಾಯಿಯಾದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು “ಮಗೂ, ಇವೆತ್! ಏನಾಗಿದೆಯಮ್ಮಾ ನಿನಗೆ? ಎದ್ದು ಮಾತನಾಡು” ಎಂದು ಆಳುವ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೊರಳೆತ್ತಿ ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು.

ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು “ಇವೆತ್! ಇದು ನಿನಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ. ನೀನು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು ಹೊರಗೆ ಬಾರದಿದ್ದರೆ, ನಾನೇ, ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ನಿನ್ನ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವೆನು” ಎಂದು ಸಾರಿದ.

ಕೆವೇಲಿಯರನಿಗೆ ಕೋಪ ಬಂದಿತ್ತು. ಅದೇ ಸಿಟ್ಟಿನ ಭರದಲ್ಲಿಯೇ, “ಈ ಮಾರ್ಗ ಇವೆತ್‌ಳು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲ. ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ವರೊಬ್ಬರೇ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿ ಹೋಗುವುದಂತೂ ನನಗೊಪ್ಪದ ಮಾತು. ಅವರೊಬ್ಬರಿಗೇ ಏತಕ್ಕೆ ಈ ಹಂಬಲ? ನಾವೆಲ್ಲಾರೂ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವಳನ್ನು ಕೂಗಿ ಕರೆಯುವ. ಅವಳು ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬರಬಹುದು. ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯವರೇನು ಹೆಚ್ಚು?” ಎಂದು ಎತ್ತರದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಕೂಗಿಕೊಂಡ.

ಅಲ್ಲಿ ಸೇರಿದವರೆಲ್ಲರೂ ಇವೆತ್‌ಳು ಬೇಕೆಂದು ಹೆಚ್ಚಿನ ಕುರ್ಜಿಷ್ಟೆಗಾಗಿ ಹೀಗೆ ವರ್ತಿಸುತ್ತಿರುವಳೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಏಕಕಂಠದಿಂದ “ಹೀಗೆ ಮುಷ್ಕರ ಹೂಡುವುದು ನಿನಗೆ ಸರಿಯಲ್ಲ, ಇವೆತ್. ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಒಬ್ಬರೇ ನಿನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಬರುವುದನ್ನು ಸಾವು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸುತ್ತೇವೆ.” ಎಂದು ಒದರಿದರು.

ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಮಾತ್ರ ಈ ಗೊಂದಲದಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತಿದ್ದನು.

ಇವೆತ್‌ಳಿಂದ ಮಾರುತ್ತರಬಾರದಿರಲು, ಓಬಾರ್ಡಿಯ ದುಗುಡ ಹೆಚ್ಚಿತು. “ಅಯ್ಯೋ, ಇನ್ನು ಎಷ್ಟುದೂರ ಪರೀಕ್ಷೆಮಾಡುವುದು? ಬೆಂಕಿಯೊಂದಿಗೆ ಸರಸವೇ? ಯಾರಾದರೂ ಒಬ್ಬರು ಕಿಟಕಿಯಿಂದ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೋಗಿ ನಿಜಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಅರಿಯಲೇಬೇಕು.” ಎಂದು ತನ್ನ

ದುಃಖವನ್ನು ತೋಡಿಕೊಂಡಳು.

“ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಡ್ಯೂಕರಾದ ಸರ್‌ವಿನ್ನೀಯವರ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಮತೆ, ಅವರೇ.....” ಎಂದು ನಾಟಕೀಯ ಸೋಗಿನಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರ ಕ್ರಾವಲೋವನು ಸೂಚಿಸಿದ.

ಆದರೆ ಕೇವಲೀಯರ್ ಮಹಾಶಯನು ಮುಂದೆ ಬಂದು “ ಅದೇಕೆ ? ಚೀಟಿ ಹಾಕುವ. ಯಾರ ಹೆಸರು ಬರುವುದೋ ಅವರೇ ಈ ಕೆಲಸ ಕೈಕೊಳ್ಳಲಿ. ಇದರಿಂದ ಯಾರಿಗೂ ನೋವಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಸಲಹೆಯನ್ನಿತ್ತ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಚೀಟಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರ ಹೆಸರನ್ನು ಬರೆದು, ಅವುಗಳನ್ನು ಸಮವಾಗಿ ಮಡಚಿದ ನಂತರ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಅದರೊಳಗಿಂದ ಒಂದು ಚೀಟಿಯನ್ನು ತೆಗೆಯಲು, ರಾಜಕುಮಾರನ ಹೆಸರೇ ಬಂದಿತು. “ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಜಯವಾಗಲಿ ” ಎಂದು ಎಲ್ಲರೂ ಕೂಗಿಕೊಂಡರು.

ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಈ ಗೆಲುವು ಸಂತೋಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಪೆಚ್ಚು ಮೋರೆಯಿಂದ ಮೇಲೆ ಕೆಳಗೆ ನೋಡತೊಡಗಿದ. ಅನಂದದ ಬದಲು ಸಂಕಟ ಪಡುತ್ತ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಅವನ ಈ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಕಂಡು ಕೆವೇಲಿಯರ್ ವಾಲ್‌ರೀಲೆ, “ ಏನು ಏತಕ್ಕೆ ಯೋಚನೆ? ಸಾಗಿರಿ ಮುಂದೆ ರಾಜಕುಮಾರರೇ ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ.

“ ಏನೂ ಇಲ್ಲ....ಅದರೆ....ಅದರೆ....ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಲು ನಿಚ್ಚುಣಕೆ ಬೇಕಲ್ಲ.” ಎಂದು ಮೆಲ್ಲನೆ ನುಡಿದ.

ಅವನ ಈ ಹುಚ್ಚು ಕಲ್ಪನೆಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದು ನಗತೊಡಗಿದರು. ಸಾವಾಲ್‌ನು ಮುಂದೆ ಬಂದು “ ಅದೇತಕ್ಕೇ ಯೋಚನೆ ರಾಜಕುಮಾರರೇ ? ನಾವು ನಿಮಗೆ ನೆರವಾಗುವೆವು.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅವನನ್ನು ತನ್ನ ಎರಡೂ ಕೈಗಳಿಂದ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು “ ಆ ಬಾಲ್ಯನಿಯ ಅಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹತ್ತಿರವೇ ಇರುವ ಆ ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿರಿ ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿ ಅವನು ಆ ಅಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳಲು, ಅಸರವಾಗಿದ್ದ ತನ್ನ ಕೈಗಳನ್ನು ಹಿಂತೆಗೆದುಕೊಂಡ. ಈ ಬಗೆಯ ಅನುಭವಕ್ಕೆ ಹೊಸಬನಾದ ರಾಜಕುಮಾರನು ಅದರ ಅಂಚನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಜೋತುಬಿದ್ದ ಮುಂದೇನೆಂಬ ಮಾರ್ಗ ತೋರದೆ, ಕೊಂಚ ಸಮಯ ತೂಗಾಡಿ ಫೊಪ್ಪೆಂದು

ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟು. ಎಲ್ಲರೂ ಅವನ ಅವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ನಕ್ಕು ಬಿಟ್ಟರು.

“ ಮುಂದೇನು? ಯಾರು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವಿರಿ?” ಎಂದು ಸರ್ ವೀನ್ಸಿಯು ಹಾಕಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಯಾರೂ ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲವಾದುದರಿಂದ ಈ ಸಾಹಸದ ಕಾರ್ಯವು ತನ್ನಿಂದಲೇ ನೆರವೇರಬೇಕೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, ಸರ್ ವೀನ್ಸಿಯು ಬೆಲ್‌ವೀನೀ ಮತ್ತು ಕೆಪೆಲಿಯರ್ ಇವರುಗಳನ್ನು ಉಪಚಾರಕ್ಕೆಂದು ಕೇಳಿದ. ಆದರೆ ಆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿ ಕೈಕಾಲು ಮುರಿದು ಕೊಳ್ಳುವುದು ಅವರಿಗೆ ಬೇಡಾಗಿತ್ತು. ತಾವು ಯಾರೂ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಅವರು ಹೇಳಿದರು.

“ ಮತ್ತೇನು ಮಾಡುವುದು? ಓಬಾರ್ಡಿಯವರ ದುಃಖವನ್ನು ನೋಡಲಾರೆ. ಆಯಿತು, ನಾನೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವೆನು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪುನೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಕಂಭವನ್ನು ಅಸರವಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಸುರಿತ ಸರ್ಕಸ್ ಅಟಗಾರನಂತೆ, ಕಂಬಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಗೋಡೆಯನ್ನು ಎರತೊಡಗಿದ. ಕಿಟಕಿಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ ಒಳಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ಕೆಳಗಿದ್ದ ವರೆಲ್ಲರೂ ಅವನ ಸಾಹಸಕ್ಕಾಗಿ ಕರತಾಡನ ಮಾಡುತ್ತಿರಲು ಸರ್ ವೀನ್ಸಿಯು ಮತ್ತೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ಕೊಂಚ ಗಾಬರಿಗೊಂಡ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ, “ ಬಾಗಿಲ ಹತ್ತಿರ ಬೇಗ ಬನ್ನಿ. ಇವೆತ್‌ಳು ಎಚ್ಚರತಪ್ಪಿ ಮಲಗಿರುವಳು” ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಿಂದ ಸೂಚಿಸಿದ.

ಗೊಂದಲವೇ ಗೊಂದಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಓಬಾರ್ಡಿಯನ್ನು ಮುಂದೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಮಾಳಿಗೆಯ ಪೆಟ್ಟಿಲುಗಳನ್ನು ಎರತೊಡಗಿದರು. ತೆರೆದಿದ್ದ ಬಾಗಿಲಿನಿಂದ ಎಲ್ಲರೂ ಕೊಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿ ಶಾಂತ ಚಿತ್ತದಿಂದ ಬಿಳಿ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಅಪ್ಪರಿಯಂತೆ ಮಲಗಿದ್ದಳು, ಇವೆತ್. ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಓಡಿಬಂದು ಮಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು “ ಏನಾಗಿದೆ ನನ್ನ ಮಗುಗೆ? ನಿನಗೆ ಏನಾಗಿದೆ? ಹೇಳು ನನ್ನ ಮಗೂ ” ಎಂದು ಕೇಳತೊಡಗಿದಳು. ಅವಳ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ ಅವೇಗದ ನಡುಕವಿತ್ತು. ದುಃಖದ ಅನುಕಂಪವಿತ್ತು.

ಟೇಬಲದ ಮೇಲೆ ಉರುಳಿ ಬಿದ್ದ ಕ್ಲೋರೊಫಾರಂ ಸೀಸೆಯನ್ನು

ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು “ ಈ ವಿಷದ ದ್ರಾವಕವು ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ ಉಸಿರುಕಟ್ಟಿ ಎಚ್ಚರ ತಪ್ಪಿ ಮಲಗಿರಬಹುದು ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇವೆತ್‌ಳ ನಡೆಯ ಹತ್ತಿರ ತನ್ನ ಕಿವಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಎದೆಯ ಬಡಿತ ಚೆನ್ನಾಗಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದು ತಲೆದೂಗುತ್ತ ಎದ್ದು ನಿಂತು “ ಇವಳು ಬದುಕಿರುವಳು. ಗಾಬರಿಗೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿ ಆಮೋನಿಯಾ ಇರುವುದೇ ? ” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಕೈಮೊನ್ನಳೂ ಹೌಹಾರಿ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಆಮೋನಿಯಾ ಎಂಬ ಹೆಸರು ಸರಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿಸದಿದ್ದರಿಂದ “ ತಮಗೇನು ಬೇಕು? ಏನುಬೇಕು ? ” ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದಳು.

“ ಆಮೋನಿಯಾ!.....ಆಮೋನಿಯಾ!!.....ಇದೆ ಏನು ? ” ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೇಳಿದನು.

“ ಈಗಲೇ ತರವೆನು. ” ಎಂದು ಅದನ್ನು ತರಲು ಅವಳು ಕೆಳಗೆ ಹೋಗಲು ಸರ್ವೀನ್ನಿಯು ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವರನ್ನು ದ್ವೇಷಿಸಿ “ ಕೊಂಚ ದೂರ ಸರಿಯಿರಿ, ದಯವಿಟ್ಟು. ತುಂಬಾ ಗಾಳಬೇಕು. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಹವೆ ಈಗ ಬೇಕೇ ಬೇಕು. ” ಎಂದು ಕೇಳಿಕೊಂಡ.

ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಮುಖಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಅಳುತ್ತಾ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಇವೆತ್‌ಳು ಮಲಗಿದ ಮಂಚದ ಮುಂದೆ ನೆಲದಮೇಲೆ ಕುಳಿತಿದ್ದಳು. ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ರೋದಿಸುತ್ತ “ ಇವೆತ್ ! ಇವೆತ್ ! ನನ್ನ ಮುದ್ದುಗಳಿಗೆ, ನನ್ನ ಪ್ರೀತಿಯ ಅರಗಳಿಗೆ, ನನ್ನ ಮಗುವೆ, ಮಾತನಾಡು. ಇಲ್ಲಿ ನೋಡು, ಇವೆತ್ ! ಅಯ್ಯೋ, ಇವೆತ್ ! ಮಾತನಾಡುವದಿಲ್ಲವೆ ? ಅಯ್ಯೋ ಅಯ್ಯೋ ದೇವರೇ, ನೀನೆಲ್ಲಿರುವೆ ? ಈ ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗಳಿಗೆ ಈ ಕಷ್ಟವನ್ನೇಕೆ ತಂದೆ ? ಇವಳು ಜೀವಂತ ಉಳಿಯಲಾರಳೇ ? ” ಎಂದು ಒಂದೇ ಬಗೆಯಾಗಿ ರೋದಿಸುತ್ತ ಪ್ರಲಾಪಿಸತೊಡಗಿದಳು.

ಮುಂದೇನೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯದೆ ಗಾಬರಿಗೊಂಡು ಕೆಲವರು ಸುಮ್ಮನೆ ದೂರ ಸರಿದು ನೋಡುತ್ತ ನಿಂತಿದ್ದರು. ಕೆಲವರು ಇವೆತ್‌ಳ ಅರೈಕೆಗೆಂದು ಬೇಕು ಬೇಕಾದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವರಲ್ಲೊಬ್ಬರು “ ಮೇಲಿನ ಅರಿವೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದರೆ, ಅನು

ಕೂಲವಾಗ ಬಹುದಲ್ಲವೆ ” ಎಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು.

ದುಃಖದ ಆನೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಇವೆತ್‌ಳು ಧರಿಸಿದ ಆರಿವೆ ಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚುತೊಡಗಿದಳು, ಆದರೆ ಅವಳಿಂದ ಆ ಕೆಲಸ ಸಾಧಿಸಲಿಲ್ಲ. ದುಃಖದ ನೋವು ಅವಳ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಉಡುಗಿಸಿತ್ತು. ಅವಳ ಕೈಗಳು ಸುಮ್ಮನೇ ನಿಂತು ಬಿಟ್ಟವು. “ ಈ ಕೆಲಸ ನನ್ನಿಂದ....ಆಗಲಾರದು....ನನ ಗೇನೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುವುದಿಲ್ಲ...” ಎಂದು ಹೇಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಕ್ಲೆಮೆನ್ಸ್‌ಳು ಔಷಧದ ಸೀಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಬರಲು, ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಆದರ ಮುಚ್ಚಳವನ್ನು ತೆಗೆದು, ಅದರೊಳಗಿನ ದ್ರಾವಕವನ್ನು ತನ್ನ ಕರವಸ್ತ್ರದ ಮೇಲೆ ಸುರುವಿ ಕೊಂಡು, ಆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಇವೆತ್‌ಳ ಮೂಗಿನ ಹತ್ತಿರವೇ ಹಿಡಿದು, ಆದರ ವಾಸನೆ ಮೂಗಿನೊಳಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಮಾಡಿದ. ಇವೆತ್‌ಳು ಕೊಂಚ ಉಸಿರು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು, ಮೂಗು ಮುರಿದಳು.

“ ಆ, ಈಗ ಕೊಂಚ ಧೈರ್ಯವಾಗುತ್ತಿದೆ; ಉಸಿರಾಟವಿದೆ. ಏನೂ ಭಯವಿಲ್ಲ. ” ಎಂದು ಸರ್‌ವಿನ್ನಿಯು ಹೇಳಿ, ಆ ದ್ರಾವಕದಿಂದ ಅವಳ ಮುಖದ ಎಲ್ಲ ಭಾಗವನ್ನು ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು, ಸವರಿ ಕ್ಲೆಮೆನ್ಸ್‌ಳ ಸಹಾಯ ದಿಂದ, ಅವಳು ಧರಿಸಿದ್ದ ಮೇಲಿನ ಭಾರವಾದ ಆರಿವೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯಿಸಿ, ಅವಳನ್ನು ಎರಡೂ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಅದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತೊಂದು ದೊಡ್ಡ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಲು ಮುಂದೆಸಾಗಿದ. ಆರಿ ಬತ್ತಲೆಯಾಗಿದ್ದ ಇವೆತ್‌ಳ ಚೆಲುವು ಬಹು ಮನಮೋಹಕವಾಗಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆನಿವಾರ್ಯವಾಗಿಯೇ ಅವಳ ಎದ್ದುನಿಂತ ಕುಚಗಳು ಅವನ ಎದೆಗೆ ತಾಕಲು ಅವನಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯುತ್ ಚಲನವಾದಂತೆನಿಸಿತು. ಅವಳನ್ನು ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದು ನಿಂತು, “ಇನ್ನೇನು ಗಾಬರಿಯಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಸ್ವಲ್ಪಸಮಯದಲ್ಲಿ ಕಣ್ತೆರೆಯ ಬಹುದು. ನಾಡಿ ಮತ್ತು ಎದೆ ಹೊಡೆತಗಳು, ಕ್ರಮವಾಗಿಯೂ ಸರಿಯಾಗಿಯೂ ಇವೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಧೈರ್ಯದ ಮಾತಿಗೆ ಎಲ್ಲರೂ ಸಂತೋಷ ಗೊಂಡರು.

ವಿಶಾಲವಾದ ಹಾಸಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಮಲಗಿದ ಆ ಚೆಲುವೆಯನ್ನೇ ಎಲ್ಲರೂ ನೋಡುತ್ತಿರುವದನ್ನು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಹೊರಗೆ ಕಳಿಸುವುದೇ ಒಳಿತೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸಿ, “ಮಿತ್ರರೆ

“ಇವೆತ್‌ಗಳು ಇನ್ನು ಕೊಂಚ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಎಚ್ಚರಗೊಳ್ಳುವಳು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ನಾವಿಷ್ಟುಮಂದಿ ಒಂದೆಡೆ ಇರುವುದು ಹಿತವಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ಸಾವಾಲ್ ಮತ್ತು ಓಬಾರ್ಡಿಯವರಿಬ್ಬರೂ ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಇಲ್ಲಿರಲಿ ಮಿಕ್ಕ ವರೆಲ್ಲರೂ ಕೊಂಚ ಸಮಯ ಹೊರಗೆ ಹೋದರೆ ತುಂಬಾ ಅನುಕೂಲ” ಎಂದು ಅಧಿಕಾರವಾಣಿಯಲ್ಲಿಯೇ ಸೂಚಿಸಿದ. ಸಮಯದ ಅವಸರವನ್ನು ಆರಿತು ಆ ಜನರು ಮರು ಮಾತನಾಡದೇ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು.

ಎಲ್ಲರೂ ಹೋದ ನಂತರ ಓಬಾರ್ಡಿಯು, ದುಃಖವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಬಿಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಅಳುತ್ತ “ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಮಗಳ ಗತಿ ಏನು? ಆಯೋ ದೈವವೇ! ನೀವು ಯಾರೂ ಅವಳ ಜೀವವನ್ನು ಉಳಿಸಲಾರಿರಾ?” ಎಂದು ಪೇಚಾಡುತ್ತ ಸಾವಾಲ್‌ನ ತೆಕ್ಕೆಗೆ ಬಿದ್ದು ರೋದಿಸತೊಡಗಿದಳು. ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರಲು, ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯ ದೃಷ್ಟಿ ಟೀಬಲದ ಮೇಲಿದ್ದ ಒಂದು ಕಾಗದದ ಕಡೆ ಹೊರಳಿತು. ಅದು ಇವೆತ್‌ಗಳು ಓಬಾರ್ಡಿಗೆ ಬರೆದ ಕೊನೆಯ ಸಂದೇಶ ಇವೆತ್‌ಗಳ ಅಕ್ಷರಗಳು! ಇದೇನೋ ವಿಚಿತ್ರವಿರಬೇಕೆಂದು ಭಾವಿಸಿ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅದನ್ನೊಡೆದು, ಇವೆತ್‌ಗಳ ಸಾವಿನ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡು “ಈ ಪತ್ರವು ಮಹತ್ವದ್ದು. ಇದು ನನಗೇ ಸಿಕ್ಕಿದುದು ಒಳಿತಾಯಿತು. ಇವೆತ್‌ಗಳ ಮಾನವೂ ಉಳಿಯಿತು.” ಎಂದು ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಯೋಚಿಸಿ, ಆ ಪತ್ರವನ್ನು ತನ್ನ ಜೇಬಿನಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಇವೆತ್‌ಗಳ ಹಾಸಿಗೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿದ.

ಇವೆತ್‌ಗಳು ವಿರಾಮವಾಗಿ ಉಸಿರೆಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪೂರ್ಣ ಎಚ್ಚರವಾಗಿದ್ದರೂ, ತನಗುಂಟಾದ ಪರಾಭವದ ಚಿಂತೆ ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ್ದುದನ್ನು ಮನಶ್ಯಾಸ್ತ್ರ ನಿಪುಣನಾದ ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಗ್ರಹಿಸಿದ. ಪೂರ್ಣ ಎಚ್ಚರವಾಗಿದ್ದರೂ, ಬೇಕಾಗಿಯೇ ಅವಳು ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯದೇ ಮಲಗಿರುವಳೆಂಬ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿ ಅವನಿರಲು, ಓಬಾರ್ಡಿಯು, ಇವೆತ್‌ಗಳ ಮಂಚದ ಮುಂದೆ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದು, “ಡಾಕ್ಟರನನ್ನಾದರೂ ಕರೆದು ವಿಚಾರ ಮಾಡಿದರೆ ಒಳಿತಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡಳು.

ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಉತ್ಸಾಹದ ಸ್ವರದಲ್ಲಿ “ಓಬಾರ್ಡಿಯವರೇ, ಸುಮ್ಮನೇ ಕುದಿಯಬೇಡಿ ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಇನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪೇ ಸಮಯದಲ್ಲಿ

ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು, ಅಕ್ಕರೆಯ ಮುದ್ದನ್ನು ಕೊಡುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿವಂತಳಾಗುವಳು. ತಾವು ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯ ಹೊರಗೆ ಹೋಗುವ ಕೃಪೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ, ನಾನೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸರಿಪಡಿಸುವೆನು. ಯಾವ ಡಾಕ್ಟರನೂ ಬೇಡ.” ಎಂದು ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ನುಡಿದ.

ಬ್ಯಾರನ್ ಸಾವಾಲ್‌ನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಬಾಗಕೊಂಡು ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುತ್ತ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಹೊರಗೆ ಹೋದಳು. ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಇವೆತ್‌ಳ ಮಗ್ಗುಲಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅವಳ ಮೃದು ಕೈಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು “ ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆ ತಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಅವಳು ಮರು ನುಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಆವ್ಯಕ್ತ, ಸುಮಧುರ, ಸುಖದಾಯಕ ಅನಂದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿದ್ದಳು. ಆ ಕನಸಿನ ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಮತ್ತೆ ಈ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಇಷ್ಟವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು, ಕನಸಿನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಕೈಹಿಡಿದ ತನ್ನ ಬಾಳ ಗೆಳೆಯನಾದ ಅದೇ ಪ್ರಿಯನು, ನಿಜವಾಗಿಯೂ ತನ್ನ ಕೈ ಹಿಡಿದುದರಿಂದ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರೇಮ ಪೂರಿತ ಸ್ಪರ್ಶಸುಖವನ್ನು ಅನಂದ ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿತ್ತು. ಹಿಂದೆ ಎಂದೂ ಆಗದಂತಹ ಅತಿ ಮಧುರ ಅನುಭವ ಅವಳಿಗಾದಂತೆನಿಸಿತು. ತೆರೆದ ಕಿಟಕಿ ಯಿಂದ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸುಳಿಯುವ ಗಾಳಿಯು ಸಹ ಒಂದು ಬಗೆಯ ಸುಖದ ತನುವನ್ನೇ ತರುತ್ತಿರುವಂತೆನಿಸಿತು. ಆ ಮಂದ ಮಾರುತ ಅವಳ ಕುರುಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಕದಲಿಸುತ್ತ ಬಿದ್ದು, ಅವಳ ಬಳಲಿದ ಮುಖಕ್ಕೆ ನೂತನ ಶೋಭೆಯನ್ನು ತಂದೊಡ್ಡಿದಿತು. ಗಾಳಿಯು, ಅವಳ ಮೃದು ಪಲ್ಲವಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾದು, ತುಟಿಗಳನ್ನು ತಾಕುವಾಗ, ಮೆಲ್ಲನೆ ಮುದ್ದಿಡುತ್ತಿರುವುದೇನೋ ಎಂಬಂತಿತ್ತು. ಈ ಸುಖದ ಅನುಭವದಿಂದ ಆದ ಅನಂದ ಹೊರಗೆ ನಿರ್ಸರ್ಗದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲೆಡೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಅದೇ ಹೊಸತನ, ಚೈತನ್ಯಗಳು ವ್ಯಾಸಿಸಿಕೊಂಡಂತಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲಿನ ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವೂ ಅನಂದಮಯವೆಂದೆನಿಸಿತು ಗಿಡದ ಎಲೆಗಳಲ್ಲಿ, ನೆಲೆಯ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ, ನದಿಯ ಮೇಲಿನ ಮಂಜಿನಲ್ಲಿ, ಹೂಬಳ್ಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಹಾರಿಬರುವ ಕೋಮಲ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ, ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಅರಳಿ ಬಿದ್ದ ರೋಜಾ ಪುಷ್ಪಗಳಲ್ಲಿ ಅನಂದಮಯ ವಾತಾವರಣ ನಿರ್ಮಿತವಾದ ತನ್ನನ್ನು ಹೊಸ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತಂದಿರಿಸಿದಂತಹ ಅನುಭವ ಇವೆತ್‌ಳಿಗೆ ಆಯಿತು.

ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡೇ ಈ ಅನಂದದಲ್ಲಿ ಇವೆತ್‌ಗಳು ಪರವಶಳಾಗಿ ದ್ದಳು. ಆ ವಿಷವಾಯುವಿನ ಪ್ರಭಾವ ಇನ್ನೂ ಪೂರ್ಣ ವಾಯವಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈ ಜಗತ್ತಿನಿಂದ ದೂರ ಸರಿದು ಸಾಯಬೇಕೆಂಬ ಅವಳನಿರ್ಧಾರ ಸಡಿಲವಾಯಿತು. ಸಾವೆಂದರೆ ಅಂಜದಿದ್ದ ಅವಳ ಮನವು ಆದರ ಪ್ರಖರ ತೆಯನ್ನು ಅರಿತು, ನಡುಗತೊಡಗಿತು. ಈ ಮಾನವ ಜಗತ್ತಿನಿಂದ ದೂರಾಗುವುದರ ಬದಲು ಬದುಕಿ, ಪ್ರೀತಿಸಿ, ಪ್ರೇಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟು—ಪ್ರೇಮಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ—ಇದ್ದು ಜೈಸರ್ಬೇಕೆಂದು ಇವೆತ್‌ಳ ಮನಸ್ಸು ಹೇಳತೊಡಗಿತು.

“ಇವೆತ್, ನನ್ನ ಮಾತು ಕೇಳಿಸುತ್ತಿದೆಯೆ?” ಎಂದು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದ. ಅವಳಿಗೆ ಆ ಮಾತುಗಳು ಅತ್ಯಂತ ನೂತನ ಹರುಷವನ್ನುಂಟು ಮಾಡಿದವು.

ಇವೆತ್‌ಳು ಮುಚ್ಚಿದ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ತೆರೆಯಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಮೆಲ್ಲನೆ ಅವಳ ಕಣ್ಣುಗಳು ಅರಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು “ಇವೆತ್, ಇದೇನು ಮೌನ ನಿನ್ನದು? ಮಾತನಾಡ ಬಾರದೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದ.

ಮೆಲು ಧನಿಯಲ್ಲಿಯೇ “ನನಗೆ ಈ ಜಗತ್ತು ಬಲು ಬೇಸರವೆನಿಸಿದೆ. ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಸುಖವೇ ಇಲ್ಲವೆಂದು ನನ್ನ ಎಣಿಕೆ” ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು, ಇವೆತ್.

ಬಿಚ್ಚನೆ ಅವಳೆರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಸರ್‌ವೀನ್ನೀಯು ಅದಿಮುತ್ತಂತಹ ವಿಪತ್ತನ್ನು ನೀನು ಎದುರಿಸುವ ಸಾಹಸ ಮಾಡಿದೆ, ಇವೆತ್? ಇದರಿಂದ ನೀನು ಏನನ್ನು ಸಾಧಿಸ ಬೇಕೆಂದು ಬಯಸಿದೆ? ಇಂತಹ ಗಾಬರಿಯೆ? ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಓಗಿ ನಿನ್ನ ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಅಪಾಯ ತಂದುಕೊಳ್ಳುವ ದಿಲ್ಲತಾನೆ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅವಳು ಮೌನದಿಂದ ಇಲ್ಲವೆಂದು ತಲೆಯನ್ನು ಮೆಲ್ಲನೆ ಅಡಿಸಿದಳು. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಅವಳ ಬಾಯ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಮೆಲುನಗೆಯ ಸುಳಿವು ಸೂಸುತ್ತಿದ್ದುದು ಅವನಿಗೆ ಕಂಡು ಬಂತು. ಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಜೀವನಲ್ಲಿರಿಸಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ಹೊರತೆಗೆದು ಈ “ಪತ್ರವನ್ನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿಗೆ ಕೊಡಲಿ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಇವೆತ್‌ಳು ಸ್ವಲ್ಪ ಹುಬ್ಬು ಗಂಟಿಕ್ಕಿಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಬಲುದೈನ್ಯದ

ನೋಟದಿಂದ ಬೇಡವೆಂದು ಸನ್ನೆ ಮಾಡಿದಳು.

ಮುಂದೇನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬುದು ಸರ್‌ವೀನ್ವಿಗೆ ತೋಚದಂತಾಯಿತು. “ ಹುಚ್ಚು ಹೆಣ್ಣೇ; ನನ್ನ ಅರಗಿಳಿಯೇ ನೀನು ಸಾವಿನೊಂದಿಗೆ ಈ ಬಗೆಯಾಗಿ ಸರಸವಾಡುವುದು ವಿಹಿತವೆ? ದೇವರು ನಮಗಿತ್ತ ಈ ಅಲ್ಪ ಜೀವನದಲ್ಲಿಯೇ ಸುಖವನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಅದು ದೊರೆಯದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿ, ಅದನ್ನು ಪಡೆಯಲು ಸಾಧಕನಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಕೇ ಹೊರತು, ಸೋತು ಹೋಗಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಆಚಾತುರ್ಯದ, ಹೇಡಿತನದ ಮಾರ್ಗವನ್ನನುಸರಿಸುವುದು ಒಳ್ಳೆತಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ದುಃಖವನ್ನು ಆರಿಯದೇ ಸುಮ್ಮನೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಾಡಿದೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಬೇಡ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಡುವೆನೆಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಮಾತುಕೊಡುವೆನು. ಮತ್ತೇನು ಬೇಕು?” ಎಂದು ವಚನವಿತ್ತ ಸರ್‌ವೀನ್ವಿಯ ಮಾತಿಗೆ ಅವಳ ಮುಖವು ಅರಳಿತು. ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ ಪ್ರಿಯನನ್ನು ತುಂಬಿದ ಹರುಷದಿಂದ ನೋಡಿದಳು. ಅವಳ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿಯವರೆಗೂ ಅಡಗಿದ್ದ ಒಂದೇ ಒಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರು ಹೊರಬಂತು. ಮರುಕ್ಷಣದಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಪ್ರಿಯನ ಅಭಿವಚನದಿಂದ ಕಣ್ಣರಳಿಸಿ, ಮುಖ ಅಲುಗಿಸಿ ಮನಸಾರಮಲಗಿದಲ್ಲಿಯೇ ನಕ್ಕು ನಲಿದಳು. “ನಿಮ್ಮ ಈ ಕರುಣಾಮಯ..” ಎಂದು ಏನನ್ನೋ ಹೇಳ ಹೋಗಿ ಆನಂದದ ಭರದಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡಲಾರದೆ ಮುಸಿ ಮುಸಿ ನಗುವಿನೊಂದಿಗೆ ಅವನನ್ನೇ ನೋಡಿದಳು. ಆ ನೋಟದಲ್ಲಿ ಅವಳ ಆಶೆಯ ಕುರುಹು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು.

ಅವಳ ಕಣ್ಣು ದೃಷ್ಟಿ ಅವನಲ್ಲಿ; ಅವನ ನಗುವಿನ ನೋಟ ಅವಳಲ್ಲಿ; ಇಬ್ಬರ ಹಿಗ್ಗಿನ ನೋಟಗಳು ಕೂಡಿ ಒಂದಾದವು. ಅವಳ ಆ ನೋಟದಲ್ಲಿ ನೀರವತೆಯ, ವಿಶ್ವಾಸದ, ನಚ್ಚಿನ ಕರೆಯಿತ್ತು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿಯೇ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಲ್ಲದ ಚೇತನ ಅವಳಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗಿ ತೋಳುಗಳನ್ನೆತ್ತಿದಳು. ಅಗಲವಾದ ಅವಳ ಪ್ರೇಮಮಯ ಬಾಹು ಬಂಧನದಲ್ಲಿ ಅವನು ಸಿಕ್ಕುಬಿದ್ದ. ಆ ಪ್ರೇಮಿಗಳ ತುಟಿಗಳು ಅಂತೂ ಒಮ್ಮೆ ಪರಸ್ಪರ ಸಮ್ಮತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿ ಕೊಂಡವು!

ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಮೈಮರೆತು ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಅಲಿಂಗನ ಸುಖದಲ್ಲಿ

ದ್ದರೋ ಹೇಳಲಾಗದು. ಅವರಿಬ್ಬರ ಗಾಢಾಲಿಂಗನದಿಂದ ಜೋಲಿ ತಪ್ಪು ವಂತಾದಾಗ, ಅವನು ಎಚ್ಚಿದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡ. ಇವೆತ್‌ಗಳ ಮುಖ ದಲ್ಲಿ ನೂತನ ಕಳೆ ತಲೆದೋರಿತ್ತು. ತಾನು ಗೆದ್ದಿನಲ್ಲವೆಂಬ ಹೆಮ್ಮೆ ಗೆಲುವಿನ ಸೊಗಸು ಅವಳಿ ಮುಖದ ಮೇಲೆ ಒಡೆದಿದ್ದು ಕಾಣುತ್ತಿತ್ತು. ಆಲಿಂಗನವನ್ನು ಸಡಲಿಸಬೇಕೆಂದು ಅವನು ತಡವರಿಸಲು “ಕೊಂಚ ನಿಲ್ಲಿ, ಅವಸರವಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಆನಂದವನ್ನು ತಡೆಯಬೇಡಿ” ಎಂದು ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಅವನನ್ನು ಬಿಗಿಯಾಗಿ ಅಪ್ಪಿ ಕಣ್ಣುಚ್ಚಿಸುತ್ತಾ, ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣೆರೆದು, “ಪ್ರಿಯರೆ, ನನ್ನನ್ನು ನೀವು ಮನಸಾರೆ ಪ್ರೀತಿಸುವಿರಲ್ಲವೆ? ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಮಾನವಂತಕಂತೆ ನಾನು ಬಾಳು ಸಾಗಿಸಲು ನೆರವಾಗುವಿರಲ್ಲವೆ? ನನ್ನನ್ನು ಈ ಪಾಪಕೂಪದಿಂದ ಈ ವಿಷದ ವಾತಾವರಣದಿಂದ.....?” ಎಂದು ಮುಂದೆನೋ ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದಳು, ಇವೆತ್.

ಆದರೆ ಒಂದು ಕೈಯಿಂದ ಅವಳ ಮುದ್ದು ಬಾಯಿಯನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ, ಇನ್ನೊಂದು ಕೈಯಿಂದ ಅವಳ ಮೃದು ಹಸ್ತವನ್ನೆತ್ತಿ ಹಿಡಿದು “ನೀನು ನನ್ನವಳು. ನನ್ನವಳಾಗಿಯೇ ಉಳಿಯುವೆ.” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮುದ್ದಿಸಿದ.

ಹೊರಗೆ ಯಾರೋ ಬರುವ ಸವ್ಯಳವಾಯಿತು. ಅವನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ನಿಂತು “ಓಬಾರ್ಡಿಯವರೇ, ತಾವಿನ್ನು ಬರಬಹುದು. ಎಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದಿದೆ. ನಿಮ್ಮ ಮಗಳು ಈಗ ಪೂರ್ಣ ಎಚ್ಚರಗೊಂಡಿರುವಳು.” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವಾಗ ಓಬಾರ್ಡಿಯು ಓಡಿ ಬಂದು ಎರಡೂ ಕೈಗಳನ್ನು ಹರವಿ ಮಗಳನ್ನು ತಬ್ಬಿಕೊಂಡು, ಅವಳ ಮುಖವನ್ನು ಅನೇಕ ಸಲ ಮುದ್ದಿಸಿದಳು.

ಸರ್‌ವೀನ್ಸಿಯು ಹೆಚ್ಚಿನ ಆನಂದದಿಂದ ಬಾಲ್ಯನಿಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಿ, ತಣ್ಣಗೆ ಬಯಲಲ್ಲಿ ನಿಂತು ಒಂದು ಸುಂದರವಾದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಯ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ನೆನೆಯುತ್ತ ಮನದಲ್ಲಿಯೇ ಹಿಗ್ಗಿದ.

—:ಸಮಾಪ್ತಿ:—

ಸಂಚಾಲಕರ ಆರಿಕೆ

ಕಳೆದ ಬಳ್ಳಿಟ್ಟು ಸಮ್ಮತ್ಯ ಹೆಚ್ಚಿಸಿತು. ಅದರೂ ಸಾಹಸದಿಂದ, 'ಇವೆತ್' ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಮುಂದಿರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮುಂದೆ ತಮಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಬೇಕಾದ ಇನ್ನೆರಡು ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಸಕಾಲದಲ್ಲಿ ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ಓದಗೊಪ್ಪುವೆಂದು ಭರವಸೆಯನ್ನೀಯುತ್ತೇವೆ.

ಮಾಲೆಯು ಮುಗ್ಧರಿಸಿ ನಿಲ್ಲದೆ, ಮುಂದೆಯಲು ಆನೇಕ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನೆರವಾದ ಚಂದಾದಾರರಿಗೆ, ಮಿತ್ರರಿಗೆ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಾರರಿಗೆ ಷಮ್ಮ ಅನಂತ ವಂದನೆಗಳು. ಇನ್ನು ಮುಂದೆಯೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ನೆರವಾಗುವರೆಂದು ಆಶಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ
೨೦-೭-೫೧

ಸಂಚಾಲಕರು,
ಆನಂದ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ.



ಆನಂದ ಗ್ರಂಥ ಮಾಲಾ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.



ಸುಂದರ ನಾಲ್ಕು ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ (ಅಂಚೆ ಸೇರಿ)
ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರತಿ: ರೂ. ೫-೮-೦
ಶಾಲೆ, ಕಾಲೇಜು, ವಾಚನಾಲಯಗಳಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರತಿ: ರೂ. ೬-೮-೦
ಏಜಂಟರಿಗೆ. ಮಾಹಿತಿಗಾರರಿಗೆ ಧಾರಾಳವಾದ ಕಮೀಷನ್



